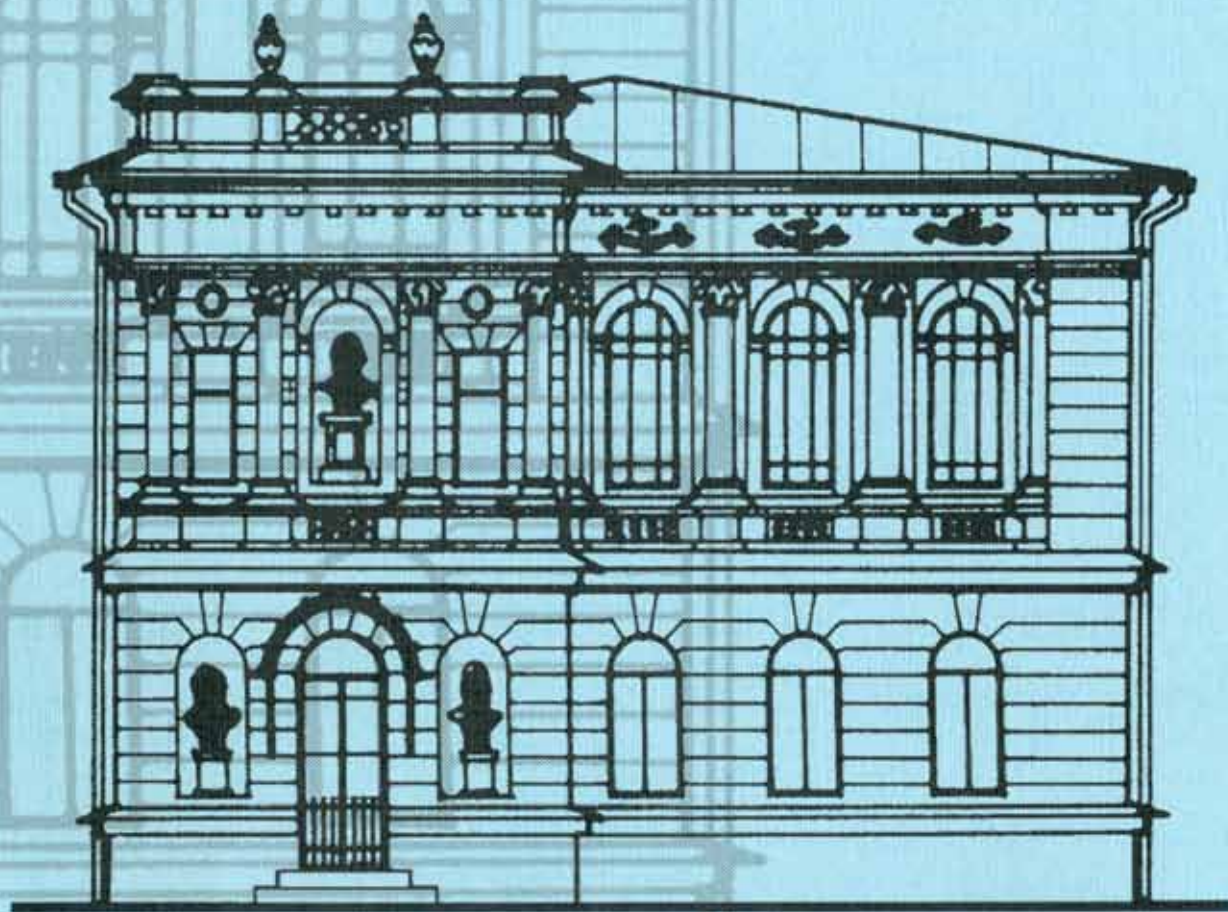




Читай-город

Журнал профессиональной информации и общения

8 / 2005



Тема номера: **Вкус жизни:**
подросток в социуме

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



ББК
78.3 + 78.5

Читай-город. Вкус жизни: подросток в социуме : журнал профессиональной информации и общения ; вып. 8 / Свердлов. обл. б-ка для дет. и юнош. – Екатеринбург, 2005. – 159 с.

Читай-город
журнал профессиональной
информации и общения

Гл. редактор:

Л. А. Воробьева,
директор СОБДиЮ

Ответственный редактор:

М. В. Ивашина

Техн. редактор:

О. Г. Афанасьева

Редакционная коллегия:

В. В. Пластинин,
зам. министра культуры
Свердловской области

Н. В. Логинова
Р. П. Некрасова

Дизайн, комп. верстка:

Ольга Шепелева

Адрес редакции:

620075, г. Екатеринбург,
ул. К. Либкнехта, 8
тел.: (343) 3710-039
e-mail: sccu@etel.ru
www.library.usp.ru

Отпечатано:

ЧИТАЙ -
ГОРОД



Тема номера

Вкус жизни:
подросток в социуме

- Дискуссии
- Программы
- Практика
- Обзоры
- Информация

Содержание

Подростки в поисках смысла. *М.В. Ивашина*.....6

Смыслы

Вкус жизни: иметь или не иметь. Маленькая библиотечная импровизация. *Н.В. Логинова*....10

Ценности

Тропа к духовным родникам. *И.Г. Иордан*..... 17

Мой выбор. *И.А. Баженова, Т.А. Соболева*..... 31

АНОНС Конференции, семинары, тренинги.....33

Территория безопасности

Выход из безвыходного положения. Социально-правовой час в библиотеке. *В.В. Глинских*... 34

День детской безопасности в библиотеке. *Л.И. Нежданова, Е.А. Киченко*..... 38

День читательского достоинства «Я читатель! Я имею право». *Л.И. Нежданова, Е.А. Киченко, Е.Е. Касимова*..... 49

АНОНС

Готовятся к изданию.....60

Тренинг

Школа социальной компетентности. Цикл психологических занятий с элементами тренинга. Из опыта ЦГБ Н. Тагила *О.С. Лобырева*.....61

АНОНС

Областной Открытый конкурс литературного творчества детей и юношества «Волшебная строка».....72

Технологии

Электронное окно в книжный мир. *М.В. Ивашина*..... 75

Штудии

«Учебник чувств» образца 20-го года. *И.В. Андреева*..... 82

События и люди в творчестве Николая Никонова. К 75-летию уральского писателя. *Л.М. Слобожанинова*.....86

Взгляд

Читают или не читают? Вот в чем вопрос. <i>Е.С. Замятина</i>	93
АНОНС Межрегиональный конкурс «Дни воинской славы»	95

Инфограф

Журнальный столик

«Пси-фактор или зарядка для души». Журнальные зарисовки. <i>О.И. Брыкова</i>	98
--	----

Книжный шкаф

Вселенная юношеских субкультур. Миниэнциклопедия «Юношеские субкультуры Урала».....	104
---	-----

«Вкус жизни: подросток в социуме». Центральной детской библиотеке г. Нижнего Тагила – 85 лет

Команда

85 лет, а старости нет. <i>Т.А. Рогожина</i>	107
--	-----

Социум

Детская библиотека в социуме. <i>Т.А. Рогожина</i>	110
--	-----

Подросток в библиотеке: условия для самореализации. <i>Л.Б. Сметанина</i>	113
---	-----

Миры чтения

Диалоговые формы работы с подростками. <i>Т.А. Лазарева</i>	120
---	-----

«Загляни мне в душу». Обзор-размышление. <i>Т.А. Лазарева</i>	126
---	-----

Книжный мир подростка. <i>Л.Г. Куликова</i>	133
---	-----

Несколько идей для книжных выставок. <i>Л.С. Скидан</i>	137
---	-----

Круглый стол

Читающий ребёнок в городском пространстве. Материалы круглого стола.....	144
--	-----

Проекты

Книги, дети и цветы. Проект в рамках конкурса малых грантов «Аленький цветочек».

<i>Л.Б. Сметанина, Л.Ю. Масунова</i>	151
--	-----

Игра

В поисках Информации. Познавательно-изыскательная, научно-познавательная экспедиция для читателей среднего возраста. <i>Л.В. Каташева, Т.В. Рубцова</i>	156
---	-----

Подростки в поисках смысла

Со времён Аристотеля молодое поколение принято бранить за нерадивость, невежество, распушенность, неуважение к старшим и нежелание соблюдать традиции. Под этот бесконечно повторяющийся процесс несоответствия молодых ожиданиям патриархов сегодня психологами подведена теоретическая база.

«Синдром Колумба» – одна из доминант психического и физического развития, формирующая представление о собственной уникальности, свойственная большинству подростков. Они стремятся к независимости в культуре взрослых, преодолевают их консерватизм, протестуют против прессинга любого типа. Мировоззрение «колумбов» формируется не благодаря принятию ценностей «взрослого» мира, но, главным образом, за счёт протеста против этих ценностей. Для них важен поиск новых смыслов – жизни, собственного бытия в трудных ситуациях выбора.

Известный американский психолог Курт Левин видит в подростках «маргиналов» – тех, кто отошёл от одной группы (детей), и пока не пришёл к другой (взрослых).

Подросток переживает время стремительных перемен, его ждут многочисленные испытания. Жизнь и поведение его в этот период – своего рода бунт, иногда принимающий почти взрывные формы. Быть подростком очень тяжело. Наполненный энергией, одержимый возникшей потребностью в независимости, полный ожидания будущих успехов в большой жизни, подросток проходит тяжкие испытания в поисках собственного пути. Он не позволяет вторгаться в своё личное пространство даже близким. У него появляются свои мысли, чувства, разговоры и право выбирать, о чём рассказать (друзьям, родителям), а что оставить при себе.

Кризис подросткового возраста основан на отрицании авторитета взрослых, семьи, родителей, учителей. В то же время никакой другой возрастной этап не связан так с потребностью в практических навыках и умениях коммуникативного, психологического и других планов. Ведь они ещё не могут оформить словесно ту бурю эмоций, которая бушует у них внутри.

Расхожее мнение, что современные молодые люди – это часть населения, которое ничего не хочет, ни о чём не мечтает, и которой ни до чего нет дела, сегодня не состоятельно. Достаточно познакомиться с их собственными высказываниями в периодике для подростков и на их сайтах (например, «Тинейджер.ру /Тусовка» – <http://www.teen.fio.ru/news/>). Какие они, сегодняшние подростки? Что их увлекает, интересует, к чему они стремятся? Что их тревожит?

«Интересно, что сегодня выбирает современная молодёжь? Мат, пьянки-гулянки, компьютерную зависимость, развратное

Вступление

- Жизнь и поведение его в этот период – своего рода бунт, иногда принимающий почти взрывные формы. Быть подростком очень тяжело.

поведение и антисоциальный образ жизни? Как бы не так! Это уже никому не нужные стереотипы. Хотя почему-то большая часть взрослых именно так описывает нынешнюю молодёжь: хамы, наглецы, раздолбай, неучи, алкоголики, наркоманы и дальше в том же духе, насколько позволяет фантазия.<...> Давно пора усвоить: новое поколение, между прочим, будущее нашей страны, выбирает здоровый образ жизни, образование и творчество <...> Сегодня модно быть умным, модно быть активным, амбициозным, модно быть лидером, модно вырваться вперёд и вести за собой. Каждый из нас стремится получить образование, сделать карьеру, заработать имя» (Ольга Мамонова, пресс-клуб «АС»).

Этому высказыванию созвучно и другое из «Тинейджерской тусовки»: «Иногда я замечаю, что с каждым днём всё более и более модным становится быть немножко «не от мира сего». Это значит читать странные книжки, исповедовать даосизм (или, по меньшей мере, дзен-буддизм), считать примитивистов гениями, цитировать Конфуция, балдеть от Баха и Вагнера (да, да, это чуть ли не самое странное) и т.д. Особенно меня в последнее время поражает интерес современной молодёжи к культурам Востока, Африки и Латинской Америки. Все дружную толпой жуют суши в японских ресторанчиках, взахлёб смотрят аниме (пресловутые Сейлор-муны и Пикачу не в счёт), учатся танцевать латино и танец живота, зазубривают мёртвые языки и двигают в народ культуру раста, короче, каждый сходит с ума по-своему. Периодически встречаются и такие кадры (как я, например,) которые почему-то начинают учиться играть на инструментах, типа, перкуссий (так называемые этнические барабаны, вместо того, чтобы патриотично тренькать на гусях или балалайке, нет! Нам бы что-нибудь позаковырестей, чтобы все вокруг глаза по пять рублей от удивления сделали!» (Кира Гречанина). Вспоминается другое время, но то же стремление отстоять свою оригинальность, самобытность, неповторимость, бросив вызов устоявшимся в обществе стереотипам: великого французского поэта Шарля Бодлера, красившего волосы в фиолетовый цвет, Владимира Маяковского, носившего цилиндр на затылке и жёлтую кофту с пышным бантом, Д. Бурлюка с расписанным разноцветными красками лицом, В. Каменского с жёлтыми нашивками на пиджаке и нарисованным на лбу аэропланом (аудитория орёт, неистовствует – ей весело; полиция в растерянности ...).

У официальных молодёжных лидеров (например, У Валерия Коровина, лидера Евразийского союза молодёжи) – свой взгляд на современные ценности подростков, пожалуй, даже чересчур замысловатый: «Молодым, активным, стремительным нужно дать Великий проект и Великие Цели ... Именно традиция должна сегодня стать высшим пиком моды для молодых, пиком реализации протестных настроений подростков. На фоне выродившегося общества – выделиться строгими нравами,

Вступление

• Сегодня модно быть умным, модно быть активным, амбициозным, модно быть лидером, модно вырваться вперёд и вести за собой.

Вступление

- Через молодёжные субкультуры в жизнь общества врывается что-то новое: ценности, идеалы, традиции, стиль, убеждения, образцы поведения, мировоззрение.

почитанием традиций предков, гетеросексуальным традиционным браком и большим количеством детей, отказом от алкоголя и наркотиков. Вчера пик протеста и революционности – длинный немытый «хаер» и рваные джинсы, сегодня – окладистая борода, старообрядческий кафтан и регулярное посещение храма. Только так молодым можно спастись». (Литературная газета, 2006, №6, С.2)

В условиях идеологического кризиса, утраты ценностных ориентиров, широкое распространение получили молодёжные субкультуры: ролевики, рэпперы, байкеры, поисковики, растаманы, хакеры, геймеры, панки, гопники и др. Все они имеют социальные корни. Отчасти эти субкультуры – своеобразное отражение западных молодёжных субкультур, отчасти – собственные, «доморощенные». Каждая из них, прежде всего, – протест против двойных норм жизни, стремление к эпатажу из-за несогласия с общепринятыми правилами. Они имеют свою идеологию, противостоящую официальной. Причина существования субкультур – разлад с реальностью.

Через молодёжные субкультуры в жизнь общества врывается что-то новое: ценности, идеалы, традиции, стиль, убеждения, символы, образцы поведения, мировоззрение. Иногда эта новизна придаёт развитию общества ускорение, иногда – тормозит поступательное движение вперёд, мешает становлению личности. И хотя главное в Личности рождает, конечно, не субкультура, а Культура, не замечать их тем, кто работает с подростками, нельзя. У субкультур есть шанс стать частью большой Культуры ... Во что вырастет каждая из них – в высокую культуру или в её отрицание (бескультурие) – зависит и от библиотек.

В чём нуждаются подростки? В создании условий для формирования личности, для её развития. Молодой человек, достигший 14 лет, должен свободно получать информацию – кем он может стать, чего может достичь в нашей стране, как может реализовать себя. Он хочет жить в обществе, где у него будут возможности для собственной самореализации. Подросткам нужны великие идеи и большие цели, ощущение своей включённости в общие значимые дела: будь то сохранение экологии либо возрождение национальных традиций.

Они хотят знать про состоявшихся людей, которым есть, что сказать подросткам, стремящимся кем-то стать и чего-то в жизни добиться. Общаться с человеком, который достиг определённых успехов в жизни, гораздо интереснее, чем с тем, кто валяется на диване или слоняется по дворам и подъездам. Конечно, достичь успеха нелегко, но нет ничего невозможного.

Что может дать подросткам библиотека? Идти навстречу, знать и понимать волнующие их проблемы. Подростки в силу своей неопытности и молодости не могут критично воспринимать информацию (у них не развито критическое мышление) – нет ещё ни прочно устоявшихся ценностей, ни наработанного культурного

капитала.

Их привлекает идея свободы, умения быть «вне стада». Но жизнь с людьми требует ограничений. Когда появляется потребность разобраться, как связаны свобода и ограничения, надо, чтобы в руки попали хорошие книги. Литература и чтение – неотъемлемая часть формирования личности, их нельзя ничем заменить.

Что объединяет подростков, впитывающих сейчас «Гарри Поттера» с «Братством Кольца»? Желание защитить ценности, в которые веришь, и которым служишь. Пока в новом поколении живо это желание подвига, у России есть будущее.

В выпуске журнала «Читай-город», посвящённого проблемам подростков и опыту библиотек, работающих с ними, собран разнообразный по жанрам и проблематике материал. Это и аналитические статьи, показывающие систему работы в масштабах города, и проекты по отдельным направлениям деятельности, исследования чтения и ценностных ориентаций, весь обширный арсенал средств библиотек (технологии, игры, тренинги, необычные книжные выставки), ориентирующий в поиске собственных смыслов и ценностей. Книги, статьи, электронные ресурсы, которые могут помочь подросткам в трудных ситуациях выбора, тоже представлены на страницах журнала.

Практически половину выпуска составляют материалы Центральной городской детской библиотеки г. Нижний Тагил, отметившей своё 85-летие. На её базе в декабре 2005 г. прошёл Областной семинар-тренинг «Вкус жизни: подросток в социуме». Выбор библиотеки не случаен: здесь эффективно внедряются новые информационные и социальные технологии – социальное партнёрство, PR-технологии, проектное развитие, программы социализации подростков. Представленный библиотекой опыт уникален. Использование его библиотеками области применительно к собственным социально-культурным условиям позволит внедрять новые проекты и модели обслуживания читателей. И, конечно, в них главной идеей и принципом деятельности будет установление отношений партнёрства и диалога с самими подростками.

*М.В. Ивашина,
зам. директора по инновационной и научной деятельности
Свердловской областной библиотеки для детей и юношества,
г. Екатеринбург*

Вступление



СМЫСЛЫ

• Как же мы можем помочь им социализироваться на этом сложном этапе переходного возраста? Пешеходного перехода, растянувшегося на годы. Как «зебра» из черных и белых полос на участке скоростной автомагистрали, сабвея или автобана.

Вкус жизни: иметь или не иметь?

Маленькая библиотечная импровизация

Нельзя войти в одну и ту же реку дважды. Потому что любая река – это обязательно еще и река времени. Мы можем представить – а какая она на вкус, жизнь современного подростка? – весьма опосредованно: через свой опыт 10-20-50 летней давности. То есть пройдя вверх по реке времени. Думаете, получится? Так что буквально стоим на границах жизней, на возрастном Рубиконе с этими размышлениями о вкусе жизни у другого поколения.

Мы так красиво все про себя придумали ... Что, ну, вы знаете, любим пасти свою душу на просторах великой мировой литературы. Или как стоим над пропастью во ржи, ловим ребятшек, чтобы они не сорвались в эту пропасть. Мы и по-английски можем: «We can always shepherd our soul on the great fields of the world's literature. We are standing «Over the gap in the eye»... И каждый день мы растем и изменяемся, и нити ДНК растягиваются на все 100% в наших организмах. И вяжем нити коммуникаций. И вообще у нас свой локомотив желаний, мы привлекательные и типичные (романтики и идеалисты мы типичные). Нет, мы и философией увлекаемся, Й. Хейзингу читаем. Но у нас ведь очень маленькая даже для нашей страны потребительская корзинка, и мы стоим на самой нижней ступеньке социальной пирамиды очень скромно (душеразнимае, с умными лицами и все покрытые комплексами). И выглядим такими неуспешными в свете новой политики и идеологии, что своим немножко серым и где-то даже плачевным видом подрываем эстетические основы глянцевого цивилизации, которая так бурно и успешно в нашей стране строится. Что же касается фонетически созвучной эстетике этики, то она, может, вообще будет скоро упразднена, как пережиток мрачных времен, когда человек, страдая, терзал себя вопросом о смысле бытия.

Мы, конечно, можем питать себя иллюзиями, что молодые люди имеют более простую психическую организацию, и наш мудрый совет и опыт им жизненно необходим. Мы организуем и улучшаем, пишем свои проекты и заседаем (от слов «комиссия по делам молодежи» – мороз по коже). Но знаете... даже если мы овладеем методологией определения психотипа каждого подростка в зависимости от доминанты психического восприятия, научимся видеть точки конфликтности людей и легко использовать схемы создателя соционики Аушры Аугустинавичюте (с опорой на типологию Карла Густава Юнга), определять типы при помощи анкетирования, визуального наблюдения, общения, определим все 16 психологических типов, 16 дополняющих друг друга структур интеллекта и увидим модель общества в миниатюре, научимся анализировать, будем строить отношения, владея не только логикой, но подключая эмоции и чувства, научимся в деталях отличать интуитивно-логического интроверта от логико-интуитивного, т. е. овладеем основами этой сложнейшей соционики (не говоря уже обо всей возрастной и педагогической психологии), почувствуем проблемное поле под ногами во всех деталях, во всех колдобинах и ямах, то и в этом случае вряд ли уберем их от всех падений и ушибов, обратим в свою поколенческую религию и встроим в свою шкалу нравственных ценностей и приоритетов.

Как же мы можем помочь им социализироваться на этом сложном этапе переходного возраста? Пешеходного перехода, растянувшегося на годы. Как «зебра» из черных и белых полос на участке скоростной автомагистрали, сабвея или автобана. А может, он, подросток, стоит, а не идет? Стоит и не идет в библиотеку (даже если



СМЫСЛЫ

• Можно назвать это и Духом, и Душой. И это уже та область, к которой мы имеем некоторое (может, совсем небольшое, но все же) отношение, если имеем отношение к хорошим, мудрым книгам.

любит читать). Или он не любит читать? Или не знает, что такое библиотека, забыл, так и не дошел, хотел, но не мог туда прийти? Нет, он бесцельно бродит в Сети. Или бродит с целью. Или не бродит, а сидит. Или лежит, свернувшись калачиком (раскинувшись), на боку (на спине, животе), в постели (на диване, скамейке), дома (на вокзале, в отделении милиции, в подъезде). По-разному, в зависимости от ближнего социума и конкретного подростка. А семьдесят тысяч детей – в приютах, без необходимого для развития каждого человека маленького личного пространства.

Универсальные истины типа: «Жизнь дается человеку одни раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы», – работают сегодня в другом ракурсе, поскольку долго рассматривать один и тот же ракурс подростку не дает клиповое сознание, навеянное этому поколению рекламной индустрией. Так вот, иной ракурс являет нам следующую «правду жизни»:

*Кто не курит и не пьет,
Тот здоровеньким помрет.*

И начинает работать стратегия саморазрушения, и чудовищные над собой эксперименты. Жизнь на разрыв даже не аорты, а гранаты в черепной коробке. Чтобы к сорока годам подойти совершеннейшей рухлядью, трижды Инвалидом России. Пьянство становится детской шалостью рядом с наркоманией. Некоторые, не найдя успокоения в медикаментозной зависимости, ищут зависимости духовной и, четко сформулировав проблему и найдя способы ее решения, учиняют «тотальный поворот к счастью». Если представить, что у нас всегда есть с чем бороться ... (Предлагаю обратиться за подробностями к журналу новых гуманитарных технологий «Сообщение», 2005, № 8-9).

Очевидное-невероятное, но доказано Институтом мозга под руководством профессора Натальи Бехтеревой, что рождение всякого рода зависимостей (вплоть до наркотических) идет от детектора ошибок, важнейшего механизма мозга любого живого существа. Этот тип разбросал свои нейроны по всему мозгу и постоянно сексотит, сравнивает происходящее в настоящий момент с заложенным в памяти «правильным стереотипом». Если происходит рассогласование, он подает сигнал тревоги (типа, «Стоп! Туда нельзя!»). Примерно так. Иногда «детектор ошибок» становится активным независимо от наличия ошибки. Вместо того, чтобы предупредить и выручить – подчиняет себе человека и сам становится детерминатором ошибок. Короче, сознание исправить – суперсложный процесс, лучше сразу же все правильно сформировать. Но как правильно? А с этим детектором ошибок еще такая проблема: с одной стороны, предупреждает об ошибках, с другой – срезает полет мыслей еще на взлете, банально убеждая, что нельзя отходить от нормы. Таким образом, если все время слушаться этого правильного механизма в голове, предохраняющего от ошибок, то действительно творческое и оригинальное пройдет мимо. Мышление, творчество и сознание – все это от нейрофизиологии зависит, конечно, но сама Наталья Бехтерева считает, что еще более зависит все от неких тонких сил, присутствие которых в организме обнаружить не удастся. Можно назвать это и Духом, и Душой. И это уже та область, к которой мы имеем некоторое (может, совсем небольшое, но все же) отношение, если имеем отношение к хорошим, мудрым книгам. (О Наталье Бехтеревой и других замечательных личностях нашего времени можно найти интересные публикации в журнале «Персона». Да, от Личности сегодня зависит очень многое, в том числе, и отношения социального партнерства. Если мне, например, интересен педагог, которого я считаю Личностью,



СМЫСЛЫ

• Все правильно, глянцевым курсом идем, господа-товарищи. Темы все модные, валютоёмкие. Большие и очень большие деньги крутятся. А тут мы со своей социализацией для наших подростков. Про честность, нравственность и

то вполне возможен партнерский проект, в котором личности будут дополнять друг друга. Партнерские проекты, в которых задействовано большое количество людей, идей и общих фраз, как правило, слишком гладкие и обтекаемые, чтобы их можно было контролировать. (Но это, разумеется, субъективная точка зрения).

А у нас в стране знаете, кто формирует шаблон? То есть, рассказывает малолеткам, что есть хорошо. Как правильно. Кто рассказывает им, нашим родным отечественным детям, всю самую правдивую правду и «помогает» социализироваться? Кто может учить? Учить у нас могут сильные, смелые, красивые и, главное, богатые. А, значит, телевидение, телевидение – наше всё. Видели ли вы, чтобы там показали интервью с интересным педагогом, врачом (если не программа «Здоровье» и не кислотно-щелочной баланс во рту)? Ну, про себя вообще помолчим – мы не в формате со своими нравственными заморочками. А что в формате? Фэшн-индустрия и клубный бизнес, пошлость и дурной вкус. Развлечения и развлечения, как будто мы уже все богатые, все социализировались, и делать нам больше нечего. Все правильно, глянцевым курсом идем, господа-товарищи. Темы все модные, валютоёмкие. Большие и очень большие деньги крутятся. А тут мы со своей социализацией для наших подростков. Про честность, нравственность и патриотизм.

А самая модная тема знаете какая? Успешность! Надо быть успешным, надо как-то так настроиться и быть. Работает американский лозунг времен Великой депрессии 20-х годов прошлого столетия: «помоги себе сам!» Помоги себе сам еще раз! Помоги себе сам после того, как уже помог! Варианты: «Не можешь изменить обстоятельства – измени себя!», «Ищите вокруг себя лучшее, притягивайте положительные эмоции – как хорошо, что все мы здесь сегодня собрались!» – кстати, это сегодня и здесь, с этой сцены звучало. В принципе, нормально, надо только втолковать эту философию тем семидесяти тысячам сироток, они с нами живут, в нашем обществе, им надо как-то социализироваться. Это их жизнь, она уже идет.

В школе наши партнеры, педагоги и психологи, очень озаботились этой проблемой успешности. Старшеклассникам раздают анкеты: «Ты уже в том возрасте, когда у тебя есть свои ценности, убеждения, принципы. Ты находишься на пороге новой жизни, и важно понять, что в тебе поможет достичь успеха? У тебя есть возможность в спокойной обстановке на каникулах заняться размышлением о себе. Ты уже готов самостоятельно выбрать удобную форму размышления о себе? Ты можешь нарисовать линию твоей жизни в школе? Опиши, что сформировало тебя, сделало еще более умным. Напиши презентацию о себе, резюме для работодателя, создай свой сайт. Что в школе готовит тебя к успеху? Нарисуй свой путь к успеху в ближайшем будущем. Нарисуй свою будущую карьеру. Изучи в литературе, кино, ТВ примеры успешных людей. Что им позволяет быть успешными? Напиши рассказ о себе успешном и наметь первые шаги на пути к успеху...»

Нет сил писать дальше, затошнило даже. Действительно, почему бы провинциальному ребенку из обычной нашей семьи в спокойной обстановке, комфортно устроившись на диване фабрики «Авангард» выпуска середины прошлого века в удобной форме не поразмышлять на пороге новой замечательной жизни: а что, действительно, может помешать ему добиться успеха? Нет, иногда, конечно, может получиться очень неплохо: «Я сижу в спокойной обстановке (мебель магазина «Милан» расставлена в соответствии с законами фэн-шуй). Я размышляю в удобной для меня форме «вопрос-ответ»: что мне может помешать добиться успеха? – ничто не может помешать мне добиться успеха! У отца своя стоматологическая клиника,



СМЫСЛЫ

которую он мне, естественно, передаст. В этой стране у людей всегда будут болеть зубы, это очень большая проблема, надо с этим как-то бороться. В последнее время зубы людей стали особенно чувствительны к горячему, холодному, сладкому, кислому и соленому. А зубной налет, а кариес? Кстати, в этой работе много романтики, особенно когда «прикольные телки» во рту спрашивают: «Зачем люди курят?» А потом догадываются и радостно подпрыгивают: «А чтобы у нас всегда работа была!» То, что я уже сделал свой выбор, говорит о моих способностях как не хилых. Думаю, в будущем (через 20-30 лет) на работу будут принимать только по качеству зубной эмали, потому что никому не нужны люди с плохими зубами (по ТВ рассказывали). В свободное время в качестве креатива я бы хотел заниматься рекламой. Известно (по ТВ рассказывали), что Мария Шарапова получает за свою рекламную улыбку 10 тысяч долларов в день, а ей всего 18 лет. Резюме для работодателя: Я высок, хорошо сложен, обаятелен, красный диплом (впрочем, работодатель мой папа, он и так знает). Сайт: мое фото в фас, профиль, в полный рост, в кругу семьи (это модно), на яхте (куплена в Дании за ... долларов).

Вам кажется, наверное, что я слишком далеко отошла от темы выступления? Нет, я так не думаю, потому что только что здесь представители разных служб именно так формулировали свои установки в деле социализации подрастающего поколения. Почему мы не чувствуем русский язык? Слово «успех» у нас, в нашем языке, образовано от глагола «успеть». В современном, «модном» звучании и осмыслении оно ассоциируется уже со штампом: быть как все, иметь все, что имеют другие («гостер, миксер и газонокосилку»). При этом такое понятие, как «состояться как личность, успеть состояться как личность», вообще потеряно. Интересно, могут ли все быть успешны? В одной отдельно взятой стране? Впрочем, не интересно, потому что предсказуемо, кто и чем у нас может быть успешен. Я, кстати, совсем не против человека, который будет лечить нам зубы. Этот человек будет востребован социумом, в отличие от пресловутой «золотой» клубной тусовки или пошлых строителей «Дома-2» на ТНТ. И беспокоиться за социализацию юного стоматолога нам не надо – детектор ошибок работает исправно, включена опция «страховка». От творчества и оригинальности, правда, тоже страхование. Впрочем, я знаю одну замечательно красивую девушку, которая все возможное сделала для того, чтобы стать стоматологом именно, а теперь катастрофически скучает, заявляет, что ей до ужаса надоело сидеть перед чужим открытым ртом (сказано, конечно, гораздо более экспрессивно). Так считать эту красавицу социализированной или нет?

Гамлета мучил вопрос: «Быть или не быть?». А сейчас главный вопрос современности: «Иметь или не иметь». А, может быть, «Быть или иметь», «Иметь, чтобы быть» и «Не иметь и не быть». Это жизненные стратегии. Жизненная стратегия, как ее понимают социологи, это способ организации собственной жизни как способность к приведению жизненных условий в соответствие с собственными ценностями и индивидуальным своеобразием. Социологи пишут о четырех основных типах жизненных стратегий у современной молодежи. Жизненная стратегия «Быть» характеризуется стремлением подростка к развитию собственной индивидуальности, таланта, творческого потенциала в любой сфере деятельности. Стратегия «Иметь» присуща людям, стремящимся к успеху любой ценой, а также к управлению людьми. Стратегию «НЕ иметь и не быть» исповедуют люди с аморфной, неопределенной жизненной ориентацией, которые не созрели для принятия серьезных решений. Жизненная стратегия «Иметь, чтобы быть»



СМЫСЛЫ

• Наедине с книгой человек становится свободной личностью, независимой от воздействия масс медиа и прочих атрибутов.

соответствует сознательному конструированию человеком собственной жизни в современных условиях.

Если вы считаете, что я так и не подошла еще к заявленной теме, то ошибаетесь – вот я и подошла. У драматурга Н. Эрдмана была такая мысль: «Сделайте свою идею господствующей – и она вас прокормит». Нет, я не надеюсь, что наша простая (на первый взгляд) идея о пользе чтения нас прокормит (и писала уже об этом, извините, повторяюсь), но мы все равно должны доказывать, что эта идея по-прежнему остается главной в зоне нашей профессиональной ответственности (чем бы мы не занимались; социализацией в том числе).

Конечно, мы разрабатываем социальные технологии, представляем условия; знаем, например, как важна диалоговая форма в общении с подростками. Мы имеем представления о гендерных отличиях в восприятии литературы, проводим тренинги по профилактике зависимости в подростковой среде и являемся партнерами всех. Но нашей главной задачей остается формирование того слоя нации, который будет способен мыслить самостоятельно (помните определение «intelligency» из Оксфордского словаря: «часть нации, стремящаяся к самостоятельному мышлению»?) Вопрос «Добьется такой самостоятельно мыслящий человек успеха в современной России или нет» так же труден для ответа, как «Есть ли жизнь на Марсе – нет жизни на Марсе». Но если нас интересует Личность, которая хочет и может состояться и быть полезной обществу (или не знает, но состояться может, если и мы примем в этом процессе участие), то есть, если этой личности интересна жизненная стратегия «Быть», то вопрос успешности должен быть рассмотрен серьезнее, без глянцевого подоплеки.

В «обществе риска», каковым мы сейчас и являемся, давно пора серьезно и без суеты говорить с подростками по существу. Это возможно для нас, потому что у нас есть главное – литература. Не вспоминать Четвертый сон Веры Павловны и строить русский Хрустальный дворец, а просто помнить, что литература есть философия народа. У литературы есть сверхзадача – быть самой собой, не принимая на себя роль информатора о событиях, описательницы «общественных язв», разнообразных социальных слоев и т.д. Ее дело – духовное собирание Человека, попытка разгадать тайну человека, загадку его судьбы – опираясь на вечные критерии Свободы, Истины, Добра и Красоты. Наедине с книгой человек становится свободной личностью, независимой от воздействия масс медиа и прочих атрибутов. В конце концов, личность на нашей Земле – явление ценное. Надо помочь ей состояться.

Исчерпав все ресурсы вашего терпения и времени, я обращаю, наконец, ваше внимание на такую незатейливую и традиционную форму библиотечной работы, как выставка. Безусловно, выставка может стать знаковой (если мы вспомним Конфуция: «Главное – не слово и не закон, а знак и символ»). Вы можете налепить множество красивых картинок и еще больше табличек со словами, создав тонкую восточно-азиатскую мозаику. Некоторым нравится. В этом есть что-то клиповое. Мысли разбегаются в стороны также быстро, как буквы заголовков и подзаголовков. Мы предлагаем выставку «Psi-фактор: Зарядка для души», которая отвечает заявленной теме – социализация подростков, «вкус жизни» – по форме и содержанию. Выставка «сделана» со вкусом: оптимистичный оранжевый фонарик (оригинальный бумажный фонарик – произведение оч.умелых рук рекламно-издательского отдела) символизирует Свет Истины. На гранях фонарика – «выходные данные» библиотеки и филиала: полное название, адреса, телефоны, факсы и адрес сайта. Вот вам и первый



СМЫСЛЫ

• Как не попасть к кукольнику и не стать марионеткой в его руках? Если такое все же случилось, то как преодолеть синдром выученной беспомощности?

знак: фонарик-библиотека. Светоч истины! Выставка выглядит современно, стильно, благодаря используемой лексике. «Не будь марионеткой в чужих руках!» – понятно, книги какого содержания представляют этот раздел выставки. Чужое знание, которое собственным еще не стало, но может стать. Как не попасть к кукольнику и не стать марионеткой в его руках? Если такое все же случилось, то как преодолеть синдром выученной беспомощности? Не игнорировать измененную ситуацию, а пытаться изменить ее? Как разговаривать с подростками, чтобы не следовать слепо прошлому опыту и не склоняться к чрезмерному обобщению? Бывает трудно найти слова, но раскрытая на нужной странице книга будет вам верным помощником. «Книжный портал» – художественная литература для подростков. Мне нравится другое название – «Книжный дозор: всем выйти из тени!» – но так называется другая выставка. Название это приснилось заведующей отделом обслуживания нашей библиотеки Татьяне Анатольевне Шмотьевой (да, вот такие мы творческие!). Но главные фишки – кнопки (огромные, вырезанные из бумаги, с торчащим зубчиком). На «кнопки» можно «подсесть», кнопки олицетворяют соблазны. Например, вы «подсели» на какую-нибудь зависимость (наркотики и др.) – стрелка (яркие стрелки – самое легкое изобретение) указывает вам выход (выходом, естественно, должна быть книга, например, книга Е. Ройзмана «Город без наркотиков»). В разделе «Книжный портал»/ «Книжный дозор» это может быть книга Д. Коупленда «Нормальных семей не бывает». Мне кажется символичным, что все «соблазны» (кнопки) на выставке как бы свалены в кучу. От этой кучи ведут стрелки к книгам о здоровом образе жизни и безопасной жизнедеятельности, а потом (что совершенно логично) – к более сложному этапу – чтению художественной литературы. Табличка с традиционной надписью «выход» выглядит в этом случае символично, знаково. Кроме того, очень интересная деталь – маски, небрежно висящие там и сям. На самом деле, разумеется, они висят очень продуманно: маска должна быть приподнята, а что под маской? Может, какой-то интересный психологический портрет? Какой-то неординарный герой? Какая-то загадка или тайна? Что-то новое или непредсказуемое? Выставка, таким образом, представляет собой инсталляцию, в которой нет ни одного проходного образа. И подросток вряд ли пройдет мимо.

Образ любимой нами зебры (как растянувшегося на годы пешеходного перехода) в указателе «Generation 12-16: твой читательский гид» (СОБДиЮ, 2003), не устарели и могут использоваться в полном объеме (или частями). Названия разделов/тем, выбор книг, цитатник – все вполне актуально. «Читай хоть что, но лучше – лучшее. Тише, идет работа мозга!» Разделы: Трудно быть; Новое поколение выбирает; Трудно быть интеллектуалом; Это модно!; Дикие годы; Лекарство от скуки; Настоящие слезы! Тайные дневники и страдания; Счастье за дверью. Тариф на лунный свет; Новое прочтение. Вам интересно – читайте!

Есть такой замечательный журнал «Лицейское и гимназическое образование». А в этом журнале читатели-подростки рассказывают, какие книги они читают и любят (информация из первых рук). Это выбор поколения, это серьезно! Книги

С. Лукьяненко о Ночном и Дневном Дозорах и мирах Иных, Пелевин как зеркало русской р., Бах, Козьмо и Мураками (но не тот, не Харуки, а Рю Мураками). Причем Козьмо-то и не в почете! Но неожиданно – Карлос Кастанеда, Джон Апдайк и др. (читайте Лицейское и гимназическое образование, 2005, № 6).

Влияние книг на формирование молодого человека в нашей стране явно



СМЫСЛЫ

недооценивается (подробнее об этом – Geo Focus, 2005, №11. Тайны книг). Император Цинь Ши Хуанди уничтожил всех, кто мог бы написать о нем книги. Только кто мог бы! Да, он понимал силу книг. Но смельчаки все же нашлись. Елена Блаватская написала, что арийская раса лучше всех. А Адольф Гитлер подхватил эту идею.

Когда мы поймем, что книги играют огромную роль в процессе социализации, мы победим одно из самых страшных заболеваний – СПИД – вот в такой расшифровке: Синдром Приобретенного Интеллектуального Дефицита.

Р.С. Каюс: кое-что я после выступления на семинаре добавила. Как известно, русский письменный и русский устный – это как два разных языка. В разговоре многие слова заменялись мною жестами, интонацией и прочими эмоциональными элементами. В письменном изложении в эти места пришлось вставлять всякие слова, которые, возможно, покажутся вам весьма неудачными или ничего не выражающими.

А еще за время между выступлением и написанием прочитаны «Границы жизни»: назидательное послание нашему юношеству <http://www.levin.rinet.ru/FRIENDS/TUCHKOV/granitsy-zhizni.html>; перечитан «Обломов» (а ведь и правильно, что Илья Ильич разлюбил Ольгу Сергеевну – заурядная, глянцева девичка, хотя на первый взгляд, и не скажешь). И услышано было, как некий современный, стильный такой подросток искренне восхищался Достоевским: «Это как же он так про человека написал, что как будто все с тобой происходит ... Это как же все так чувствовать?... Ничего не читал интереснее «Преступления и наказания»!

И подумалось: Ну, если они УЖЕ думающие, а мы – ЕЩЕ думающие, – то мы сможем, конечно, договориться.

Только не надо суетиться. Тише, идет работа мозга!

*Н. В. Логинова,
зав. рекламно-издательским отделом
Свердловской областной библиотеки для детей и юношества,
г. Екатеринбург*

Тропа к духовным родникам

Городские библиотечные фестивали Центральная детская библиотека г. Лесного проводит с 1997 года. Они посвящены знаменательным датам: 50-летию города, вступлению в новый XXI век. Каждая подготовка к фестивалю – это серьёзная, системная, глубокая и грандиозная по своим масштабам работа. Поэтому они проводятся в Лесном 1 раз в 3 года.

III детский библиотечный фестиваль «Увлечённые чтением», прошедший в 2005 году, был посвящён теме «Я – человек земли родной» и проводился по 3-м номинациям:

- «С чего начинается Родина...»: литературно-творческий конкурс;
- Давным-давно была война»: литературный марафон Победы;
- Тропа к духовным родникам: литературно-поисковые задания.

Нам хотелось бы подробнее познакомить вас с последней номинацией, потому что тема «родословия» – одно из направлений формирования чувства патриотизма – ещё только начинает разрабатываться в практике библиотек Свердловской области.

«Идея Родины предполагает в человеке живое начало духовности», – писал известный русский философ И.А. Ильин.

Эти слова и послужили для меня отправной точкой – так родилась идея включить в структуру III Детского библиотечного фестиваля номинацию «Тропа к духовным родникам». Главной её целью стало пробуждение в душе ребёнка чувства Родины, чувства истинного патриотизма.

Определилась и задача – вызвать интерес к духовному наследию России.

Российское Отечество создавалось на основе веры христианской. Мы пережили годы, когда под запретом было учение Церкви. Пришло время «собирать камни». Но как? Уже поколения людей выросли, не думая о вечном, не зная истории своей культуры.

Поэтому в библиотеке был разработан цикл мероприятий по православной культуре России «Души коснётся благодать». Он включает беседы:

- Чудо и тайна Рождества;
- Пасха – день обетованный;
- Заступница усердная;
- Три Спаса;
- Твой небесный покровитель.

Беседы рассчитаны на читателей разного возраста – от учащихся 5-х до 9-х классов, на разный уровень восприятия – от вспомогательной специализированной школы до лица. Интересным было наблюдение, что наиболее внимательными слушателями оказались именно эти два полюса: первые – воспринимают сердцем, вторые – больше размышляют.

Сделать беседы настолько универсальными позволило и глубокое вхождение в материал, и, на мой взгляд, хорошо сформированный по этой теме библиотечный фонд – и наш собственный, и подаренный настоятелем храма. Этот дар был преподнесён после вручения Владыкой Викентием, архиепископом Екатеринбургским и Верхотурским коллективу нашей библиотеки Благословленной грамоты Екатеринбургской епархии.



Ценности

• «Идея Родины предполагает в человеке живое начало духовности».



Ценности

Книжная выставка «Тропа к духовным родникам» действовала во время фестиваля постоянно, сопутствуя беседам, и от темы к теме меняя своё содержание. Были и выездные выставки.

Экспозицию книжную я попыталась совместить с экспозицией детских работ. Результат получился интересным: обе выставки органично сочетались, взаимно дополняя и раскрывая друг друга. Книгами с выставок воспользовалось более тысячи семисот человек.

В рамках фестиваля совместно с церковным приходом мы провели две городских конкурсов-выставки творческих работ к Рождеству и Пасхе.

Более 300 детей из детских садов, школ, социально-реабилитационного центра «Чайка», детского подросткового центра, детской школы искусств приняли в них участие. Замечательные работы.

А ещё был очень тёплый праздник – «Рождественская встреча в Детской библиотеке». Рождество – праздник семейный, эту традицию мы и постарались возродить.

Наш зал едва вместил всех гостей: кружились маленькие «снежинки» из воскресной церковной школы, читали свои стихотворения дети творческого объединения «Стихия», тропарь Празднику возносила хоровая студия ЦДТ «Улыбка». А потом были поздравления и подарки настоятеля храма каждому ребёнку!

Вот каким наблюдением мне хотелось бы поделиться с вами: несмотря на интерес к этой теме детей, выбор делают взрослые. А для того, чтобы его сделать, надо самим взрослым проникнуться желанием напиться из этого чистого источника, из «родника духовного», и посмотреть на небо. На небо, по которому плывут купола. Так названа эта уникальная созданная детьми рукописная книга о храмах нашей округи. Уникальна она, прежде всего тем, что ещё никто и никогда не писал о наших храмах, и тем, что она – рукописная. Создали её по нашему предложению и макету дети воскресных школ 5 окрестных церквей. Книга уже вызвала большой интерес и, думаю, будет большим подспорьем в изучении истории родного края. Я уже не говорю о той радости, которую испытали сами дети, когда трудились над ней.

Совместно с музейно-выставочным комплексом для детей творческого объединения «Лучики» была организована заочная экскурсия в духовную столицу Урала – г. Верхотурье.

В местных газетах были опубликованы материалы о православных праздниках, о храмах Екатеринбургской епархии.

Так, по Евангельской притче, «семена посеяны».

Вернёмся к И.А. Ильину: «...из духа семьи и рода, из духовного и религиозно осмысленного приятия своих родителей и предков родится и утверждается в человеке чувство собственного достоинства, эта первая основа внутренней свободы, духовного характера и здоровой гражданственности. Напротив, презрение к прошлому, к своим предкам и «следовательно», к истории своего народа порождает в человеке безродную, безотечественную, рабскую психологию. А это означает, что семья есть первооснова Родины».

Так, в номинации «Тропа к духовным родникам» появилась вторая тема: «Твоё родословие». Была поставлена основная задача: через историю своей семьи проследить историю страны.

Вначале ребятам был предложен буклет, в котором давались общие сведения о генеалогии, и требовалось ответить на вопросы, связанные с родом. Вопросы



• Более 60 ребят уже составили свои генеалогические таблицы. Теперь в нашей библиотеке растет удивительный сад, корни его – по всей России, а веточки прижились и дали побеги здесь, в городе Лесном.

были, казалось, не сложными, но уже они вызвали затруднения. Практически всем пришлось прибегнуть к помощи книг с выставки «История рода – история России». (Само по себе это, конечно, очень хорошо. Плохо, что из обихода уходят колоритные русские слова).

Если по Отечественной истории наш книжный фонд достаточно обширен, к сожалению, нельзя этого сказать о разделе генеалогии. В какой-то степени смогли помочь журнальные публикации и личные книги.

Из книг, к которым наиболее часто обращались читатели, в первую очередь, отметим учебное пособие по изучению истории семьи и составлению родословной: Мартышин В.С. Твоя родословная (М. : Школьная пресса, 2000) , Уральская родословная книга: Крестьянские фамилии (Екатеринбург : Уральский рабочий, 2000).

Далее ребята прослушали беседы, в которых рассказывалось о правилах составления родословных древ и гербов. Педагоги предложили рассказать об этом и родителям. Выступила я и на родительских собраниях, и в прессе, и на радио. Было проведено занятие в «Тёплом доме», оно так и называлось: «Семейная история». Мы подготовили и раздали буклеты с правилами составления генеалогических карточек и таблиц, списке литературы и ресурсов Интернета.

В течение всего года велись индивидуальные консультации для детей и взрослых, заинтересовавшихся этой темой. Были написаны исследовательские работы, сочинения по теме: «История семьи в военные годы».

Но общее впечатление было ошеломляющим: как мало дети знают о своих предках. Редко, кто мог вспомнить прадедов, не сформированы семейные архивы, фотоальбомы. Возможно, сказалась специфика нашего города – его создавали молодые, приехавшие с одним чемоданчиком, послевоенные люди, поэтому в семьях не сложилась традиция из поколения в поколение передавать, пусть не имеющие материальной ценности, но милые сердцу вещицы, хранящие тепло рук предков. Даже для «Музея семейных реликвий» экспонаты принесли мы сами. Принесли в надежде, что откликнутся детские сердца.

И все же, сколько открытий было сделано! Найдено значение имён и многих фамилий. (В этом очень помогли соответствующие энциклопедии и словари. Как меняется мироощущение ребенка Крысанова, когда он узнает, что его фамилия – от древнего византийского имени Хрисанф, т.е. «златоцветный», а Хомутов, оказывается, был когда-то Гамильтоном). Пересмотрены семейные архивы и фотографии, записаны воспоминания. Ребята стали «летописцами» своего рода.

Лиза Собакина из 5 «а» класса школы 74 первой принесла свою родословную таблицу. С помощью компьютерной верстки интересно оформила свое родовое древо Маша Сырова из 11 «а» класса лицея. Самое «высокое» и самое «разветвленное» генеалогическое древо составила Агата Иордан тоже из 11 «б» лицея. Оно содержит 125 человек и, восходя к прямому предку, ссыльному декабристу, достигает 8-го колена рода. Работа с научно-популярной энциклопедией «История России с древнейших времен до конца XVIII века» (Москва: Астрель, 2001, С. 89) привела ее к вполне вероятному предку VI века.

Более 60 ребят уже составили свои генеалогические таблицы. Теперь в нашей библиотеке растет удивительный сад, корни его – по всей России, а веточки прижились и дали побеги здесь, в городе Лесном. Начались каникулы, и, надеюсь, нашим читателям будет о чем порасспросить своих бабушек, дедушек, когда они



Ценности

• Нет единого, для всех людей одинакового, пути к родине. Возможно, для кого-то начало этого пути открыла номинация «Тропа к духовным родникам».

приедут к ним в гости.

Преподаватель литературы лицея Марина Ивановна Сабурова предложила ученикам 6 «а» класса написать сочинение о том, чем занимались в военные годы их предки. Когда ребята рассказывали о том, что узнали, это был не только урок литературы, это был урок нравственности.

Исследовательский проект Павла Федоровского, учащегося 9 «б» класса 76 школы, называется: «История семьи в истории страны». Замечательная, подробная работа, ставшая возможной благодаря дневниковым записям деда и беседам с родственниками.

Павел пишет: «Опыт предков всегда поучителен. Вглядываясь в прошлое глазами своих родных, близких, как бы проживаешь его вместе с ними, и история оживает, из сухого перечня фактов, событий превращается в живое повествование, касающееся тебя лично».

Для ребят история перестала быть отвлечённым понятием, а Великая Отечественная война – далёким событием, ведь воевали, трудились, голодали, умирали их родные люди.

Об этом говорил ещё А.С. Пушкин:

*Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

Мы решили, что хотя фестиваль и закончился, тема «Твое родословие» будет продолжена. Ею заинтересовались.

Нет единого, для всех людей одинакового, пути к родине. Возможно, для кого-то начало этого пути открыла номинация «Тропа к духовным родникам».

А я своё выступление закончу снова словами Ивана Ильина:

«Родина. Нельзя погасить в себе эту святыню. Ею надо жить. Её надо творчески и достойно блюсти в себе. Её нельзя отдать в порабощение или попрание другим народам. За неё стоит бороться и умереть».

Приложение 1

Твое родословие

Беседа для учащихся 7-9 классов

*Государственное правило ставит
уважение к предкам в достоинство
гражданину образованному.*

Н.М. Карамзин

У А.С. Пушкина в драме «Борис Годунов» царь произносит слова: «Чур, чур меня!». Совсем недавно и вы, играя, кричали: «Чур! Я первый!». Откуда это повелось?

Оказывается, издавна, ещё в эпоху язычества люди поклонялись своим далёким предкам – щурам, призывали их на помощь в трудную минуту заклинаниями. Со временем слово «щур» превратилось в чур.

Зная, кто твои деды, прадеды, в каком родстве находишься с другими людьми,

ты обретаешь живую связь с историей.

Один из разделов истории занимается изучением родословия и называется он – генеалогия.

Человек всегда интересовался своими предками. В Древнем Риме и Греции происхождение определяло положение человека в обществе, правящие династии вели свои родословные от мифических героев. Христианская религия возводила род к первым людям – Адаму и Еве. Были и практические цели составления родословной, особенно во времена рыцарства: вопрос крови поднимался при посвящении, даровании герба, праве участия в турнирах. Тогда одновременно с генеалогией стала развиваться геральдика. Именно герольды составляли первые родословные книги, собирая информацию о родах, путешествуя от замка к замку.

В России родословные «росписи» появились в конце XV века. А при Петре Великом была создана специальная Герольдмейстерская контора, которая просуществовала до 1917 года. Она должна была следить за достоверностью всех данных, чтобы не присваивались чужие родословные. За подделку полагался значительный штраф или тюремное заключение. Генеалогия всегда играла большую политическую и экономическую роль: это и вступление в брак и даже наследование престола. Существовала традиция знать историю своего рода не только у дворян, знал предков и простой люд.

Родословие – это история рода. А история рода – это история страны. Как бы не менялось название, политический строй, какие бы не происходили события, историю своей страны составляют люди. Все они когда-то жили здесь, рожали детей, работали, воевали и из поколения в поколение передавали свои опыт, свои традиции. Сохранились чудные храмы, книги, иконы, оружие, украшения, домашняя утварь – всё это было сделано их руками, полито их потом, иногда и кровью. Мы помним их и благодарны им за великое прошлое великой страны.

Историю страны я бы сравнила с большой полноводной рекой, но начинается река с маленьких звонких ручейков. Это они, сливаясь в единый поток, и образуют ту силу и полноту реки. Так и истории наших родов.

Что означает слово «род»? «Поколение, из которых каждое вновь рождается. Связь членов семьи» – такое определение читаем у В. Даля. А сколько слов образовано от корня «род»: родня, родичи, родина, родник, рождать, Рождество, недород, урожай, народ, природа, родственник, родители, родовой, родимый, родоначальник, родословная.

В Давидовой «Псалтыри» есть слова: «И память их из рода в род». Что они означают? Эти слова произносятся в церкви, когда поминаются умершие, погибшие, как призыв хранить из поколения в поколение память об усопших. Трепетное отношение к заветам предков, к их памяти, почитанию выработывалось тысячелетиями. Именно поэтому семейный быт нашего народа отличался «особой цепкостью по отношению к родовым преданиям, крепкой родословной традицией».

Многие исследователи считают, что именно этот фактор имел определяющее значение в выборе князем Владимиром христианской веры. Задолго до него окрестилась его бабка княгиня Ольга. Владимир как бы возлагал часть ответственности за свой выбор на семейную традицию, родовую преемственность и на кровнородственную крепость уз, которая была очень прочна и в последующем, несмотря на усобицы и братоубийственные конфликты князей. Об этом говорят нам древнерусские летописи.



Ценности

- Что означает слово «род»? «Поколение, из которых каждое вновь рождается. Связь членов семьи» – такое определение читаем у В. Даля. А сколько слов образовано от корня «род»: родня, родичи, родина, родник, рождать, Рождество, недород, урожай, народ, природа, родственник, родители, родовой, родимый, родоначальник, родословная.



Ценности

Особый смысл в этом ряду принадлежит подвигу Бориса и Глеба, первым святым Русской Православной Церкви, признанным Византией. В чём был их подвиг? Борис и Глеб даже в защиту своей жизни не подняли руку на своего старшего брата Святополка, решив принять смерть от руки брата, но не нарушать заповеди родового старшинства. Идея родовых отношений освящена здесь ещё и великим подвигом смирения.

Листаем страницы «Наставления отца к сыну»: «Сын мой, когда на рать с князем едешь, то езд с храбрыми впереди – и роду своему честь добудешь и себе доброе имя». Такими словами и помыслами освещалась вся жизнь с рождения до смерти. Родовое чувство – это категория нравственная. А за нравственность в любом государстве отвечает церковь. Существовала система изучения рода.

Так сложилось, что после Октябрьской революции 1917 года было целенаправленно изменено содержание учебников по истории. Вместе с сословиями уничтожалась и память о них. Между отцами и детьми, братьями возникли серьёзные разногласия. Молодое поколение должно было не гордиться предками, а показать ничтожность их жизненных интересов.

Семейственность была разрушена. С отречением от «старого мира» отреклись и от отцов, от семейных заветов. Евангельские заповеди, которые соединяли десятки поколений, были объявлены опиумом для народа. А потом была Великая Отечественная война, когда миллионы людей гибли, были эвакуированы, угонялись на принудительные работы.

Можно ли сейчас, спустя столько лет, восстановить своё родословное древо? Для каждой семьи это отдельный вопрос, потому что у каждой семьи своя история. Могу сказать одно: начинать надо уже сейчас, потому что уходят с этой земли люди, уходят безвозвратно те, кто ещё может что-то рассказать, что-то вспомнить.

Графическое изображение генеалогических данных может быть представлено в виде таблиц или схем. Одна из них – «дерево жизни». В нем в единую цепь соединены разные поколения, символизируя идею бессмертия рода. Основатель рода помещался обычно внизу, подобно корню; на стволе – его прямые потомки, а на ветвях – более дальние родственники.

Дерево рода, которое нам предстоит составить – это лишь первый шаг на пути изучения рода, на котором идёт установление личностей, т.е. имён.

Посмотрите, пожалуйста, на эту схему. Часто именно такое её начертание называют деревом рода. (Показ на большой таблице)

Слева на краю схемы римскими цифрами обозначены колена, начиная с себя, т.к. эта схема – временная. Далее каждую из веточек обозначаем арабской цифрой. Чётная цифра, расположенная слева, всегда будет обозначать мужскую линию.

На этой схеме каждому из ваших предков будет определено то место, которое никому другому не занять. Так, например, третье колено в схеме принадлежит бабушкам и дедушкам. Каждая веточка носит и вовсе конкретное имя: например, под цифрой 7 может быть только бабушка по матери, а под цифрой 10 – не просто прадедушка, а именно, отец отцовой матери. Сейчас я вам дам листок с такой схемой, вы можете вклеить его в вашу рабочую тетрадь. (Выдать листок со схемой).

Такое дерево – это всего лишь схема со стройными линиями, но если бы мы наложили её на временной фактор, то стройность разрушилась бы, ведь люди прожили жизнь разной длины – кто-то под сотню лет, а кто-то не дожил и до тридцати. Поэтому мы на схеме должны придерживаться принципа колен. (Выдать и зачитать



Ценности

правило 1. Приложение 3)

Но деревом вашего рода эта схема станет после её заполнения именами ваших предков. Это будет первым домашним заданием: самим нарисовать родословное дерево своей семьи. Затем вам надо будет расспросить родителей, бабушек, дедушек, других родственников. Возможно, кто-то из них тоже заинтересуется, и вы будете вместе составлять ваше дерево. Бабушки и дедушки обычно любят вспоминать свою молодость, детские годы, а это ведь и есть история вашей семьи. У них вы почерпнёте много интересного, они же помнят своих родителей, своих бабушек и дедушек. Спрашивайте и записывайте. (Зачитать правило 2. Приложение 3)

Для образца предлагаю вам воспользоваться генеалогической карточкой. (Выдать карточки и зачитать текст. Приложение 4)

Могу ещё вам посоветовать завести отдельные тетради, хотя бы в 12 листов, для каждой веточки, начиная с третьего колена. Таким образом, у вас будет 4 тетради. В каждой из них озаглавьте несколько разделов: «Основная информация», «Проверить», «Узнать», «Гипотезы», «Источники», «Написать», «Адреса» и т.д.

Вот такую интересную работу вам предстоит выполнить. Но, поверьте, ваши труды будут не напрасны, ведь вы становитесь «летописцем» вашего рода, а за вами последуют другие поколения, ваши дети, внуки. Помните, как в Псалтыри: «Память их из рода в род»?

Не только документы и устные рассказы могут вам помочь. В каждой семье есть старые фотографии, письма, какие-то вещицы, не имеющие материальной стоимости, но хранящие тепло рук ваших родных людей. Бережно относитесь к этому бесценному наследству – сохраните его сами и передайте потом уже вашим детям.

И в заключение я хочу вам рассказать об удивительном человеке – А. Черкашине. Во время войны он оказался в краях, где были полотняные заводики родителей Наталии Гончаровой. Он дал зарок: если выживет, напишет родословную А.С. Пушкина. Казалось бы, простой человек, что он сможет, если есть учёные-пушкинисты, целый институт? А вот смог! Он посвятил этому свою жизнь, но вот он перед вами, плод его трудов – родословие великого поэта, прямыми предками которого являются 12 самых почитаемых на Руси святых: равноапостольная княгиня Ольга, князь Владимир, Ярослав Мудрый и Ефросинья Полоцкая. Его род идет от Рюрика, Романовых.

Когда-то А. С. Пушкин сказал: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности».

В дальнейшем, предполагается следующий порядок работы. В течение одного месяца вы выполняете то самое первое домашнее задание: заполняете генеалогические карточки, составляете родословное дерево. Затем мы собираемся и продолжаем работу: посмотрим, что получается, что ещё можно сделать, к каким источникам информации обратиться.

Далее работа какое-то время будет идти в режиме индивидуальных консультаций. Можно будет также попробовать составить герб вашего рода.

Главное, ещё предстоит совместить историю вашего рода с историей страны. Это, в конечном итоге, и будет являться участием в фестивальной номинации «Тропа к духовным родникам».

Благодарю всех, кто пришёл сегодня, и желаю вам успеха в выполнении первого домашнего задания.

• «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности».



Ценности

- Французский учёный Ш.-Н. Мартен, работая с книгами записей гражданского состояния, сделал интересные подсчёты: у каждого из нас – мать и отец, 2 деда и 2 бабушки, 8 пра... 16 прапра... В 10-м поколении у каждого, оказывается 1024 предка!

Семейная история

Встреча с родителями в «Теплом доме»

Тема семейной истории стала жизненно необходимой в наше время. Потому, что дети наши подверглись ужасающему натиску информации, который формирует из них тупых потребителей, разжигая инстинкты, культивируя самые низкие чувства. «Что стыдно и грешно, то в обычай вошло». А этим детям предстоит жить, строить семьи, растить детей.

Пусть в их жизни будет надежный островок, к которому всегда можно обратиться, как делали это наши предки. Борис Годунов у А. Пушкина восклицает: «Чур! Чур меня!» – «Защитите меня, чуры!», т.е. пращуров. Как дерево сильно корнями, так силен и человек, ощущающий за собой своих предков. Но кто они были? Какова история вашего рода?

Кто-нибудь из вас уже пробовал написать ее?

Французский учёный Ш.-Н. Мартен, работая с книгами записей гражданского состояния, сделал интересные подсчёты: у каждого из нас – мать и отец, 2 деда и 2 бабушки, 8 пра... 16 прапра... В 10-м поколении у каждого, оказывается 1024 предка! Как поступить, если мы хотим узнать, кто мы?

Есть такой раздел истории, который так и называется – изучение рода – «генеалогия». Разработана методика составления родословных росписей и таблиц. А по ним потом достаточно легко проследить родственные связи. Выделяют 2 главных вида родословий: восходящее и нисходящее.

Нисходящее – наиболее употребительное и самое удобное для справок, поэтому логично, если мы воспользуемся именно им.

Начинается оно с родоначальника и указывает на его потомство по мужской линии. Если включаются и женщины, родословие называют смешанным. Изображается родословие тремя способами:

- родословная таблица;
- родословное дерево;
- поколенная роспись.

Родословная в виде таблицы удобна своей наглядностью, поэтому мы её и используем – вот она. (Показ таблицы). Следует обратить внимание, что лица одного поколения составляют колено рода. Ещё одно правило: слева всегда ставим мужчину, справа – женщину.

Работа исследователя родословной

Для того чтобы приступить к составлению родословия семьи, не имеющей никакой литературы о себе, сначала применим форму восходящего родословия, т.е. от себя – к отцу и матери, затем, деду и бабушке и т.д. Слева карандашом проставляем римские цифры – это колена рода. Когда работа будет закончена, их надо будет поменять, чтобы предок был под номером I, а не мы – вот тогда эта схема и превратится в нисходящую. Итак, записываем всё, что мы знаем.

Лучше, если мы будем заполнять таблицу, используя свидетельства о

рождении, где указаны точные данные.

Семейный архив. Прямые источники информации

Общее направление поиска начинается с изучения домашнего архива.

Чаще всего семейные архивы не имеют систематического характера и складываются стихийно. Основные его составляющие всем знакомы: свидетельства о рождении и браке, документы об окончании школ и учебных заведений, курсов, удостоверения о наградах, различные справки – всё это этапы жизни вашей семьи.

Документы эти следует привести в надлежащий порядок, расположить в хронологическом порядке, завести отдельную папку.

Чтобы сохранить семейные документы, не нужно никаких специальных знаний, кроме умения быть внимательным и аккуратным, чтобы при уборке или переезде случайно не выбросить важный документ. Ничего не может быть лишним – ни подписанная книга, ни рукопись, ни вырезки из газет с упоминанием имён ваших родных. Нельзя забывать, что записные книжки, письма – это свидетели частной жизни, свидетели времени, и от отношения к ним зависит, с какой полнотой вы войдёте в историю. История – это не отвлечённое понятие, а жизнь отдельных людей, осмысленная и оставшаяся в памяти документов. Храните семейные архивы.

Ощущение истории не может появиться вдруг, оно будет присутствовать в доме, если хранение архива коснётся разных членов семьи, если дети будут приучены к мысли, что не надо хранить каждую бумажку, но письма, дневники, фотоальбомы нельзя выбрасывать.

Альбом старинный...

С фотографий старых

Глядят на нас задумчивые лица.

И тихий ветер времени устало

Листает пожелтевшие страницы.

В каждой семье есть фотографии, которые надолго оставляют память о дорогих людях. Традиция эта очень важная. Недаром во время войны или в других ситуациях, когда приходилось покидать свои дома, люди брали с собой только самые ценные вещи, среди которых обязательно были и фотографии. Очень часто фотоальбом семьи заполнен безымянными фотокарточками. По возможности, постарайтесь их подписать: дата, кто на снимке, повод, по которому сделан снимок. (Показ фотографий и альбома).

Письма хранят неуловимое очарование эпохи, они таинственны, они трогательны. Сейчас мы все реже пишем друг другу, нам проще позвонить, т.к. изменились средства связи. Но для тех, кто жил до нас, письма были основным средством общения на расстоянии, они могут рассказать очень много...

Семейные реликвии – это не только ордена и медали, в которых отражается сама российская история. Это иконы и книги, это – какие-то вещи, хранящие тепло рук наших предков. Возможно, в вашей семье есть предметы, передаваемые из рода в род. Молодых при вступлении в брак благословляли иконами и, чаще всего, хранили именно их, но страна наша пережила тяжелые для православия времена, поэтому во многих семьях родовые иконы утрачены. Хотя эту традицию можно возродить.

В моей семье по мужской линии передается старинный, хрустальный в серебре кувшин, привезенный с первой мировой из австрийского плена моим дедом. А по женской линии – ваза, которую получила выходя замуж моя прабабка, потом – бабушка, мама, я. А теперь уже и дочка знает, что эта дорогая не по стоимости, а



Ценности

- *Ощущение истории не может появиться вдруг, оно будет присутствовать в доме, если хранение архива коснётся разных членов семьи, если дети будут приучены к мысли, что не надо хранить каждую бумажку, но письма, дневники, фотоальбомы нельзя выбрасывать.*



Ценности

дорогая сердцу вещица, предназначена ей.

Возможно, и в вашей семье тоже есть такие реликвии. Вы могли бы показать их в «Музее семейных реликвий», который будет вскоре открыт. К экспонатам мы относимся трепетно и осторожно, они будут находиться в закрытых витринах.

А, возможно, в вашей семье есть какой-то свой рецепт варенья или традиция отмечать каким-то особенным образом праздники.

Что ещё может помочь вам в написании родословия? (Ответы)

Беседы с вашими родными – это занятие может стать очень увлекательным, потому что наша память хранит столько интересного! Что ещё? Государственные архивы, книги, журналы, энциклопедии, словари. (Показ книг)

Со времен Петра I в России стали вести родословные книги, причём занималась этим Герольдмейстерская контора вплоть до 1917 года. Велись отдельные списки и для духовенства, и для купцов, и для крестьян.

Кстати, поиск происхождения вашей фамилии может тоже дать вам много полезной информации. У нас в библиотеке есть книги, которые вам помогут. (Показ книг, примеры фамилий).

Ребята постарше любят искать информацию по Интернету. Предложите им открыть некоторые сайты по генеалогии. Их, кстати, сейчас великое множество. В США, например, ежедневно эти странички посещает более миллиона человек. В России тоже «родословный бум». Мы приготовили для вас некоторые адреса в Интернете, у вас будет из чего выбрать.

Вот основные моменты, зная которые, вы теперь вместе с детьми сможете приступить к составлению своего собственного семейного родословного дерева. Сейчас хочется рассказать вам о семейном гербе.

В наше время визитными карточками никого не удивишь. Действительно, очень удобная штука – полные анкетные данные с набором всевозможных телефонов на красивом кусочке бумаги. Их принято считать если не символом, то признаком высокой цивилизации. И мало кто догадывается, что визитные карточки в несколько другом обличье существовали уже много веков назад, а информации содержали в несколько раз больше нынешних, поскольку позволяли узнать важные сведения не только о владельце, но и о его предках. У таких визиток особое название – гербы, и посвящена им специальная наука – геральдика.

Гербы появились в Европе во время крестовых походов. Закованные в тяжёлые доспехи рыцари были похожи друг на друга, как близнецы. Представляете, как это неудобно на поле битвы? Чтобы как-то отличаться друг от друга, рыцари стали изображать специальные знаки на своих щитах, а позже не только на щитах, но и на стенах своих дворцов и замков. Впоследствии этих знаков появилось так много, что пришлось их упорядочивать и устанавливать специальные правила, родилась наука – геральдика.

Знаете ли вы, что если на гербе изображен пеликан, то это означает необыкновенную любовь к детям?

- Конь – знак храбрости, зоркости, силы и быстроты.
- Кошка – знак независимости.
- Олень – воин, от которого бежит неприятель. Считалось, что одним своим духом отгоняет змей.
- Пчела и муравей – трудолюбие.

- Солнце – свет, богатство, изобилие.
- Дракон, змей – зло.

Каждое государство имеет свой герб. Есть гербы городов, полков. И, конечно, фамилий. Узнавать их истории очень интересно. Но ещё интереснее составить собственный герб. При этом совершенно неважно, был ли ваш прапрадед князем или графом или всю жизнь пахал землю и работал кузнецом. Важно, что, участвуя в составлении герба, привлекая к этому детей, вы узнаете много нового не только о себе, но и о своих предках. И ваши дети научатся любить и уважать историю своей семьи. И, возможно, на современных визитках рядом с указанным телефоном появится семейный герб – предмет вашей гордости, ваш отличительный знак.

Вот, например, герб семьи Владимировых из Москвы: щит обозначает, что вы любите свою семью, защищаете свой дом, голубь – птица мира и счастья, сосна – крепость. Семья Владимировых – мирная, дружная и крепкая.

Но мы совсем забыли про девиз. Девиз – краткое изречение о главном в жизни. Придумать его не просто. Вот какие девизы были на гербах известных фамилий:

- Бестужевы-Рюмины – «В Боге мое спасение».
- Воронцовы – «Верность, никогда непоколебимая».
- Перовские – «Не слыть, а быть».
- Столыпины – «На Бога моя надежда».

Рисую герб своей семьи, подумайте вместе с ребенком, что вы внесете в герб своей фамилии. Конечно, его свершения и подвиги ещё впереди. Но что-то хорошее, нужное и теперь по силам. Можно не ждать совершеннолетия, а действовать. Неплохой девиз получился: «Не ждать, а действовать». Желаю вам успеха!

Составление родословной, составление семейного герба, экспонаты, рассказ о семейных традициях – это все составляющие городского фестиваля, посвященного юбилею Победы. Ваши дети смогут стать летописцами вашего рода. А итогом должна стать исследовательская работа на тему: «История рода – история России».

«В истории каждой семьи, словно в капле воды, отражается целый мир, вся трагическая и великая история нашей державы»

Великая Княгиня Мария Владимировна

«Я придерживаюсь того взгляда, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. Она постепенно растет. С возрастом она становится также любовью к своему городу, к родной природе, к своим землякам, а, созрев, становится сознательной и крепкой, до самой смерти, любовью к своей стране и ее народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено этого процесса, и очень трудно скрепить всю цепь, когда что-нибудь в ней выпало или, больше того, отсутствовало с самого начала»

Д.С. Лихачев



Ценности

• «В истории каждой семьи, словно в капле воды, отражается целый мир, вся трагическая и великая история нашей державы»



Ценности

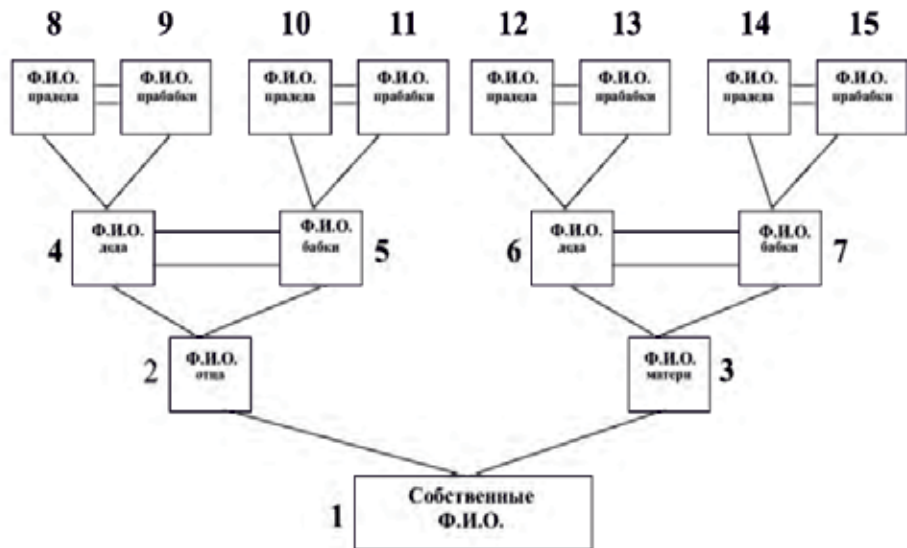
Приложение 3

Правила составления родословного дерева

1. Начало отсчёта в поколенной росписи начинается с родоначальника. Для удобства в работе при составлении схемы используется временная нумерация.
2. На схеме родословного дерева мужская линия заполняется с левой стороны.
3. На первом этапе изучения истории семьи идёт установление личности, имён, фамилий ваших прямых предков.
4. Ветви дерева должны быть абсолютно симметричными, количество ветвей на каждом новом уровне – четным.
5. При заполнении рабочего варианта схемы дерева каждую веточку обозначать наиболее полно, т.е., чтобы она содержала имя, отчество, фамилию, даты жизни.
6. Не откладывайте на завтра то, что можно узнать из истории семьи сегодня, особенно, если эту информацию хранят люди преклонного возраста.
7. В родословное дерево вносите только точные имена, точную информацию. Приблизительные данные помещайте в рабочей тетради в разделе «Проверить». В любом другом месте неточная информация должна сопровождаться знаком вопроса.
8. С самого начала работы над родословной в рабочую тетрадь заносите все интересные факты из истории своей семьи.

Приложение 4

Смешанная восходящая вертикальная схема



Генеалогическая карточка

1. Фамилия (для замужних женщин указать девичью).
2. Имя, отчество (если менялись, указать, какие были).
3. Дата и место рождения.
4. Дата и место смерти (если возможно, указать месторасположение могилы).
5. Национальность.
6. Фамилия, имя, отчество отца.
7. Фамилия, имя, отчество матери.
8. Место или места жительства (с указанием дат).
9. Имена и даты рождения братьев и сестёр.
10. Образование, что закончил.
11. Место (места) работы или службы, должности.
12. Участие в войнах (каких, где).
13. Награды, звания.
14. Ф. И. О. жены (мужа).
15. Ф. И. О. детей, даты их рождения.
16. Вероисповедание, принадлежность к сословию (до 1917 года).
17. Источники информации: документы, фотографии, письма, воспоминания.
18. Дата заполнения. Дополнительно: Описание внешности, черты характера, увлечения.

Литература:

1. 1000 лет русского предпринимательства: Из истории купеческих родов. – М. : Современник, 1995. – 479 с.
2. Абрамов, А.С. У кремлевской стены / А.С. Абрамов. – М. : Политиздат, 1983. – 367 с.
3. Бибиков, Г. Из прошлого моего рода / Г. Бибиков // История. Приложение к газете «Первое сентября». – 2000. – № 28. – С. 1-16
4. Борисов (Ильин), И. В. Родовые гербы России / И.В. Борисов (Ильин). – М. : Виктория, Янтарный Сказ, 1997. – 216 с.
5. Баранкина, Л.И. Моя родословная / Л.И. Баранкина // Педсовет. – 2004. – № 9. – С. 3-9.
6. Ганжина, И.М. Словарь современных русских фамилий / И.М. Ганжина. – М. : Астрель, 2001. – 672 с.
7. Генеалогия // История. Приложение к газете «Первое сентября». – 2003. – № 38. – С. 24-26.
8. Герб: Как составить герб своей семьи // Игра и дети. – 2004. – № 4. – С. 8-9.
9. Глушко, Е.А., Медведев, Ю.М. Энциклопедия знаменитых россиян / Е.А. Глушко, Ю.М. Медведев. – М. : Диадема-Пресс, 2001. – 688 с.
10. Добровольцы Урала. – Свердловск : Средне-Уральское кн. изд-во, 1980. – 240 с.
11. История России: С древнейших времен до XIX века. – М. : Астрель, 1999. – 928 с.
12. Калистратова, Э. Родословное древо и типы родословий / Э. Калистратова // Колокола времен : сборник сценариев и методических материалов. – Минск, 2003. – С. 107-114.
13. Леонтьева, Г.А., Шорин, П.А., Корбин, В. Б. Ключи к тайнам Клио. / Г.А.



Ценности



Ценности

- Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Корбин. – М.: Просвещение, 1994. – 286 с.
14. Мартышин, В. С. Твоя родословия : учебное пособие по изучению и составлению родословной / В. С. Мартышин. – М. : Школьная Пресса, 2000. – 224 с.
15. Михайлова, М. Личный дневник: человеческая судьба на фоне жизни страны / М. Михайлова // История. Приложение к газете «Первое сентября». – 2000. – № 26. – С. 15-16; № 27. – С.13-16.
16. Можаров, Н. Д. Древо жизни : где искать генеалогические сведения / Н.Д. Можаров // Наш малыш. – 1994. – № 2. – С. 24 - 25; № 3. – С. 30-31.
17. Никонов, В.А. Словарь русских фамилий / В.А. Никонов. – М. : Школа-Пресс, 1993. – 224 с.
18. Пинегин, С. Моя родословная / С. Пинегин // Школьная библиотека. – 2002. – № 9. – С. 49-51.
19. Путешествие в прошлое: как познакомить ребенка с историей своей семьи // Школьный психолог. Приложение к газете «Первое сентября». – 2001. – № 10. – С. 4.
20. Румянцев, Р. Моя династия в жизни моей страны / Р. Румянцев // Школьная библиотека. – 2002. – № 8. – С. 52-58.
21. Рыжков, К.В. 1000 великих россиян / К.В. Рыжков. – М. : Вече, 2001. – 656 с.
22. Саплина, Е. В. Отыщи предка // Е. В. Саплина. Путешествие в историю. – М., 1995. – С. 114 -118.
23. Советские партизаны. – М. : Госполитиздат, 1963. – 799 с.
24. Соловьев, Б.И. Русское дворянство и его выдающиеся представители / Б.И. Соловьёв. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 320 с.
25. Старостин, А. Родословное древо / А. Старостин // Новая игрушечка. – 1995. – № 1. – С. 26-30.
26. Старостин, А. Семейный альбом / А. Старостин // Новая игрушечка. – 1996. – № 5. – С. 32-38.
27. Тюрин, Ю.П. Воспитание историей / Ю.П. Тюрин. – М. : Просвещение, 1987. – 287 с.
28. Уральская историческая энциклопедия. – Екатеринбург : УрО РАН, 1998. – 624 с.
29. Уральская родословная книга : Крестьянские фамилии / Центр генеалогических исследований, Уральское историко-родословное общество, Свердловская областная библиотека им. В.Г. Белинского, Нижнетагильский музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала. – Екатеринбург : Уральский рабочий, 2000. – 400 с.

*И.Г. Иордан,
библиотекарь Центральной детской библиотеки,*

Мой выбор

Ток-шоу «Мой выбор» – это новое направление в работе нашей библиотеки. Почему мы выбрали эту форму? Потому, что она сочетает в себе информацию с развлечением. Проходит в непринужденной обстановке. Как на любом ток-шоу, у нас группа участников (зрители) – старшеклассники, герои – приглашенные гости: студенты и преподаватели вузов, специалисты профессий, о которых идет речь, психологи, преподаватели по профориентации из УПК.

На нашем первом ток-шоу мы не говорим о какой-либо определенной профессии, а предлагаем интернет-экскурсию по ресурсам, посвященным профориентации. Собравшуюся аудиторию мы приглашаем на наш библиотечный сайт, в раздел «Абитуриенту», где знакомим их с подбором лучших on-line-тестов по профориентации. В дальнейшем, самостоятельно проведя диагностику профессиональных предпочтений, участники будут сориентированы в своих наклонностях и индивидуальных возможностях. Это поможет им лучше понять себя, сделав выбор профессии более осмысленным и верным.

Путешествуя дальше по страницам нашего сайта, мы попадаем на страничку «**Лабиринты будущего**», где знакомим аудиторию с новыми профессиями, такими как логистик, мерчандайзер, криэйтор и другие. Даже если ребята слышали об этих профессиях, как правило, они мало знают, чем занимаются подобные специалисты – профессионалы.

Следующий шаг – страничка «**ВУЗы Екатеринбурга**», где участники, переходя с сайта на сайт, от ВУЗа к ВУЗу, могут получить полную информацию, как говорят «из первых рук».

Достоинство Интернета еще и в том, что даётся самая свежая информация. При подготовке наших ток-шоу, мы ставим несколько задач:

Первая и главная задача – дать полную информацию о профессии, ничего не навязывая, никого не убеждая, предоставляя возможность выбора, но обращая внимание аудитории на значение для социума данной профессии, её актуальность на рынке труда. Востребованность той или иной профессии – один из самых важных критериев при выборе её. Имеет ли смысл получать ту или иную специальность, если не будет возможности трудоустроиться в дальнейшей жизни.

Информацию о востребованности можно получить традиционным путем, посетив Центр занятости населения или обзвонив отделы кадров местных предприятий. Но, если есть Интернет – всё становится гораздо проще и нагляднее.

Множество сайтов о вакансиях, рекрутинге специалистов наглядно демонстрируют учащимся ситуацию необходимости той или иной профессии в стране и городе.

Вторая цель нашего ток-шоу – дать представление о трудовых операциях. Например, чем будет больше всего заниматься человек, выбрав, например, профессию логистика. Что он будет больше делать: думать или анализировать, сравнивать свою работу или работу предприятий, выдвигать идеи или принимать решения? Очень важно на этом этапе донести до участников и те требования, которые предъявляет та или иная профессия к здоровью человека, его темпераменту, его личным качествам, например: нельзя выбирать профессию парикмахера, если у человека больные ноги; при больном горле – профессию учителя, диктора, артиста; при слабом зрении – часового мастера; медлительному человеку – профессию



Ценности



Ценности

шофера, летчика; рассеянному – бухгалтера.

Третья цель ток-шоу – показать участникам, используя Интернет, как будет выглядеть их рабочее место, чем и с какой аппаратурой придется работать.

На ток-шоу мы поднимаем и проблемы престижности таких профессий как портной и повар для настоящих мужчин. Ставим вопросы о том, можно ли, получив престижную работу, чувствовать себя глубоко несчастным и ходить на работу, как на каторгу? Оказывается, можно, ведь на работе большинство из нас проводит треть жизни.

Обсуждаем и вопросы оплаты труда или последствий выбора профессии, основанного на личной симпатии к какому-то человеку. Например, любимому учителю, или увлечение только внешней стороной профессии – модель, актриса, певица...

Специальную встречу мы посвящаем возможностям дистанционного образования, которое в настоящее время становится все более актуальным для небольших городов.

На наши библиотечные ток-шоу приходит заинтересованная аудитория, поэтому она активна в обсуждениях проблем и поднимаемых вопросах. Библиотека к каждой встрече выпускает тематические информационные листы для участников ток-шоу, раздаточный рекламный материал ВУЗов, визитки с электронным адресом библиотеки. На сайте библиотеки постоянно обновляется информация о новой встрече на ток-шоу: о его теме, дате, времени и месте проведения, вопросы для обсуждения предлагаются заранее.

*И.А. Баженова,
зав. информационно-библиографическим отделом,
Т.А. Соболева,
библиотекарь Интернет-зала,
Центральной городской библиотеки для детей и юношества,
г. Новоуральск*

АНОНС

*Приглашаем библиотечных специалистов Свердловской области
принять участие в конференциях, семинарах, тренингах:*



Анонс

■ **XI Всероссийской конференции Российской библиотечной ассоциации 15-20 мая**, на базе Свердловской областной библиотеки для детей и юношества где будут работать 4 секции:

- Секция детских библиотек
- Секция юношеских библиотек
- Совместная секция детских, юношеских и школьных библиотек
- Секция «Молодые в библиотечном деле»

■ **Ежегодном областном совещании руководителей детских и юношеских библиотек**

«Социальное партнёрство Свердловской областной библиотеки для детей и юношества и библиотек Свердловской области в реализации совместных проектов»
Ноябрь

■ **Областных семинарах- тренингах "Информационный лидер"** на базе Свердловской областной библиотеки для детей и юношества 14-15 февраля на базе ЦДБЮ г. Североуральска для специалистов Северного управленческого округа
Октябрь

■ **Областном семинаре-тренинге "Инновационные стратегии работы с подростками"** на базе ЦГБ г. Нижнего Тагила
Сентябрь

■ **Областном семинаре-тренинге "Мастерская чтения"**
Ноябрь

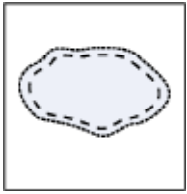
■ **Окружных семинарах-тренингах "Поиск. Продвижение. Победа"** (совместно с группой специалистов из лучших муниципальных библиотек области) на базе ЦДБ г.Тавды и ЦДБ г. Нижние Серьги
Сентябрь - октябрь

E-mail: sccu@etel.ru

Контактные телефоны: (343) 371-60-54; (343) 371-00-39

Марина Вячеславовна Ивашина e-mail: ivashi@yandex.ru

Антонина Ивановна Водатурская e-mail: sccu_metd@list.ru



Территория безопасности

Выход из безвыходного положения

Социально-правовой час в библиотеке

«Для чего мы сегодня собрались? Встреча наша для всех: для каждого подростка, у которого есть или начинаются проблемы (или они возникают у его друзей), для каждого учителя, библиотекаря, родителя, чьи дети столкнулись с бедой или трудной ситуацией. Она и для тех взрослых, чьи дети благополучны. Стоит оглянуться вокруг – вы можете помочь другим, особенно, если будете знать – как. Всегда есть выход из безвыходного положения. О том, как справиться с проблемами у детей и подростков – наша сегодняшняя встреча», – такими словами мы начинаем цикл встреч с подростками 8-9-х классов и с их родителями на родительском собрании в библиотеке. На этих встречах мы затрагиваем следующие темы:

- Законы, написанные лично для тебя
- Ты не прав, если не знаешь своих прав
- О ношении оружия
- «Не хочу учиться, а хочу жениться»
- Кто я «без бумажки»
- «Не могу жить с ними» (вечная проблема отцов и детей)
- Как получить образование
- Как победить школьный конфликт
- Живи по закону. Какому? Сухому!

По некоторым темам разгорелись дискуссии.

Вопросы для дискуссии

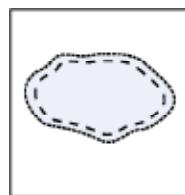
1 тема: Законы, написанные лично для тебя

▪ Мечтаешь о собственной машине? Управлять любым транспортом ты можешь только с 18 лет. Что нужно для того, чтобы сесть за руль? Можно ли в жизни обойтись без автомобиля? Твоё мнение: за и против.

▪ "Каждый совершеннолетний гражданин имеет право приобрести и носить с собой оружие для самообороны" (Закон "Об оружии"). Оружие действует успокаивающе на его владельца, но не на окружающий мир. Газовые пистолеты можно получать, будучи 18-летним, с разрешения ОВД, на 5 лет. Газовый балончик или пневматический пистолет разрешения не требует. Так ли необходимо ношение средств для самообороны? Твоё мнение: за и против.

▪ Когда люди женятся? По семейному кодексу РФ жениться или выйти замуж можно в 18 лет. Можно ли создать семью до 18 лет? Твоё мнение: за и против.

▪ Не могу жить с ними! Решил жить отдельно от родителей, потому что чувствуешь себя взрослым и независимым, а они против? Как это сделать? Снять квартиру? Ты самостоятельный? Что нужно для того, чтобы жить самостоятельно? А может, стоит дружить с родителями? Твоё мнение: за и против.



Территория безопасности

2 тема: Ты не прав, если не знаешь своих прав

В школе, как в маленьком государстве, свои законы и своя конституция. Главный документ школы – Устав образовательного учреждения. Ты должен знать, где находится Устав твоей школы. Конечно, сколько школ – столько и уставов, но четко знать свои школьные права в твоих же интересах. Только не надо горячиться и утверждать, что никаких прав не досталось – одни сплошные обязанности. Обязанностей у тебя, конечно, не мало, но много и прав. Твое первое право – это право на образование. Ты ежедневно осуществляешь его на уроках. Ты имеешь право на охрану своего здоровья, но только во время образовательного процесса. А еще у тебя есть право на законный отдых после нелегкого труда (не забывай пользоваться ими, не сиди в душном классе). Не имеешь право выбирать для себя образовательное учреждение. Этот выбор осуществляют для тебя родители. Имеешь право обучаться на дому по индивидуальным учебным планам и быть аттестованным. Мы вспомнили ряд прав. На дискуссию вынесем один из конфликтов, который возникает в школе. Приводите свои примеры.

Привлечь тебя к труду по ремонту школы и уборке школьного двора можно только с твоего согласия и согласия твоих родителей. Так что сделать? Помочь своей школе или отказаться? Твое мнение: за и против.

3 тема: Как победить школьный конфликт?

Школа – очень сложный организм. В нем действуют 4 субъекта – ученики, учителя, родители, администрация. Среди них развиваются вертикальные и горизонтальные виды взаимодействия. Тебя непосредственно касается только 2 вида: один горизонтальный – отношение между учениками в классе, и один вертикальный – отношение с учителями.

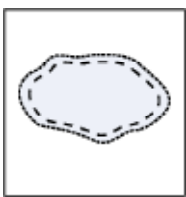
Что делать, если между тобой и педагогом возник конфликт, и ты считаешь, что твои права нарушаются. Если две стороны конфликтуют, вряд ли одна из них полностью права, а другая полностью виновата. Как решать конфликт: грубостью и скандалом ... или, четко определив, какие именно твои права нарушаются в ходе вашего конфликта? Твое мнение: за и против.

Как не стать жертвой одноклассников? Как научиться говорить НЕТ? Чувствуешь себя оскорбленным, когда взрослые говорят, что на тебя плохо влияют, что ты идешь на поводу у одноклассников... Каждому человеку хочется стать независимой личностью. Без этого нет самоуважения. Хорошо, что ты об этом мечтаешь. Задумайся, может быть, у взрослых есть основание утверждать о твоей подверженности не самым лучшим влияниям?

Какую группировку поддерживать? Сбежать с уроков вместе со всеми или остаться? Травить новичка вместе с одноклассниками или защитить, перейти на его сторону? Твое мнение: за и против.

Смеяться над «ботаником» или самому стать «ботаником»? Дать списать или нет? Почему тебе трудно отказать тем, кто требует списать? Твое мнение: за и против.

Случалось ли тебе под давлением одноклассников совершать что-то такое, чего тебе на самом деле вовсе не хотелось, и что принесло тебе только вред? Зачем ты это сделал? Чтобы быть заодно, не противопоставлять себя группе? У тебя «стадный инстинкт»? Твое мнение: за и против.



Территория безопасности

4 тема: Живи по закону

Сухому! В древней Спарте свободные граждане поили вином рабов-илотов нарочно. В назидание своим юным сыновьям. Они были убеждены: юноша, увидев собственными глазами, как безобразен пьяный человек, не соблазнится алкогольными напитками. Рабов-илотов у нас нет. А вот рабов алкоголя – много. Отвратительные картины пьянства ты уже не раз наблюдал в своей жизни. Для этого далеко ходить не надо. Выйдешь на улицу – и обязательно увидишь что-нибудь оскорбительное и страшное: пьяный валяется прямо в луже, неизвестно, живой ли, компания с красными носами и трясущимися руками жадно заглатывает дешевую водку возле торговой точки. Ты все это видел. Тебе было противно, гадко, стыдно. Ты брезгливо отворачивался, зажимал нос, старался обойти стороной. Но можешь ли ты сказать, что твердо решил не соблазняться спиртным?

Так кто идет за «Клинским»? Ответь себе честно на этот вопрос. Есть возражение: «Я не такой! Со мной такого не случится! А что такого, ну выпили пивка?». Ты пьешь: за компанию, чтобы выделиться среди других ребят, для укрепления своего авторитета, чтобы обратить на себя внимание девочек, мальчиков, потому что хочется быть похожим на взрослых, и вообще, так становится веселее жить и проводить время? Так кто идет за «Клинским»?

Жертвы рекламы платят дважды. За то, что покупают «Клинское» – раз. За то, что лечатся от алкоголизма – два. У тебя есть другой вариант.

Утро могло быть добрым. «Пьяный был, ничего не помню». Состояния опьянения усугубляют вину. Таков закон. Преступления, совершенные в состоянии алкоголя носят отягощенный характер. Почему компания не любит не пьющего человека? Зачем тебе компания, не представляющая жизнь без бутылки? Зачем тебе приятели, которые не знают других удовольствий кроме бутылки? Или тебе это нравится? Твоё мнение: за и против.

Ход дискуссии

Работают 4 команды. У каждой своя тема. Темы распределяются по жеребьевке. В каждой группе формируется 2 позиции, 2 противоположные точки зрения: за и против. В ходе дискуссии в соответствии с определёнными в командах ролями каждый отстаивает свою позицию. После высказывания позиций участники других команд задают вопросы выступающей команде. Назначаются независимые эксперты, которые и подводят итоги дискуссии. И так работает каждая команда. Время на проведение 45 минут.

Результаты опроса социально-правового часа

Опрос был проведен среди учащихся 9-х классов школы № 20. Принимали участие 27 участников. На вопрос о полезности и необходимости проведения таких занятий, интереса к теме 26 участников ответили утвердительно, 1 – не согласился. С тем, что социально-правовой час помогает выработать с жизненную позицию, поведение в обществе, согласны 25 участников, двое не определились с ответом. 22 подростка согласны, что они получают правовые знания, которые помогают в освоении норм и правил жизни, 5 – не согласились в оценке. В итоге ребята высказали свои пожелания и советы:

- чаще устраивать такие занятия – 14 человек,
- больше проводить таких занятий и в школе – 6 человек,

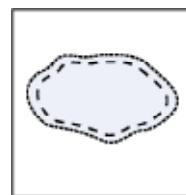
- привлекать как можно больше людей – специалистов в области права и социальных работников, благодарили за проведенное время,
- 1 участник пожелал отменить социально-правовой час.

По результатам опроса очевидно, что ребятам такие занятия необходимы и полезны. Мы в очередной раз показали возможности библиотеки, подсказали, где можно найти выход из безвыходного положения.

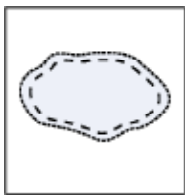
Литература:

Выход из безвыходного положения: Прочти сам, обсуди с одноклассниками, перескажи друзьям, покажи взрослым : Ч. II. // Библиотека в школе. Приложение к газете «Первое сентября». – 2003. – №14 (16-31 июля). – С. 64.

*В. В. Глинских,
зам. директора
Централизованной библиотечной системы,
г. Полевской*



**Территория
безопасности**



Территория безопасности

День детской безопасности в библиотеке

Жизнь в современном городе небезопасна. Из разговора с читателями, анализа анкет мы узнали об их страхах и опасениях. Так возникла идея проведения в библиотеке Дня детской безопасности с приглашением специалистов, выпуском и использованием информационных изданий, конкурсами творческих работ «Чрезвычайная ситуация», рекомендацией литературы «Жизнь без опасности», показом видеосюжетов о работе спасателей. Выбирая формы работы с подростками, мы остановились на детской общественной приёмной «Подросток и безопасность», полагая, что именно в ней могут быть интегрированы разнообразные, но объединённые единой идеей БЕЗОПАСНОСТИ элементы.

Подросток и безопасность

Детская общественная приемная

Участниками детской общественной приёмной стали подростки городских школ, старший инспектор подразделения по делам несовершеннолетних ОВД, начальник отдела участковых уполномоченных милиции, инспектор отделения государственного пожарного надзора, ведущий специалист управления МЧС, начальник, ведущий специалист и оперативный дежурный Единой дежурно-диспетчерской службы (ЕДДС), старший государственный инспектор ГИБДД.

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Давайте на минуту перенесемся в первобытную пещеру. Мальчики и девочки, одетые в грубые шкуры внимательно слушают советы старика: «На охоте подкрадывайтесь к зверю только с подветренной стороны: он вас не учует, и его клыки не будут вам угрожать. Осторожно входите в незнакому пещеру – в ее темном углу вас может поджидать саблезубый тигр».

Ведущий 2: Так, или примерно так много тысяч лет назад опытный первобытный охотник учил молодежь самой главной тогда науке – науке выживания. Сейчас большинство из нас живет в благоустроенных городах, добывает себе пропитание не на работе, а на службе. И самое страшное животное – это соседская собака и вездесущий комар.

Ведущий 1: Но современный мир наполнен опасностями совсем не меньше, чем первобытный, только они приобрели совсем иной характер.

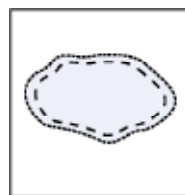
Пешеходы не достанутся на обед хищному зверю, зато могут угодить под колеса мчащегося автомобиля. Причиной смертельного отравления оказывается не кус змеи, а просроченные лекарства из аптечки.

Люди так и не построили безопасный мир, а лишь заменили одни опасности другими. Они стали чересчур беспечны и неосторожны.

Ведущий 2: Цель детской общественной приёмной «Подросток и безопасность» – не напугать, не запретить, а посоветовать и научить вас, дорогие ребята, как вести себя, чтобы избежать опасности.

Ведущий 1: Перед нашей встречей мы провели опрос читателей «Что тебя тревожит в плане личной безопасности?» Темы, которые вас волнуют: терроризм, безопасность в общественных местах, безопасность на дорогах, безопасность на улице.

Ведущий 2: На эти серьезные вопросы нам помогут ответить гости приёмной.



Территория безопасности

Ведущий 1: Мы рады приветствовать вас на нашей встрече. Надеемся, у нас состоится серьезный, полезный и конструктивный диалог.

Ведущий 2: Не стесняйтесь задавать вопросы гостям, ведь они пришли специально, чтобы ответить на них. Активно участвуйте в разговоре.

Терроризм у вашего порога

Ведущий 1: В последнее время каждый вечер в информационных программах передают сообщения о террористических акциях, в результате которых гибнут сотни людей.

ТЕРРОР – латинское слово, которое означает «страх», «ужас». Среди террористов – религиозные фанатики, борцы за национальную идею, исповедующие террор как средство обретения государственной независимости, ловкие дельцы, торгующие смертью.

Ведущий 2: Излюбленная мишень террористов – современные города. В условиях города любая громкая акция, связанная с насилием, становится известной всей стране, попадая во все СМИ. Но что делать обычным жителям, как уберечься от террора?

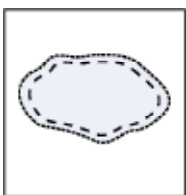
Ведущий 1: Наш город – особенный, имеющий важное стратегическое значение для обороны России. Поэтому вполне понятны волнения: как вести себя, если нашему городу угрожает теракт?

Ведущий 1.: «После трагедии в Беслане я брала интервью у наших охранников. Я задала им один простой вопрос: «Что вы будете делать, если учащихся школы захватят террористы?» На это я получила такие ответы: «Не знаю»; «Сообшу в милицию». Я не понимаю одно, а если под рукой не будет телефона или помощи, что будут делать наши охранники? Я за то, чтобы в нашей школе была профессиональная охрана».

«В школе охранников нанимают только для того, чтобы они охраняли личные вещи, а не нас! Ведь один охранник ничего не сможет сделать в случае нападения». *На вопросы наших читателей отвечает ведущий специалист управления МЧС г. Юрий Леонидович Квасов.*

Свободный микрофон

- Изменилась ли в целом система охраны промышленных и жилых зданий в нашем городе? Или работа активизируется после крупных терактов?
- Что конкретно сделано по усилению охраны школ от терактов, кроме появления охранника при входе? Кто кроме директора школы контролирует их работу, и считается ли эта мера достаточной для предотвращения нападения?
- Сколько раз в город проникали террористы? На сколько возможно проникновение в г. Лесной террористов?
- Что делать, если меня захватили в заложники, как этого избежать? Как себя вести во время теракта? Стараться ли вырваться из рук террористов?
- Сколько чрезвычайных ситуаций ликвидировано в нашем городе за последний год и каких?
- Станет ли наш город открытым, если да, то, как скоро?
- Есть ли случаи продажи и изготовления оружия, взрывчатки в нашем городе?



Территория безопасности

Ведущий. 1.: К террору нельзя привыкнуть, но, к сожалению, угроза теракта существует. И лучше всего быть к ней готовыми. «Предупрежден, значит, вооружен!»

Безопасность на улице

Ведущий 2: Улицы современных городов не очень приспособлены для детей. Ребенок, оказавшийся один на улице, автоматически может считаться в состоянии опасности. Автомобили и преступники, стройки и линии электропередачи, темные подвалы. Вот далеко не полный перечень угроз, перед которыми часто бессилён даже взрослый человек.

Ведущий 1: Гололед, открытые колодцы и люки на чердаках, по городу бегают большие стаи беспризорных собак, на крышах домов веселятся подвыпившие подростки.

В одной из анкет мы читаем: «Лесной – город потёмок! Дайте света! Темнота – друг молодежи, но не настолько же!» Это крик души подростка.

Все эти и многие другие серьезные проблемы в городе решает Единая дежурно-диспетчерская служба (ЕДДС). Телефон – «05». Все вопросы, которые волнуют, вы можете задавать по этому телефону. Слово начальнику ЕДДС Игорю Евгеньевичу Тарутаеву. Несколько слов о работе службы.

Свободный микрофон

- На улице становится все больше людей, которые, не задумываясь, совершают страшные поступки: грабеж, убийства и т.п. Как не стать их жертвой?
- Есть ли маньяки в городе?
- Что делать, если в квартиру проникли грабители, а ты один дома, и нет телефона?
- Как вести себя в чужом городе, если ты заблудился?

Ситуация «Вы в чужом городе»

Вы приехали в гости, но вас никто не встречает. Ваши друзья не подозревают о вашем приезде, адрес ваших друзей, № телефона вы, к сожалению, помните плохо. Ваши действия? (вопрос к ребятам)

- Спросите у прохожего, как куда-то пройти; объяснив, что в городе впервые, и вас не встретили.
- Обратитесь в справочное бюро (а за вашей спиной – посторонние чужие люди).
- Обратитесь к милиционеру.

Рекомендации:

- не выделяйтесь внешним видом и манерой поведения;
- держитесь уверенно, не озирайтесь по сторонам (то, что вы иногородний, может выдать не только карта города в руках, но и некоторая растерянность);
- за справками о нужном вам адресе обращайтесь в справочное бюро, к милиции и людям пожилого возраста.

Если вам хочется увеличить количество правонарушений в чужом городе:

- воспользуйтесь неожиданным приглашением случайных знакомых пойти в гости;
- демонстрируйте крупную сумму денег при расплате за покупки;

- рассказывайте при всяком удобном случае, что вы – иногородний: водителю, который любезно согласился вас подвезти, разговорчивому соседу по электричке, в метро, или прохожим, к которым вы обратились за информацией.

А лучше всего отправляйтесь, не раздумывая, через свалку или стройку, особенно в вечернее и ночное время.

Ведущий 1: У вас зазвонил телефон. «Кто говорит?» В ответ – молчание или, что еще хуже, угрозы. И так неоднократно. Хорошо, если звонят днем, а если ночью? Можно, конечно, отключить аппарат на время, вынув вилку из розетки. Но если вы ждете звонка, трубку придется снять. Как же выявить и наказать хулигана?

Ответственность за телефонное хулиганство предусмотрена статьями 207 («Заведомо ложное сообщение об акте терроризма») и 213 («Хулиганство») УК РФ. За такие «шалости» можно поплатиться лишением свободы сроком до 3-х лет.

Ведущий 2: В своем желании приспособиться к окружающему миру любой человек в экстремальных ситуациях ощущает страх и тревогу. Страх может держать нас под контролем настолько сильно, что в некоторых случаях просто парализует.

«Самое страшное при угрозе теракта оказаться в заложниках собственного страха» – это мнение одного из подростков. Судя по ответам читателей, его придерживаются многие ребята.

Ведущий 1: Обращение к психологу ЕДДС Сергею Васильевичу Тузову.

Выдержки из анкет:

- Боюсь, что меня могут убить на темной улице.
- На улице ко мне может кто-нибудь пристать, и никто не поможет.
- Боюсь гулять вечером, т.к. во дворах ходит много незнакомцев, и они пытаются отобрать сотовый телефон.
- Боюсь пьяных компаний, которые собирает отец дома.
- Боюсь того, что меня могут поймать, ведь так много детей, которых ловят бандиты, насилюют и убивают.

Как преодолеть страх?

Подросток и преступность

Ведущий 1: А мы продолжаем нашу встречу. Вопрос к вам, ребята:

Если вас на улице остановил грабитель? Ваши действия.

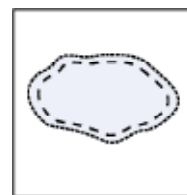
- вы отдадите содержимое кошелька по первому требованию;
- будете вести себя агрессивно, вступая в пререкания или драку с грабителем;
- постараетесь вырваться и убежать (ответы детей).

Правильное действие: отдать деньги, не тянуть сумку на себя, не вступать в пререкания, не отвечать на вызывающее поведение. Жизнь и здоровье дороже любой вещи.

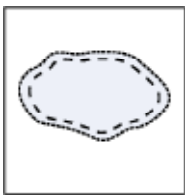
Нам, взрослым, и присниться не могло, что нашим детям будут не доступны простейшие радости: гулять до наступления темноты, принимать сладости от первых встречных и другие.

Мы, взрослые, никогда не думали, что наши дети будут взрослеть в стране, измученной преступностью.

Сегодня подростковая преступность во всех ее проявлениях затрагивает все большее число людей в их повседневной жизни.



**Территория
безопасности**



Территория безопасности

«Почему сегодня так возросло количество подростковых преступлений?». С этим вопросом я обращаюсь к старшему инспектору подразделения по делам несовершеннолетних ОВД Татьяна Васильевне Коробейниковой и начальнику отдела участковых уполномоченных милиции Константину Викторовичу Бирюкову.

Свободный микрофон

- Почему в нашем городе растет преступность, и почему пропускают в город бывших заключенных?
- Меня незаконно остановила милиция. Как доказать милиционеру, что ты не виноват? Как себя вести?
- Какие нарушения чаще всего совершают лица до 18 лет? Как с этим борется ОВД?
- Какие преступления наиболее распространены в г. Лесном?
- Во сколько лет подростки привлекаются к уголовной ответственности?
- Кто контролирует продажу спиртных напитков (пива) в различных торговых точках города несовершеннолетним? Что предпринимает администрация по борьбе с подростковым пьянством?
- Есть ли в городе подростки – беспризорники?
- До какого часа вечером подросток может находиться один на улице?
- Является ли свидетелем несовершеннолетний ребенок?
- Страшно проходить мимо здания 1-ой столовой. Там часто собираются подростки, может случиться трагедия!

Если вам навстречу идет неизвестная группа или кто-то следует за вами по пятам, у вас должна быть возможность сразу и, естественно, не показывая испуга, свернуть на запасной маршрут. Каждый из вас должен знать «ОСТРОВКИ БЕЗОПАСНОСТИ», которые встречаются на вашем пути к дому. Это может быть:

- ближайшее отделение милиции;
- ночной магазин (там всегда есть охрана);
- пожарная часть;
- школа;
- любой охраняемый объект, склад и т.д.

Ведущий 2: Запомните: Телефон милиции – 02

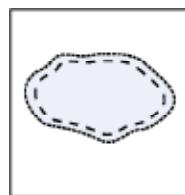
Телефон подразделения по делам несовершеннолетних ОВД – 3-77-81, 3-71-59

Безопасность на дорогах

Ведущий 2: Самая частая причина гибели детей на улице – это дорожно-транспортные происшествия. До 70% уличных травм случается со школьниками по дороге из школы. Дорогу после занятий ребенок считает началом отдыха – теряет бдительность. Мы приглашаем к разговору старшего инспектора ГИБДД Семьяшкина Александра Витальевича. Александр Витальевич, наших ребят беспокоят пьяные водители за рулем, обледенелые автобусные ступеньки. Кто отвечает за эти нарушения?

Свободный микрофон

- Какова статистика в среднем за неделю дорожно-транспортных происшествий в



Территория безопасности

городе?

- Хватает ли в городе светофоров? На мой взгляд, их крайне мало.
- Сколько аварий происходит в течение года? Какое время года самое опасное?
- ГИБДД! Почему так много «чайников» на дороге?
- Улица Ленина – главная улица города. Почему по ней «летают» крутые иномарки? Как спасти пешеходов от лихих водителей? Как их наказывают?
- Почему в г. Лесном нет специальных площадок для скейтбордистов?
- С какого возраста можно ездить на велосипеде по проезжей части дороги?

Ведуший 2: В последнее время широкое распространение получили модные и удобные средства передвижения – скейт-борды, роликовые коньки, велосипеды. По сути, это самые настоящие скоростные транспортные средства, полноправные участники уличного движения, только в действие они приводятся не «пламенным мотором», а силой ног.

Ведуший.1: Хочется напомнить юным водителям и их родителям, что выезжать на проезжую часть дороги на велосипеде можно только с 14 лет. На дороге вы – водитель, и, следовательно, обязаны выполнять все правила дорожного движения.

«Соблюдайте правила дорожного движения! И ваша жизнь будет вне опасности!»

Опасная по-жар-птица

Ведуший 1: «В результате сильного землетрясения, произошедшего сегодня около 6 часов утра разрушено несколько населенных пунктов...»

«Крупнейшее за последние 50 лет наводнение унесло тысячи жизней...»

Такие новости мы слышим очень часто. Может показаться, что именно землетрясения и ураганы наиболее опасны для человека. Однако, это не так. Гораздо большие беды приносят пожары. В среднем за год в населенных пунктах России происходит около 300 000 пожаров, т.е. более 800 в день, не считая лесных пожаров, свыше 30 000. Ежегодно в огне погибает примерно 14 000 россиян, из которых около тысячи дети. Эту чудовищную цифру можно сравнить только с военными потерями, именно столько российских солдат было убито за 8 лет войны в Афганистане.

Ведуший. 2: В развитых странах уже давно огнетушитель – обязательная часть интерьера квартиры и дачи. Каждый член семьи четко выполняет все противопожарные действия и знает, что огнетушитель при пожаре заменит целую ванну воды.

Ребята, у кого из вас в вашем доме есть средства пожаротушения или защитные средства от дыма? Кто умеет пользоваться огнетушителями?

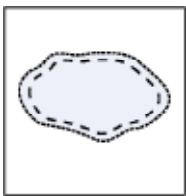
(ответы ребят)

Ситуация: Загорелся телевизор. Как вы его будете тушить?

- выдернуть из розетки
- облить водой
- накрыть мокрой тряпкой.

Горят все телевизоры: всех стран, всех марок, всех сборок. Совет: не накрывайте телевизор салфетками, не делайте на нем склад из старых газет, не устраивайте в нише мебельной стенки, не ставьте у батареи, не гоняйте его с утра до вечера. Максимальная работа телевизора без остановки – 4-5 часов!

Свободный микрофон



Территория безопасности

- Средняя статистика пожаров в городе.
- Что является основной причиной пожаров в г. Лесном?
- Расскажите о крупных пожарах на производстве?
- Что делать, если застрял во время пожара в лифте? Кнопка вызова не работает, остаётся – сгореть заживо?
- Пожар в незнакомом здании, например, супермаркете. Как быстро сориентироваться, где выход?
- Приедут ли пожарные, если я забыл дома ключи и никак не могу попасть в квартиру?
- Куда деться в городе от петард?

На эти вопросы отвечает капитан внутренней службы Абрамуков Александр Викторович, инспектор отделения государственного пожарного надзора Управления ГПС №6.

Заключение

Ведущий 1: Современные годы детства – городского или сельского – не те, которые прожили мы, люди среднего и старшего поколения, и не те, которые мы готовы предназначить нашим детям. Каждый ребенок принадлежит своему времени, и настоящее детство – это то, в котором живут сейчас наши дети.

Ведущий 2: Никто из нас, взрослых не хочет, чтобы вы боялись ходить по улицам. Никто из нас не хочет, чтобы вы росли, не доверяя никому.

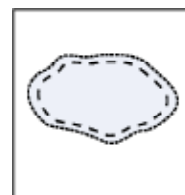
Надеемся, что эта встреча поможет вам более уверенно и смело смотреть на жизнь в достаточно опасном современном мире.

Ведущий 1: Так давайте вместе учиться постигать азбуку безопасности. Жизнь прекрасна, и не стоит омрачать ее своей неосмотрительностью!

Ведущий 2: Наша встреча сегодня – это начало серьезного разговора о личной безопасности. Много вопросов и тем остались за рамками встречи. Это и безопасность на природе, в чужих странах, эмоциональная и информационная безопасность... Весь следующий год детская библиотека будет работать под девизом: «Библиотека – пространство безопасности». Мы поддержали всероссийский проект, организованный Российской государственной юношеской библиотекой. Этот девиз означает, что детская библиотека должна привлекать читателя возможностью получения максимально полной и достоверной информации, дающей ответы на волнующие читателей вопросы, помогающей увереннее чувствовать себя в окружающем мире. Тщательный отбор изданий, индивидуальный подбор книг для прочтения лучшей классической и современной литературы, периодики для читателя – вот главные составляющие проекта. Сегодняшняя встреча – это первый шаг и первый серьезный разговор на «безопасную» тему.

Литература:

1. Выживание в экстремальных ситуациях: удивительные факты в документальных историях. – М. : РОСМЭН, 1996. – 64 с. : ил. – (Великие авантюры).
2. Жизнь без опасности: как избежать взломов, краж, насилия. – Екатеринбург, 1994. – 112 с. : ил.
3. Иванич, Ю. Наркотики и терроризм: паутина зла / Ю. Иванич. – М. : Вече, 2005.



Территория безопасности

– 464 с. : ил. – (Новый ракурс).

4. Основы безопасности жизнедеятельности: справочник школьника / сост. В.П. Ситников. – М., 1997. – 448 с.

5. Пономарева, В.Т. Энциклопедия безопасности / В.Т. Пономарева. – Донецк : Сталкер, 1997. – 432 с.

6. Энциклопедия для детей. Дополнительный том. Личная безопасность. Меры предосторожности в повседневной жизни. Поведение в экстремальных ситуациях / гл. ред. В.А. Володин. – М. : Аванта+, 2001. – 448 с. : ил.

Приложение

Жизнь без опасности

Рекомендательные списки литературы

Азбука безопасности

С далеких времен до нас дошли правдивые истории о том, как люди высокого и малого ранга старались помочь детям в освоении азбуки безопасности

А – автостоп опасен для жизни.

Б – будь начеку.

В – всегда помни свой адрес и номер телефона.

Г – громко кричи, если нужна помощь.

Д – делись всеми страхами и подозрениями с родителями.

Ж – жалуйся родителям, если кто-то делает тебе больно.

З – звони домой, если собираешься задержаться допоздна.

И – играй только в безопасных местах.

К – красть нехорошо!

Л – ловить преступников – дело милиции, не пытайся выслеживать подозрительных типов.

М – мама должна знать все!

Н – никуда не иди с незнакомыми людьми.

О – открывай дверь только хорошо знакомым.

П – пустыри и стройки – не место для игры в прятки

Р – расспрашивай обо всем, что кажется тебе странным.

С – соблюдай законы.

Т – темнота – друг преступников, а не молодежи.

У – угощают вкусными вещами незнакомцы только с плохими намерениями.

Ф – «фонарь» под глазом признак не геройства, а глупости.

Х – ходи в школу с друзьями.

Ц – цепочка на двери – твой друг.

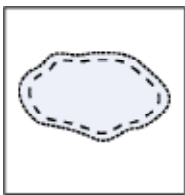
Ч – чужую собственность надо уважать.

Девиз безопасности:

«Предупрежден, значит, вооружен».

В условиях современного общества вопросы безопасности жизнедеятельности резко обострились и стали проблемами выживания человека, когда необходимо «остаться в живых, уцелеть, уберечься от гибели».

Поэтому, как ради себя, так и ради других, следует знать основы безопасности



Территория безопасности



жизнедеятельности. Это выражение уважения к человеку. Это жизнеутверждающая позиция.

Все рекомендательные списки статей из периодических изданий, предложенные в этом буклете, продиктованы этой же позицией.

Безопасность в доме

- Бабичева, Е. Один дома / Е. Бабичева // Материнство. – 2000. – №3. – С. 16-20.
Гируцкая, Е. Зона безопасности / Е. Гируцкая // Няня. – 1999. – №11. – С. 28-30.
Гостюшин, А. Огонь, вода и медные трубы / А. Гостюшин // Няня. – 1996. – №9. – С. 56-57.
12 золотых правил безопасности // Счастливые родители. – 2002. – №4. – С. 42-43.
Дом и безопасность ребенка // Материнство. – 1998. – №2. – С. 43-44.
Колесниченко, Ю. Безопасный дом: от 1 до 3 лет / Ю. Колесниченко // Няня. – 2005. – №1. – С. 48-49.
Лазарева, Н. Осторожно, упадешь!: правила безопасности для малышек / Н. Лазарева // Радар – 2004. – №3 (апрель). – С.15.
О «домашнем» травматизме // Материнство. – 1999. – №11. – С. 8.
Осторожно, огонь! // Мой кроха и Я. – 2003. – №10. – С. 76.

Безопасность на улице

- Безопасность ребенка за пределами дома // Материнство. – 1998. – №3. – С. 52-53.
Вейцлер, Д. Улица полна неожиданностей / Д. Вейцлер // Няня. – 2001. – №5. – С. 50-52.
Волков, В. Прогулки с внуком: советы полковника милиции / В. Волков // Домашнее воспитание. – 2004. – №5. – С. 43.
Волков, В. Как избежать криминальных ситуаций? / В. Волков // Домашнее воспитание. – 2001. – №2. – С. 8-11.
Девушки, не садитесь в автомобиль с бандитом! // Воспитание школьников. – 2001. – №4. – С. 51-53.
Кнорре, К. «Я буду долго гнать велосипед...» / К. Кнорре // Няня. – 2001. – №5. – С. 48-49.
Костенко, О. SOS: дети в городе / О. Костенко // Защити меня. – 2005. – №3. – С. 35-36.
Молчание ягнят: почему подростку на улице беспокойно // Дитя человеческое. – 2004. – №1-2. – С. 47-48.

Стихийные бедствия. Экстремальные ситуации

- Азбука купания и плавания: правила поведения на воде // Дошкольник. Младший школьник. – 2003. – №4. – С. 12-13.
Андрианова, Д. Унесенные льдиной / Д. Андрианова // Уральский следопыт. – 2001. – №1 (1-2). – С. 38.
Стрельцова, В. «Она меня укусила!»: о правилах безопасности поведения при укусе собак и змей / В. Стрельцова // Воспитание школьников. – 2004. – №5. – С. 41-45.
Харламова, Т. Меры безопасности в лесу / Т. Харламова // Воспитание школьников. – 2005. – №5. – С. 67.
Чеурин, Г. Разведение костра в сверхсложных условиях: советы путешественникам

/ Г. Чеурин // Уральский следопыт. – 2005. – №7. – С. 56.
Чеурин, Г. Под открытым небом / Г. Чеурин // Уральский следопыт. – 2001.
– №3. – С. 27.

Терроризм

Баранов, А. Вирус с «человеческим лицом» / А. Баранов // Родина. – 1998. – №2. – С. 17-20.
Губиева, Б. Если вдруг ты оказался заложником / Б. Губиева // Защити меня. – 2004. – №4. – С. 2.
Как не стать жертвой теракта // Радар. – 2004. – №24. – С. 2.
Лиханов, А. Против зла – во имя добра / А. Лиханов // Дитя человеческое. – 2004. – №4 (8). – С. 10-12.
Пляченко, А. Дениска «пошутил»: телефонный террор / А. Пляченко // Опасный возраст. – 2001. – №8. – С. 11.
Поляков, С. Кровавая купель для демократии: о влиянии на сознание подростков насилия в виде фильмов о терроризме / С. Поляков // Свет. – 2003. – №11. – С. 14.
Поликарпов, А. Откуда есть-пошел террор российский / А. Поликарпов // Родина. – 1998. – №2. – С. 20-22.

Фейерверки, петарды

В ожидании праздника // Мой кроха и Я. – 2001. – №12. – С. 85-87.
Макаренко, В. Действительно, не смешно: о правилах продажи петард, последствия хулиганского обращения с ними / В. Макаренко // Вестник. – 2001. – 19 окт. – С. 4.
Немсадзе, В. «Даже за карнавал не стоит платить здоровьем» / В. Немсадзе // Материнство. – 1997. – №12. – С. 30-33.
Птица огня. Петардовые смотрины // Наш малыш. – 2000. – №12. – С. 45.
Станкевич, А., Анисеева, Л. Фейерверк без опасности / А. Станкевич, Л. Анисеева // Здоровье. – 2000. – №12. – С. 81-82.
Стрельцова, В. Веселые забавы с печальным финалом: о том, как правильно общаться с петардами / В. Стрельцова // Воспитание школьников. – 2003. – №10. – С. 75-76.

Правила безопасности, или Умей сказать «НЕТ!»

Дорогой читатель, ты должен быть защищен от употребления наркотиков и от участия в их распространении.

Для безопасности запомни несколько правил:

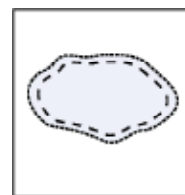
Правило 1. БУДЬ ОСТОРОЖЕН!

- Не разговаривай с незнакомцами на улице.
- Обходи стороной темные переулки, гаражи и другие безлюдные места. Ничего хорошего тебя там не ждет.

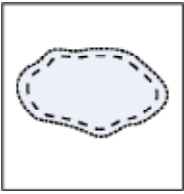
Правило 2. ЗОВИ НА ПОМОЩЬ!

- Если тебя заставляют делать то, чего ты не хочешь, громко зови на помощь любых взрослых, оказавшихся рядом.

Правило 3. РАССКАЖИ ВЗРОСЛЫМ!



**Территория
безопасности**



Территория безопасности

- Расскажи родителям правду об опасной встрече.

Правило 4. УМЕЙ СКАЗАТЬ «НЕТ»!

- Не садись в машину, если чужие взрослые предлагают прокатиться.
- Не уходи в неизвестные места с незнакомыми людьми.
- Если тебя угощают чем-то подозрительным, вежливо откажись.

Запомни, как сказать «нет!» в ответ на опасные предложения: «Пойдем в нашу компанию», «Пойдем, покурим», «Попробуй это (или понюхай, или съешь), знаешь, как здорово будет», «А тебе слабо?»

Выбери тот вариант, который тебе больше подходит:

- Не могу, я жду отца, он уже спускается в лифте, идет сюда...
- Я не буду это пробовать, у меня аллергия.
- Мне это не нравится.
- Это не входит в мои планы.
- Я расскажу об этом родителям.
- Я у чужих ничего не беру.
- У меня есть правило: я этого не делаю.
- У нас в семье это не принято.

*Л.И. Нежданова,
директор*

Я – Читатель! Я имею право!

День читательского достоинства

День читательского достоинства проводится в библиотеке для того, чтобы познакомить ребят с Конвенцией о правах ребенка, правовой литературой и программой «Гарант»; напомнить о читательских правах и обязанностях; привлечь к участию в библиотечных объединениях и клубах.

В этот день оформляются книжные выставки о правах ребёнка, плакаты с высказываниями читателей: «Я имею право на образование», «Я имею право на медицинское обслуживание», «Я имею право на жизнь», «Никто не имеет права жестоко обращаться с ребенком». На библиотечном «заборе» читатели пишут свои мнения о соблюдении прав детей. Они знакомятся с издательской продукцией библиотеки – буклетом «Твои права», памяткой «Мои права в библиотеке». Учатся пользоваться электронным банком данных «Детство», правовыми ресурсами Интернет.

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Сегодня, 20 ноября, люди всего мира отмечают Международный день прав ребенка, ведь права есть не только у взрослых, но и у вас – у детей. Одно из самых важных прав человека – это право на имя. У каждого из вас есть имя. Давайте познакомимся. Все вместе назовите, пожалуйста, свои имена! (дети хором называют свои имена)

Ведущая 2: И все вы, дорогие ребята, Оли, Саши, Дениски, Наташи, все – все имеете свои права. Давайте их вместе вспомним (ответы детей: право на жизнь, право на здоровье, на образование, на медицинскую помощь, никто не имеет права обижать и унижать другого человека и т.д.)

Посмотрите, сколько разных прав вы имеете! Потому что каждый из вас родился ЧЕЛОВЕКОМ!

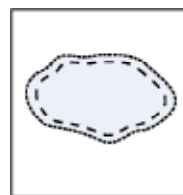
Ведущий 1: Ваши права, ребята, отражены в важном международном документе – Конвенции о правах ребенка. Она была принята 20 ноября 1989 года Генеральной Ассамблеей ООН. А что это за организация – ООН? (расшифровка аббревиатуры – Организация Объединенных Наций). Это такая международная организация, которая заботится о ваших правах, друзья.

Ведущий 2: Большинство государств, больших и малых, пришли к соглашению, что будут соблюдать в своей стране права каждого ребенка, т. к. жизнь и судьба детей зависят от взрослых людей. А взрослые бывают разные: добрые и злые, заботливые и равнодушные, строгие и не очень... Наша страна тоже подписалась под этим документом. Есть такое взрослое слово – ГАРАНТИЯ. Наш Президент ГАРАНТИРУЕТ, т.е. дает слово всему миру, заботиться о детях России.

Ведущий 1: А заботятся о своих собственных детях мамы и папы. Они отвечают за ваше здоровье, воспитание и безопасность. Потому что у каждого ребенка есть право иметь семью.

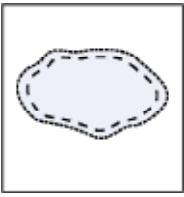
Ведущий 2: Вы знаете, ребята, что в американском штате Огайо действует такой закон: если ребенку запрещают прыгать по лужам, то его родители могут быть наказаны.

Ведущий 1: А в Японии начали продавать маленькие передатчики, с помощью которых беспокойные родители могут прослушивать своих детей вне дома. К этому их подталкивает высокая преступность на улицах и в школах. «Шпионские



Территория безопасности





Территория безопасности

штучки» любящие мамы прячут в сумках и игрушках детей. Нарушают ли родители право детей на личную жизнь? (ответ детей)

Ведущий 2: У многих из вас, ребята, есть дома компьютеры. И вы можете поставить на свой личный файл секретный код. А если у вас с братом или сестрой один письменный стол на двоих? Как вы его делите? (ответы детей: один ящик одного, другой – второго) И это правильно – у каждого должна быть своя личная территория. 🎵

Под начальные аккорды библиотечного гимна выносят плакат «Право на территорию Детства»

Ведущий 1: Да, каждый ребенок имеет право на личную территорию! Будь-то шкаф, личный компьютерный файл, секретный дневник. Каждый из вас имеет право на свою территорию Детства.

Снаружи смотришь –
Дом, как дом,
Но нет жильцов обычных в нем.
В нем книги интересные
Стоят рядами тесными.
На длинных полках
Вдоль стены
Вместились сказки старины:
И Черномор,
И царь Гвидон,
И добрый дед Мазай.
Как называют этот дом?
Попробуй угадай!

(ответы детей)

Каждый ребенок имеет право быть Читателем Детской библиотеки! Неслучайно эта встреча сегодня проходит под девизом «Я – Читатель! Я имею Право!»

Ведущий 2: Нам очень интересно было узнать, что вы знаете о своих читательских правах. С этим вопросом мы обратились к вам. И были очень удивлены вашими ответами, главным из которых был следующий: «Я имею право брать книги домой». Но не только... Именно здесь, в библиотеке, вам предоставляется возможность читать газеты и красочные журналы, великолепные, с яркими иллюстрациями книги, готовиться к занятиям, повышать свой кругозор, общаться со своими сверстниками, отдыхать и играть.

Ведущий 1: Но и ваши любимые сказочные герои тоже имеют права. Предлагаю прогуляться по страницам любимых книжек, и послушать песни в исполнении ваших любимых литературных и сказочных героев о своих правах.

Конкурс «Права литературных героев»

• В каких сказках нарушено право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу?

(🎵
и рыоке»).

Звучит песня «Ничего на свете лучше нету...» Песня бременских музыкантов (право на свободу передвижения).

- Какие литературные герои могли бы пожаловаться на нарушение прав на неслышимость? («Заюшкина избушка»).

Звучит песня «До чего дошел прогресс» из к/ф «Приключения Электроника» звание благами научно-технического прогресса).

- 1) Выбором места жительства? («Лягушка-путешественница», «Дюймовочка»).

Звучит песня «Я на солнышке лежу» из м/ф «Как Лявенок и Черепаха песню несли» (право на отдых).

- У какой известной сказочной героини нарушено право на отдых и досуг? («Золушка»)

Звучит песня «Наша школьная страна» (Ю. Чичиков, К. Ибряев) (право на образование).

- В каких сказках маленькие герои используются в качестве дешевой рабочей силы? («Буратино», «Чиполлино»).

- В какой сказке мальчику предоставляется право на образование, но он не воспользовался им? («Буратино»).

Ведущий 1: Наша библиотека живет по своим законам и правилам.

Дети (тянут руки): А мы знаем, знаем! Все они записаны в Правилах пользования библиотекой (Зачитывают).

Правило 1:

Никогда не мойте руки,
Шею, уши и лицо,
Если вдруг вы захотели
Книжку взять в библиотеке.
Если вы придете чистым,
То другой, вас поумнее,
Отпечатки своих пальцев
В книжках сохранит навек.

Правило 2:

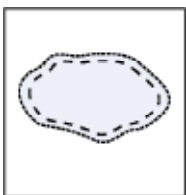
Если вдруг по телефону
Вам звонит библиотекарь,
Чтобы вы вернули книги,
Взятые давным-давно,
Отвечайте смело в трубку,
Что вы помните про книги,
Но в ближайшие два года
Вы не сможете прийти,
Так как заняты ужасно.

Правило 3:

Если вы у полки стоя,
Не нашли любимой книжки,
И для вас библиотекарь



безопасности



Территория безопасности

Не спешит ее нести,
Встаньте прямо, ноги вместе,
Открывайте рот пошире
И кричите букву «А»!
И когда от страха люди
С воплем «Граждане, тревога!»
Кинутся к дверям и окнам
И полезут под столы,
К вам тогда библиотекарь
Подползет и робко скажет:
«Забирай все наши книжки,
Только просим, замолчи!»

Правило 4:

Если вы гуляли с книгой,
А потом она пропала,
Не горюй, в библиотеке
Можно что-нибудь соврать.
Но старайся врать красиво,
Чтобы, затаив дыханье,
Вам внимал библиотекарь,
Широко разинув рот.
Но уж если вы наврали
Про потерянную книгу,
Что ее в бою неравном
Отобрал у вас шпион,
Постарайся, чтоб директор
Из родной библиотеки
Не ходил бы разбираться
В иностранную разведку –
Там ее не так поймут!

Ведущий 1: Подождите, подождите! Надеюсь, вы, ребята, поняли, что все эти советы даны в шуточной форме. Ну, а если серьезно, то давайте все вместе вспомним эти правила.

Ответы детей.

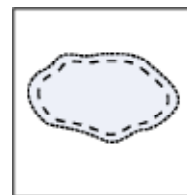
Ведущий 2: Помимо прав, вы, ребята, имеете и обязанности.

Игра «Это я, это я, это все мои друзья»

Там, где нужно, вы дружно все вместе отвечаете: «Это я, это я, это все мои друзья». А где не нужно – молчите.

Помнит кто из вас, друзья,
Что без книг прожить нельзя?
Кто говорит так не учтиво,
Забывая про «здравствуйте», и «спасибо»?
А помнит кто из вас, друзья,
Что дверь ногою открывать нельзя?
Кто читал так много книг,

Что не помнит, что же в них?
Кто так много книжек брал,
Что сдавать их забывал?
Знает кто из вас, друзья,
Что книги пачкать, рвать нельзя?
Есть ли среди вас такой,
Кто кричит, как заводной?
А есть ли среди вас таков,
Кто день и ночь читать готов?



Территория безопасности

Ведущий 2: Главное богатство библиотеки – книги и журналы. Хотим дать вам несколько советов, как следует обращаться с ними.

Игра «Что любит книжка?»

Обложку. – Да
Грязные руки. – Нет
Закладку. – Да
Дождик и снег. – Нет
Бережное отношение. – Да
Яичницу. – Нет
Чистые руки. – Да
Валяться на полу. – Нет
Драться. – Нет
Жить на книжной полке. – Да
Любознательных читателей. – Да

Плакат «Право на информацию»

Ведущий 1: Нам очень приятно брать в руки книги новые, чистые, без жирных пятен. Открывая книгу, хочется увидеть страницы целыми, без пометок – и на это мы все имеем Право.

Но, есть такие безжалостные читатели, которые действуют по принципу: «после меня, хоть потоп». Вырванные страницы, вырезанные тексты и картинки. И неслучайно мы оформили такую выставку, на которой представлены книги, побывавшие в руках таких читателей.

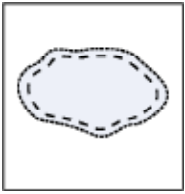
Книжную выставку «Хочу читать, но не могу» представляют читатели. На выставке – книги и журналы с вырванными страницами и вырезанными иллюстрациями.

Инсценировка басни

Исполнители: читатели – авторы басни: Ишукова Анна и Трапезникова Татьяна, лицей, 10 «Б»класс.

БАСНЯ «Как подставили медвежонка»

Однажды, в школе медвежонку
Учитель задал работенку:



Территория безопасности

Найти и классу рассказать,
Как злой медведь хотел их лес завоевать.
Ну, медвежонок рад, конечно,
Пятерку получить – прелестно!
И стал он думать и гадать,
Где информацию получше отыскать.
Он дома посмотрел сначала,
Но там книг мало и про сало.
Отец-медведь ему сказал:
«В библиотеке лучше б поискал.
Там книжек больше, не про сало.
Найдешь историй там не мало».
И Мишка побежал вприпрыжку,
Под старый дуб за нужной книжкой.
Библиотекарь – мудрый еж,
Со стеллажа снял книжек пару.
«Вот там, что надо ты найдешь
(И что не надо даже)».
Малютка Мишка сел за стол,
Открыл учебник умный.
По содержанию нашел
Тот материал, что нужный.
Открыл страницу, ну а там
Совсем не то, что надо:
Какая-то дыра, ненужная баллада.
Подумал Мишка: «Ну, бывает»
Другую книжку открывает:
Что ни страница, то дыра!
Подумал Мишка: «Вот беда!»
Все книжки перебрал
И только дырки отыскал...
Ну, а учитель-крокодил,
Пару жирную вкатил.
Мораль сей басни такова:
Сегодня, завтра иль вчера,
Короче, каждый день с утра
Детям нравится читать,
Мир из книжек познавать.
Но, возможно ль это дело,
Если пакость преуспела:
Открываешь с чувством книгу,
Ну, а видишь в книге фигу!

Ведущий 2: Библиотекарь – ваш первый помощник в поиске книг. Но иногда вы задаете такой вопрос, что без переводчика обойтись просто невозможно. Сначала необходимо перевести его на понятный всем язык. Давайте вместе поработаем переводчиками.

Игра «О чем спрашивают наши читатели?»

- У вас есть резьба по косточкам? (*спрашивает книгу о резьбе по кости*)
- Дайте журнал «Шипучка» (*ученица хочет прочитать журнал «Штучка»*)
- Мне нужна книга писателя Оскара о вредных советах (*книга Г. Остера «Вредные советы»*)
- Где стоит книга «Старуха из Ирги»? (*о книге Горького «Старуха Изергиль»*)
- Я хочу почитать книгу «Огненный рог баранов» (*речь идет о книге «Огненный бог марранов»*)
- Мне нужны повести, которые написал Белкин (*о книге Пушкина «Повести Белкина»*)

Ведущий 1: Помимо книг, вы можете получить информацию и из других источников. Как вы думаете, каких? (ответы детей). В век высоких технологий и всемирной компьютеризации вам на помощь приходят компьютерные программы и Интернет. С их помощью вы быстро можете найти ответ на любой интересующий вас вопрос. (*Презентация компьютерной программы «Гарант», сайтов по правовому просвещению*).

Плакат «Право на выражение собственного мнения»

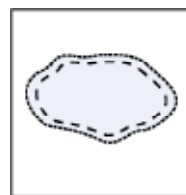
Ведущий 1: Все вы, ребята, имеете Право на свое собственное мнение. Вы имеете право высказывать свои мысли вслух или написать их на нашем библиотечном «заборе», а свои творческие работы – стихи, рисунки, рассказы, а также отзывы на полюбившиеся книги, напечатать в библиотечной газете «Моя СТИХИЯ» (продемонстрировать газету «Моя СТИХИЯ»)

Ведущий 2: У вас всех есть Право читать книги, которые вам нравятся – будь то классика или фантастика, познавательная литература или развлекательная. Накануне нашей встречи, мы провели рейтинг популярности лучшей детской литературы. Вы, ребята, делились своими книжными пристрастиями. И сейчас мы представляем вашему вниманию «Литературную десятку!»:

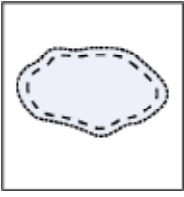
- На 10 месте – Книга Лемони Сникета «33 несчастья».
- 9 место – «Хоббит, или Туда и обратно» Джона Р.Р. Толкина.
- 8 место – книга английского драматурга, писателя и поэта Вильяма Шекспира «Ромео и Джульетта».
- 7 место – «Витя Малеев в школе и дома» Николая Носова.
- 6 место заняла книга Владислава Крапивина «Остров привидений».
- 5 место – «Капитанская дочка» Александра Сергеевича Пушкина.
- На 4 место вышли книги Эдуарда Успенского с замечательными героями дядей Федором, котом Матроскиным, Шариком.

Возглавляют наш рейтинг следующие книги:

- 3 место заняли книги Кира Булычёва о юной путешественнице, неугомонной девочке из будущего – Алисе Селезневой.
- На 2 месте стоят книги с запутанными историями, захватывающими сюжетами и



**Территория
безопасности**



Территория безопасности

неожиданной развязкой. Это детские детективы из серии «Черный котенок».

• Рекордсменом по популярности стали книги о мальчике – волшебнике, который завоевал сердца читателей во всем мире. Это книги английской писательницы Джоан Ролинг о Гарри Поттере.

Ведущий 1: Рекорды бывают разные – спортивные и танцевальные, рекорд долголетия или рекорд на самую длинную косу, рекорд восхождения на самую высокую гору или полет на мотоцикле через реку, самый высокий или толстый человек в мире и многие другие. Все эти рекорды внесены в Книгу рекордов Гиннеса. У нас в библиотеке читатели тоже устанавливают свои рекорды, и издается своя Книга рекордов. И сейчас я хочу назвать лучших читателей и самые активные классы 2005 года! *Называются имена читателей и классы.*

Наши активные читатели не только читают много книг, но и участвуют во многих библиотечных конкурсах.

Библиотекари рассказывают о самых активных читателях и их читательских рекордах, проводят награждение.

Плакат: Право на посещение клубов, союзов, объединений

Ведущий 1: В Конвенции о правах ребенка записано, что все дети имеют право собираться вместе и организовывать группы, союзы и объединения. И никто не имеет права заставить человека вступить в союз, если он этого не хочет. В нашей библиотеке работают творческие объединения, которые посещают дети по своей собственной воле и интересам. С большим удовольствием представляю их вам.

- Творческое объединение «Лучики».
- Литературно-творческое объединение «СТИХИЯ» (звучат стихи и песня в исполнении «стихийцев».
- Детективное агентство «Юный сыщик».

Ведущий 2: Хочу сказать, что все участники наших клубов и объединений имеют Право льготного пользования услугами библиотеки.

Плакат: Право на участие в литературных конкурсах, библиотечных фестивалях

Ведущий 2: Конкурс, ребята, дело серьезное. Участвуя в конкурсах и фестивалях, вы раскрываете свои таланты – рисуете, пишете стихи, отвечаете на вопросы викторин, мастерите своими руками прекрасные поделки.

Библиотекари дают информацию о различных конкурсах, которые проводятся в библиотеке.

Плакат: Право на игру и отдых

Ведущие:

Чтоб жила библиотека –
Надо,
Чтоб в нее читатель
заходил хоть иногда...

Вы со мной согласны?

Да!!!

Чтоб страна была сильна –

Надо,

Чтоб дружна была семья!

Вы со мной согласны?

Да !!!

Чтоб страна была умна –

Надо,

Чтоб в семье читали книгу!

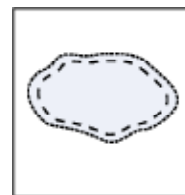
Вы со мной согласны?

Да!!!

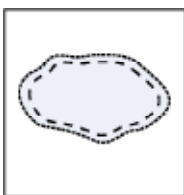
Ведущий 2: Делу время, а потехе час, не все же время учиться и работать. Надо уметь и отдыхать. И все вы, ребята, имеете Право на отдых, и это не пустяки, раз об этом говорится в таком серьезном документе, как Конвенция о правах ребенка.

Литература:

1. Гайворонская, Т.А. Ты имеешь право... О некоторых пунктах Конвенции о правах ребенка / Т.А. Гайворонская // Читаем, учимся, играем. – 2002. – № 3. – С. 4-8.
2. Лаврова, С.А. Первокласные истории о правах / С.А. Лаврова. – Екатеринбург, 2003. – 80 с., ил.
3. Ляпустина, М.Ю. Я – ребенок, я – человек: игры по правам ребенка // Читаем, учимся, играем. – 2002. – № 3. – С. 15-16.
4. Права ребенка: основные международные документы. – М. : Дом, 1992. – 70 с.
5. Праздник книги и чтения: сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией / Российская государственная детская библиотека. – М. : Школьная библиотека, 2005. – 288 с.
6. Усачев, А.А. Приключения маленького человечка. Всеобщая декларация прав человека в пересказе для детей и взрослых / А.А. Усачёв. – М. : Самовар, 1994. – 94 с., ил.
7. Царенко, Л., Соловьева, Е. Образование и театр: литературно-музыкальные композиции / Л. Царенко, Е. Соловьёва. – М. : ВЦХТ, 2003. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
8. Шипилова, И.З. Чтобы жить достойно: турнир знатоков права / И.З. Шипилова // Читаем, учимся, играем. – 2002. – № 3. – С. 9-14.



**Территория
безопасности**



Территория безопасности

Приложение 1

Исследовательская работа

Любое крупное библиотечное мероприятие городского значения мы начинаем с анкетирования. В течение месяца в преддверии Всемирного дня прав ребенка мы проводили опрос среди читателей. Нам интересно было узнать, что ребята знают о своих правах.

На вопрос анкеты ответило 113 человек. Нас несколько удивил тот факт, что 18 % респондентов не знают о своих правах. 12 % ребят считают, что государство и взрослые не соблюдают их права, 76 % – доверяют государству и взрослым, 2 % – затруднились ответить на этот вопрос.

Судя по ответам на вопросы анкеты, большинство ребят знает о своих правах.

Одно из прав ребенка – право быть читателем библиотеки. Мы решили узнать, что наши дети знают о своих читательских правах.

Мои права в библиотеке

Анкета

Уважаемый читатель!

Все твои права записаны в важном документе, который называется КОНВЕНЦИЯ О ПРАВАХ РЕБЕНКА. Ты имеешь право на жизнь, здоровье, благополучие...

- *Какие права ты имеешь как Читатель библиотеки?*
- *Как ты участвуешь в жизни библиотеки, библиотечных клубов и объединениях?*
- *Находишь ли ты здесь материал, который отвечал бы твоим информационным запросам и интересам. Если «нет», то почему?*
- *Какие средства информации ты хотел бы использовать для улучшения образовательного процесса?*
- *Что хотелось бы тебе изменить в библиотеке (график работы, оформление отделов, формы проведения детских мероприятий, библиотечные услуги)? Твои предложения*
- *Приветлив ли с тобой персонал библиотеки? Пожелания детскому библиотекарю*
Спасибо за участие!

Ответы ребят несколько удивили нас. Оказывается, они имеют смутное представление о своих правах читателей. На вопросы анкеты ответили 137 человек, 50 % из них ответили, что имеют право брать книги на дом, 6 % – основным своим правом считают участие в библиотечных конкурсах и праздниках, 14 % читателей приоритетным правом читателя считают работу в читальном зале, 5 % детей называют своим правом «делать ксерокопии», 25 % – затруднились ответить.

Результаты анкетирования подтвердили правильность нашего решения по проведению Дня читательского достоинства.

К нашему большому сожалению, мы не успели познакомиться с эссе Даниэля Пеннака «Как роман» и представить его на суд читателям. Но в будущем мы собираемся обязательно рассказать об этом произведении ребятам и спросить, что думают они о 10 правилах Д. Пеннака.

Л.И. Нежданова,

директор Центральной городской детской библиотеки,

Е.А.Киченко, зам. директора Центральной городской детской библиотеки,

Полуправа для полуросликов

Тест буклета

Что вы знаете о своих правах? Что спиртные напитки и сигареты вам до 18 лет, по идее, продавать не должны. Что на некоторые скандальные фильмы в кинотеатры до 16-ти не пускают. Сплошные запреты. Появляется ощущение, что там, после совершеннолетия, жизнь начинается райская, и все будет можно. А что вам разрешено сейчас, в 14, 15, 16 и 17 лет? Давайте разбираться.

Право на взрослый документ

Право, превратившееся в обязанность, – получение паспорта в 14 лет. Без этой книжицы подростку можно прожить годы, но там, где потребуется документ, подтверждающий вашу юную личность (например, при покупке билета на поезд), Свидетельство о рождении уже не пройдет.

Право на свою фирму

Согласно Гражданскому кодексу ты вправе завести собственный бизнес уже в 16 лет, правда, с согласия родителей. Если «предки» против, а фирму открыть все же приспичило, можно подать в суд. Правда, ведь тяжкую ношу ответственности за банкротства и долги нести придется папам и мамам.

Право на заработки

Если в коммерцию ты ударяться пока не собираешься, а просто нужны деньги на карманные расходы, приступать к работе можешь уже в 14. Опять же с разрешения родителей и в свободное от учебы время.

Право на вторую половинку

Закон вам разрешает брак только с шестнадцатилетними, и то при наличии очень уважительных причин (беременности). Восторженный вопль: «Мы так любим друг друга и хотим пожениться!» веским доводом для брака не считается. Зато спрашивать разрешения у мамы с папой уже не обязательно.

Право на права

Правила дорожного движения ты можешь знать на зубок хоть с ясельного возраста, но к экзамену на получение водительских прав тебя допустят только в 17 лет, а само удостоверение до совершеннолетия тебе не выдают, как своих ушей. С мотоциклами и мотороллерами проще: при наличии прав спокойно гонять на них ты можешь уже с шестнадцатилетия.

Право на смягчение наказания

Подростки ответственность перед законом несут по иным правилам, чем взрослые. За административные нарушения наказать могут только с 16 лет. А вот за серьезные «шалости», такие, как грабеж, убийство или изнасилование, придется отвечать уже с четырнадцати. Правда, для несовершеннолетних при назначении наказания действуют смягчающие обстоятельства (минимальные штрафы и сроки заключения).

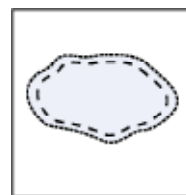
Бесправие на мобильник

По правилам многих компаний сотовой связи, в том числе и в Свердловской области, ты можешь подключить мобильник на свое имя только с 16 лет, и то с письменного согласия родителей.

Е. Е. Касимова,

гл. библиограф Центральной городской детской библиотеки,

г. Лесной



**Территория
безопасности**



Анонс

В 2006 году Свердловская областная библиотека для детей и юношества планирует выпустить следующие издания:

- Журнал профессиональной информации и общения «Читай-город»
Темы выпусков: «Лучшие библиотеки для детей и юношества», «Библиотеки и образование»
- Сборник «Лучшая детская библиотека года» («Путь к успеху»)
- Сборник «Мастерская чтения -2»
- Сборник федеральных и региональных документов «Правовое положение детей и подростков»
- Сборник работ победителей Областного открытого конкурса литературного творчества детей и юношества «Волшебная строка»

Информационно-аналитические и библиографические издания

- Памятники Екатеринбурга
- История улиц Екатеринбурга
- Уральские писатели – детям
- Экология Урала
- Новые профессии
- Экстремальные виды спорта

Рекомендательные библиографические пособия по кругу современного чтения для детей:

- Комплекты закладок по отзывам читателей «Советы от читающих»
- Комплекты закладок «Писатели Екатеринбурга – детям»
- Веерные закладки «Новые имена в детской литературе»

для подростков:

- Комплекты закладок по отзывам читателей «Читай со мной»
- Комплекты закладок «Советы от любимых журналов»
- Книги по психологии «Пси-фактор»

для молодёжи:

- Литературный странник (4 выпуска: Зимние, Весенние, Летние, Осенние странствия)

- Издания программы «Информационный лидер»

Серия «Информнавигатор»:

- Лучшие сайты для подростков
- Лучшие ресурсы для детей и родителей
- Краеведческие ресурсы для подростков

Серия «Штудии»:

- Как работать над информационным проектом

- Как подготовить электронную презентацию

Школа социальной компетентности

Цикл психологических занятий с элементами тренинга

Наркомания, алкоголизм, курение. К сожалению, эти явления всё чаще находят распространение в подростковой среде. Часть детей слышала о наркотиках, алкоголе, табаке из средств массовой информации, из разговоров взрослых и сверстников. Другие знают об этом не понаслышке. Многие подростки задают вопросы, а у некоторых существует страх столкнуться с этими явлениями.

Мы считаем, что взрослые, особенно те, кто по роду своей деятельности находится рядом с подростками, в силах помочь им овладеть необходимыми знаниями и сделать правильный выбор: быть свободными от зависимостей.

Наша задача – не только в информировании ребят, но и в повышении их самооценности, в выработке у них психологического иммунитета. Чтобы в сомнительной ситуации, оставшись один на один с соблазном, подросток мог осознанно и уверенно сказать: «Нет – наркотикам. Я выбираю жизнь!»

Учитывая психологические особенности подростков, профилактическую работу эффективнее проводить не напрямую, пропагандируя отказ от психоактивных веществ, а опосредованно, через занятия, на которых обсуждались бы темы человеческих потребностей, способы решения жизненных проблем и конфликтов, взаимоотношения с окружающим миром и людьми, варианты получения удовольствия и радости. Поэтому цель работы по первичной профилактике зависимостей в подростковой среде состоит в формировании у подростков жизненных ценностей, ориентиров и поведения, делающих употребление наркотиков и психоактивных веществ неприемлемым.

Программа «Служба доверия»

Представляем психологические занятия из цикла «Школа социальной компетентности» в рамках программы «Служба доверия», цель которой оказание психологической поддержки в социализации подростков и юношества. Программа является победителем городского конкурса на лучшую авторскую работу среди библиотекарей по пропаганде здорового образа жизни и профилактике СПИДа, наркомании в номинации «За перспективность».

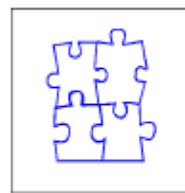
Цикл «Школа социальной компетентности» состоит из 6 групповых занятий.

Тематика занятий:

1. Познавая себя. Тренинг личностного роста;
2. Среди людей. Тренинг коммуникативных умений;
3. Голосуйте за меня. Тренинг лидерских качеств;
4. Я выбираю здоровье. Тренинг позитивного отношения к своему здоровью;
5. Свобода и ответственность. Тренинг чувства ответственности как личностного качества;
6. Иерархия потребностей» (выбор жизненной стратегии).

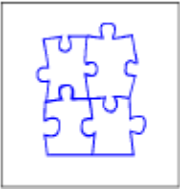
«Школа социальной компетентности» – это групповые занятия с элементами тренинга. Почему именно групповые и тренинговые формы были выбраны?

На практике существует целый ряд приёмов и способов передачи знаний (лекция, чтение, демонстрация аудио- и видеоматериалов). Но исследования



Тренинг

• Наша задача – не только в информировании ребят, но и в повышении их самооценности, в выработке у них психологического иммунитета.



Тренинг

- Под тренингом обычно понимают активные формы усвоения информации, формирования отдельных умений и навыков: игры, упражнения, ролевые ситуации.

показывают, что люди овладевают материалом быстрее в процессе активного поглощения по принципу «познание через действие». Поэтому более эффективны такие формы как дискуссия, «мозговой штурм», ролевые игры.

Кроме того, важно помнить, что современные подростки владеют значительной информацией и определённым жизненным опытом. Поэтому сводить всю работу только к передаче информации было бы ошибкой. Продуктивнее помочь разобраться в ней. Подростку же легче это сделать, когда есть возможность высказать свои мысли и взгляды и получить ответы на неясные вопросы. Групповая работа как нельзя лучше подходит для обмена идеями и взаимного обогащения опытом.

Следует помнить, что создание атмосферы доверия в группе возможно только тогда, когда число участников не превышает 20 человек. Если количество участников больше, то желательно, чтобы занятия проводились двумя ведущими. Возраст участников – 13-15 лет. Продолжительность одного занятия – 1-2 академических часа. Продолжительность и частота встреч могут варьироваться в зависимости от степени заинтересованности и подготовленности участников. Желательно, чтобы группа по половому признаку была смешанной. В том случае, если группа состоит только из девочек или только из мальчиков, ведущему необходимо учитывать психологические особенности участников группы. Если для мальчиков более значимы практические деловые конкретные обстоятельства обсуждаемых вопросов (цели и смысл жизни, собственные увлечения и хобби, профессиональная карьера) и менее значимы эмоциональные аспекты, то для девочек скорее эмоциональные проблемы, взаимопонимание между людьми и т. д. более понятны.

По окончании занятий обязательно проведение «круглого стола», на котором обсуждаются вопросы практической значимости занятий для учащихся, их впечатления и ощущения, подводятся итоги.

Школа социальной компетентности

Цикл психологических занятий с элементами тренинга

Действия всегда обладают преимуществом перед словами
Я. Морено

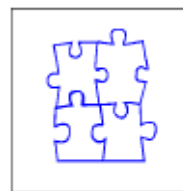
Что такое тренинг?

Слово «тренинг» происходит от английского «train» – обучать, тренировать. Это психологический термин. Под тренингом обычно понимают активные формы усвоения информации, формирования отдельных умений и навыков: игры, упражнения, ролевые ситуации.

Следующей характеристикой, отличающей тренинг от традиционных занятий, является необычное расположение участников в аудитории – они рассаживаются по кругу. Круг является необходимым условием таких занятий, потому что обеспечивает доверительную атмосферу, позволяет участникам видеть всех, свободно общаться друг с другом и ведущим.

Позиция ведущего тренинга

Во многом успешность тренинга зависит от того, какую позицию занимает тренер. Ведущий должен обеспечить неформальную обстановку общения на тренинге, не демонстрируя своего превосходства в чём либо. Также необходимо



Тренинг

отметить, что ведущий должен располагать не только необходимой, интересной и достоверной информацией, но и уметь работать с аудиторией, обладать навыками ведения дискуссии, то есть всем тем, что сделает работу эффективной.

Чтобы профессионально провести свой тренинг, ведущий обязательно должен иметь опыт участия в подобных мероприятиях и иметь представление о том, что такое тренинг и какова его специфика.

Размер группы

Оптимальным количеством участников в группе считается от 10 до 20 человек. Следует помнить, что создание атмосферы доверия в группе возможно только тогда, когда число участников не превышает 20 человек. Любой человек будет чувствовать себя увереннее и спокойнее, когда его окружает небольшое число людей.

Правила группы

Одной из особенностей тренинга являются групповые правила. Эти правила принимает группа в самом начале занятий. Они необходимы для того, чтобы создать обстановку, в которой каждый присутствующий может открыто высказываться и выражать свои чувства и взгляды без боязни стать объектом насмешек и критики. Присутствующие также должны быть уверены в том, что всё личное, что говорится и обсуждается на занятии, не выйдет за его рамки. Существует три основных правила, которые помогают обеспечить атмосферу доверия:

- конфиденциальность – всё личное, что обсуждается в группе, не должно выходить за её пределы, рассказываться другим людям;
- уважение – на занятии должна царить атмосфера свободного выражения мыслей без боязни вызвать насмешки. Это также право на внимание: когда высказывается один – все остальные слушают и не перебивают, тем самым уважая говорящего;
- взаимная поддержка – каждый участник может рассчитывать на постоянную готовность быть выслушанным и при необходимости оказать помощь другим.

Можно ввести и другие групповые правила, которые предложат участники. Необходимо помнить, что правила должны помогать проводить тренинг, а не мешать.

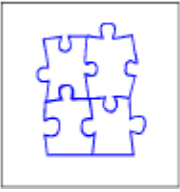
Продолжительность тренинга

Обычно продолжительность тренинга зависит от возраста участников и настроения группы. Если группа состоит из подростков, то здесь важно помнить, что эта возрастная группа не всегда готова обсуждать серьёзные вопросы длительное время. Оптимальная продолжительность занятия с этой возрастной группой – 1,5 часа. Но здесь надо помнить, что внимание человека не может быть одинаковым на протяжении всего занятия. Вовремя предложенная физическая игра – это лучший способ, чтобы восстановить работоспособность аудитории.

Этапы проведения профилактического тренинга

1. Знакомство.
2. Актуализация проблемы.
3. Информационный блок.
4. Блок практических навыков
5. Завершение тренинга.

Предлагаем программу первых двух занятий «Школы социальной компетентности».



Тренинг

- Наше поведение, по Э. Кречмеру, связано с нашим телосложением. Другими словами, наше тело, данное нам от природы, предопределяет наши поведенческие реакции.

Занятие №1: «Познавая себя»

Цель: помочь участникам понять и принять себя как личность.

Ход занятия

Ведущий: Когда я готовилась к встрече с вами, то подумала, что это должно быть интересно – узнать кое-что новое о себе самом. Конечно, за столь короткое время обо всём не расскажешь. Но даже если мне удастся просто вызвать ваш интерес к себе самим и к окружающим людям, то, наверное, наша встреча не будет бесполезной.

1. Беседа «Знаете ли вы себя?»

Ведущий: Ответьте на вопрос: «Знаете ли вы себя?» Сформулирую вопрос точнее: «Знаете ли вы свою внешность?» Давайте проверим.

Вспомните свой рост и вес. Соотношение роста и веса во многом зависит от типа телосложения (типа конституции). Немецкий учёный Э. Кречмер выделяет три типа телосложения:

- Астенический (тонкокостные, склонные к худобе люди, кажущиеся выше, чем есть на самом деле, с бледной кожей, заострёнными чертами лица).
- Атлетический (сильное развитие скелета и мускулатуры, с широкими плечами, статной грудной клеткой, с упругими, но лишёнными лишнего жира мышцами).
- Пикнический (средний рост, сильный и коренастый, с мягкими чертами лица).

Наше поведение, по Э. Кречмеру, связано с нашим телосложением. Другими словами, наше тело, данное нам от природы, предопределяет наши поведенческие реакции.

- Астеники характеризуются как эмоционально сдержанные, тяготеющие к одиночеству.
- Атлетики склонны к риску, имеют постоянную потребность в действиях.
- Пикники любят комфорт физический и душевный, нуждаются в обществе людей и необходимости одобрения.

Теперь взглянем в глаза – «зеркала» души, по которым издревле определяли внутренние переживания людей.

Опишите свои глаза.

Цвет (голубой, серый, карий, зелёный...)

Форма (круглые, овальные, миндалевидные...)

Особые приметы (впалые, выпуклые, узкопосаженные, широкопосаженные, раскосые...)

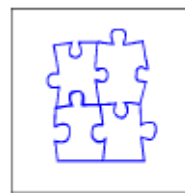
Японцы различают до 40 типов глаз, отождествляя их с глазами животных. Поведение, характерное для животного, приписывают обладателям глаз, соответствующей формы. Например,

...большие, с живым блеском – глаза дракона (человек, обладающий властью);

...большие глаза с многочисленными складками на веках – глаза льва (лидер);

...узкие, вытянутые глаза с двойными-тройными веками – глаза слона (спокойные люди).

Наиболее достоверная информация о человеке по его глазам определяется



Тренинг

Любая, даже самая оригинальная характеристика, относится к одному из трёх видов «Я»: социальному, физическому или психологическому.

после 40 лет, когда все признаки стабилизируются.

А теперь поговорим о возрасте. Представьте себе, что никто не знает вашего возраста, и вы тоже. Как оценить, сколько вам лет?

- Хронологический возраст определяется годом вашего рождения.
- Биологический возраст характеризует нас как живой организм.

Существует много показателей биологического возраста (вес, рост, размер сердца, ёмкость лёгких, артериальное давление, состояние зубов и т. п.) Конечно, они могут быть разными (сердце как у 20-летнего, а кожа дряблая, как у старика).

- Психологический возраст характеризует нашу изменяющуюся психику.

Существует множество методик для определения отдельных показателей психологического возраста (умственный возраст, двигательный, зрелость чувств и др.)

• Социальный возраст характеризует нашу личность с точки зрения занимаемого в обществе положения. А.С. Пушкин о соответствии социального возраста хронологическому:

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел,
Кто постепенно жизни холод
С годами вытерпеть умел;

* * *

Кто в 20 лет был франт иль хват,
А в 30 выгодно женат;
Кто в 50 освободился
От частных и других долгов.
Кто славы, денег и чинов
Спокойно в очередь добился,
О ком твердили целый век:
N. N. прекрасный человек.

2. Методика «Автопортрет»

Для того, чтобы выяснить, какое у вас сложилось представление о себе самом, ответьте 20 раз на незамысловатый внешне вопрос «Кто Я? Какой Я?»

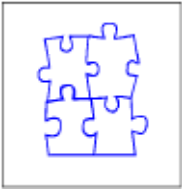
Каждый из 20-ти ответов должен быть предельно кратким (1-4 слова).

Отвечать можно, используя прилагательные, определяющие черты вашего характера и внешнего облика (высокий, стройный, добрый, отзывчивый); существительные типа «человек», «ученик», «спортсмен», а также образные выражения, например, «ласковое солнышко», «неуклюжий бегемот». Сделать это нужно обязательно, иначе дальнейшее обсуждение будет для вас бессмысленным.

Время работы – 3 минуты.

Итак, то, что вам удалось написать, отвечая на незамысловатый внешне вопрос «Кто Я?» («Какой Я?») – есть автопортрет вашего «Я». Поговорим о нём.

Любая, даже самая оригинальная характеристика, относится к одному из трёх видов «Я»: социальному, физическому или психологическому.»Социальное Я» возникает благодаря тому, что все мы живём не обособленно, а в окружении других людей, в обществе. И по отношению к этому обществу выполняем некоторые обязанности. Иначе говоря, играем социальные роли. «Сын» («дочь»), «брат»



Тренинг

• Не бывает «правильного» и «неправильного» внутреннего мира человека. Внутренний мир каждого человека уникален. Но бывает гармоничное и дисгармоничное его состояние.

(«сестра»), «друг», «приятель», «одноклассник» – это далеко не полный перечень ролей, исполняемый вами ежедневно. А теперь проанализируем ваш собственный автопортрет.

Сколько характеристик «социального Я» в вашем личном списке? Подсчитайте и запишите ответ.

Отвечая на вопрос «Кто Я?», «Какой Я?», вы могли написать, например: красивый, сильный, загорелый. Это характеристики вашего «физического Я». Надеюсь, что по преимуществу, они положительные. Сколько их, подсчитайте?

Умный, спокойный, доверчивый, осторожный, импульсивный, вспыльчивый. Русский язык невероятно богат словами, позволяющими нам охарактеризовать собственную индивидуальность (черты характера, способности).

Какие психологические характеристики вы дали сами себе? Сколько их подсчитайте?

Ещё одна процедура поможет лучше разобраться в вашем представлении о себе.

Чтобы понять каких качеств в вашем автопортрете больше – положительных или отрицательных, поставьте рядом с каждой характеристикой знак: «+» или «-». Важно, чтобы это была ваша оценка. Она совершенно не обязательно должна совпадать с общепринятой. Скажем, ваши близкие могут считать «несговорчивость» отрицательной чертой, а вам, возможно, она кажется полезной и приемлемой, т. к. благодаря ей вы не идёте на поводу у других.

Что же получилось в результате?

У кого-то представление о себе в целом окрашено позитивными эмоциями, человек принимает своё «Я». У другого преобладают отрицательные оценки собственных характеристик. Он относится к себе очень критично, видит больше недостатков, чем достоинств.

Все мы разные. Но какое представление о себе считать «эталонным», «правильным». Не бывает «правильного» и «неправильного» внутреннего мира человека. Внутренний мир каждого человека уникален. Но бывает гармоничное и дисгармоничное его состояние. Достигнуть гармонии с самим собой помогает такое представление о себе, в котором нашлось место всем трём видам «я» (социальному, физическому и психологическому) без явного перекоса в сторону какого-либо одного из них, и в котором больше эмоционально принимаемых характеристик.

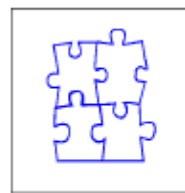
3. Упражнение «На какого зверя я похож?»

Представьте себе, что сложилась такая ситуация, что вам необходимо перевоплотиться в какой-то объект материального мира. Если бы это было животное, то какое? Растение? Детская игрушка? Музыкальный инструмент? Предмет мебели?...

4. Упражнение «Мои недостатки и достоинства»

Сегодня мы начали большую и серьёзную работу над собой. Пришло время поговорить о том, что нам мешает в жизни. Это наши недостатки. Для этого разделите лист бумаги на две половинки. Слева в колонку «Мои недостатки», предельно откровенно напишите всё то, что вы считаете своими недостатками. На эту работу отводится 5 минут. Будьте критичны к себе, заполняя левую часть таблицы, недостатки есть у всех. И в этом нет ничего страшного.

После этого напротив каждого недостатка, о котором вы вспомнили и который внесли в список, напишите одно из своих достоинств, т. е. то, что можно противопоставить недостатку, что есть у вас в данный момент. Запишите их в колонке



Тренинг

«Мои достоинства». На второй этап работы также отводится 5 минут.

В завершение упражнения хотелось бы привести высказывание русского историка Ключевского В. О.: «Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства».

5. Заключение

Ведущий: «Наша встреча подошла к концу. У вас есть возможность обменяться впечатлениями (желающие участники высказываются о соответствии своих ощущений ожиданиям).

Каждый живущий на Земле человек – это уникал, индивидуальность, не похожая ни на кого, ни в прошлом, ни в настоящем, ни в будущем. И нужно учиться видеть эту непохожесть в другом и принимать её.

Как хорошо лицо своё иметь.
Тот смотрит робко,
Этот смотрит гордо.
Тот любит в лодке с удочкой сидеть,
Другой в восторг приходит от кроссворда.

Походка есть у каждого своя.
И каждый носит шарф, какой захочет.
На шутку у того чуть дрогнут губ края,
А тот как сумасшедший захохочет.

О, яростная эта пестрота!
Своё лицо мы добываем с бою.
Страшимся мы, как видно, неспроста,
Быть, как песчинки схожи меж собою.

Е. Винокуров

Занятие № 2: «Среди людей»

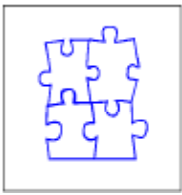
Цель: сформировать навыки и умения эффективного общения.

Ход занятия

1. Представление

Ведущий: Представляемый вашему вниманию тренинг коммуникативных умений является естественным продолжением тренинга личностного роста «Познавая себя». Поскольку кроме полного и точного представления о себе как индивидуальности, крайне важно научиться жить среди людей, общаться с ними с удовольствием, не избегать их, а использовать любую возможность контакта с человеком, чтобы понять людей и себя.

В начале работы группы каждому из участников необходимо оформить собственную визитку, где указывают тренинговое имя: своё настоящее, которым вас назвали родители или игровое. Вам предоставляется полная свобода выбора и фантазии. Единственное условие – имена не должны в точности повторяться. Ваше тренинговое имя должно быть написано разборчиво и достаточно крупно. Визитки крепятся так, чтобы все могли прочитать ваше имя. В дальнейшем на всём протяжении занятий мы будем обращаться друг к другу по этим именам. Время на



Тренинг

• Но не все люди от природы – талантливые коммуникаторы. Для многих умение строить эффективное общение – это результат длительной и настойчивой работы.

оформление визиток – 2 минуты.

2. Правила группы

После того, как вы все выбрали себе тренинговое имя, мы должны выработать правила работы в группе. Для этого я зачитаю список правил, которые обычно используются в группах тренинга. У каждого из вас будет возможность высказать своё отношение к любому из пунктов, аргументировано возразить, если что-то в данном пункте вас не устраивает. Можно также вносить свои предложения и дополнения в предлагаемый список.

Правила группы:

- активное участие в происходящем;
- искренность в общении;
- уважение говорящего;
- недопустимость непосредственных оценок человека;
- общение по принципу «здесь и теперь»;

После того, как выскажутся все желающие, группа голосованием принимает правила. Правила принимаются при 100% голосовании.

Ведущий: Мы живём не обособленно, а среди людей и ежедневное общение с другими – это неотъемлемая часть нашей жизни. И чтобы жить в мире и согласии с окружающими, от человека требуется умение устанавливать межличностные контакты. Но не все люди от природы – талантливые коммуникаторы. Для многих умение строить эффективное общение – это результат длительной и настойчивой работы. Вот такой тренировкой мы сейчас и займёмся.

3. Список качеств, важных для общения

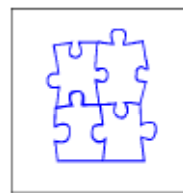
Среди множества качеств, характеризующих человека во всех его проявлениях, есть такие, которые относят к качествам крайне важным для эффективного общения людей.

На первом этапе мы проведём общую дискуссию, основная цель которой – выработать согласованный список качеств, важных для общения. При этом любой из группы может высказать своё мнение, разумеется, аргументируя его, приводя примеры, иллюстрирующие, как и когда это качество помогало преодолеть то или иное обстоятельство, улучшить отношения с окружающими. Качество включается в общий список, если за него проголосовало большинство участников.

Вы сможете уже на этом этапе проверить свои коммуникативные навыки. Понаблюдайте за собой, обладаете ли вы даром убеждения. А как вы реагируете на возражения?

На втором этапе каждый участник записывает в свой листок только что составленный общий список качеств, важных для общения. Например, этот список может иметь следующий вид:

Качества	Самоценка
1. Умение слушать людей	
2. Тактичность	
3. Умение убеждать	
4. Интуиция	
5. Наблюдательность	
6. Душевность	
7. Энергичность	
8. Открытость	
9.	



Тренинг

• При желании и определённом усилии всегда можно найти то, что объединяет тебя с другим, каким бы далёким он ни был для тебя в начале встречи.

Ведущий: Затем в графе «самооценка» каждый из вас в зависимости от того, насколько свойственно ему то или иное качество, должен поставить оценку по 10-бальной шкале. Естественно, чем выше степень проявления того или иного качества, тем выше балл, который вы себеставляете.

4. Грани сходства

Ведущий: А теперь поразмышляем о том, что же нас объединяет в этом мире. Мы такие разные, часто непонятны для других. И всё-таки есть нечто, что объединяет всех, даже внешне совсем непохожих друг на друга. Давайте вместе поищем это объединяющее начало.

Для работы вам нужно объединиться в пары и сесть рядом, взяв листок и ручку. Напишите заголовок «Наше сходство» и поставьте двоеточие.

Посмотрите на человека, сидящего рядом с вами. Он не похож на вас. Другой характер, рост, вес, цвет волос или глаз? Наверное, вы видите очень много различий. И это естественно, ведь он другой. Но сейчас подумайте о том, что вас объединяет, в чём ваше сходство? Ведь оно есть. Только нельзя об этом спрашивать вашего партнёра. В течение 4-5 минут вы будете молча работать, заполняя листок. При этом постарайтесь написать не только о чисто физических или биографических признаках, которые вас могут объединять, но и о психологических характеристиках, по которым вы похожи друг на друга. Например:

- мы оба (е) добрые;
- мы оба (е) весёлые;
- мы оба (е) любим слушать музыку и т. д.

После того как вы закончите перечисление сходств, нужно передать списки друг другу, для того чтобы выразить своё согласие или несогласие с тем, что написал партнёр. Если вы ничего не имеете против его записей, они остаются в списке. Если вас что-то не устраивает, вы просто вычёркиваете эту запись, тем самым, давая понять, что ваш партнёр ошибся.

После взаимного анализа пары обсуждают результаты работы, особенно если есть вычеркнутые записи.

После выполнения упражнения следует провести обсуждение ощущений участников всей группой, давая возможность высказаться всем желающим.

Ведущий: При желании и определённом усилии всегда можно найти то, что объединяет тебя с другим, каким бы далёким он ни был для тебя в начале встречи.

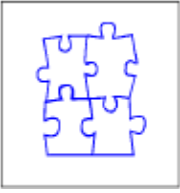
Хорошей тренировкой формирования внутренней установки на поиск общего с человеком, который в данную минуту находится перед тобой, является следующее упражнение:

5. Люди «Да» и люди «Нет»»

Все участники придумывают вопрос, ответ на который предположительно должен быть отрицательным. Например, «ты можешь перешагнуть через дом, который стоит у тебя на пути?». Партнёр по игре, которому адресован вопрос, проявив изобретательность должен дать положительный ответ с пояснением. Например, «да, если он сделан из детского конструктора». Все участники стоят в кругу, вопросы задаются по цепочке.

6. Тест «Приятный ли Вы собеседник?»

Какой вы собеседник – навязчивый или приятный? Ответьте на этот вопрос с помощью данного теста. Письменно отвечайте на все вопросы «да» или «нет».



Тренинг

Вопросы:

1. Вы любите больше слушать, чем говорить?
2. Вы всегда можете найти интересную тему для разговора даже с малознакомым человеком?
3. Вы внимательно слушаете своего собеседника?
4. Любите ли Вы давать советы?
5. Если тема разговора Вам не интересна, станете ли вы показывать это своему партнёру?
6. Раздражаетесь ли Вы, когда Вас не слушают?
7. Есть ли у Вас собственное мнение по любому вопросу?
8. Если тема разговора Вам незнакома, станете ли Вы её развивать?
9. Вы любите быть в центре внимания?
10. Можете ли Вы грубостью ответить на грубость?
11. Раздражают ли Вас иногда манеры собеседника?
12. Есть ли у Вас привычка перебивать своего собеседника?
13. Меняете ли Вы тон разговора в зависимости от того, кто Ваш собеседник?
14. Есть ли у Вас привычка во время разговора делать вид, что слушаете собеседника, а самому в это время думать о своём?
15. Поправляете ли Вы собеседника, когда в его речи встречаются ошибки?
16. Следите ли Вы за тем, чтобы во время разговора у Вас не было снисходительного тона или пренебрежения к партнёру?
17. Смотрите ли Вы время от времени в лицо и в глаза собеседнику?
18. Есть ли хотя бы три предмета, по которым Вы обладаете прочными и обширными знаниями?
19. Не смотрите ли Вы периодически на свои часы во время беседы, давая понять собеседнику, что Вы торопитесь?
20. У Вас достаточно правильная и грамотная речь?

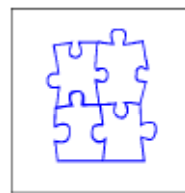
Ключ к тесту

Вопрос «да» «нет»			Вопрос «да» «нет»		
1	1	0	11	0	1
2	1	0	12	0	1
3	1	0	13	1	0
4	0	1	14	0	1
5	0	1	15	0	1
6	0	1	16	1	0
7	1	0	17	1	0
8	1	0	18	1	0
9	0	1	19	0	1
10	0	1	20	1	0

Интерпретация результатов

От 0 до 5 очков. Вам нужно научиться чувствовать собеседника. Если он предпочитает большую часть беседы говорить сам, то умейте выслушивать его, находя моменты для того, чтобы самому высказаться по теме разговора.

Если же ваш собеседник сам предпочитает слушать, возьмите инициативу в свои руки. Говорите сами, но следите за тем, чтобы и собеседник сказал несколько



Тренинг

фраз. Одним словом, чтобы стать приятным собеседником, вам нужно настроиваться на партнёра. Удачи вам!

От 6 до 12 очков. Вас можно было бы назвать приятным собеседником, если бы иногда Вы не были рассеянным во время разговора. Будьте более внимательны к собеседнику. Для этого нужно стараться вникнуть в суть того, что он говорит. Ни в коем случае не допускайте произвольного переключения своих мыслей на другой предмет. Это сразу заметно. Чтобы удержать своё внимание на собеседнике, мысленно формулируйте вопросы по сути разговора и обязательно задавайте их. Пусть это станет

Вашей привычкой – искренне интересоваться предметом разговора, личностью собеседника – и тогда Вы заслужите звание приятного собеседника. Успехов Вам!

От 13 до 20 очков. Вы один из самых приятных собеседников. Оставайтесь таким же внимательным и доброжелательным во время бесед.

7. Заключение

Ведущий: Наше занятие заканчивается. У вас есть возможность поделиться своими впечатлениями по поводу нашей встречи. (Для этого группа собирается в большой круг). Я думаю, что если в ходе нашей встречи у вас возникло желание работать над собой, совершенствовать себя, в том числе и как партнёра по общению, то наша встреча не была бесполезной. На прощание позвольте напомнить вам золотое правило общения:

«Поступайте с другими так, как бы вы хотели, чтобы обходились с вами».

Литература:

Прутченкова, А.С. Социально-психологический тренинг в школе / А.С. Прутченкова. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 640 с.

*О.С. Лобырева,
зав. сектором «Психологическая служба»,
Центральная городская библиотека,
г. Нижний Тагил*

• «Поступайте с другими так, как бы вы хотели, чтобы обходились с вами».



Анонс

Внимание: конкурс!
Объявлен Областной открытый конкурс
литературного творчества детей и юношества
«Волшебная строка» - 2006 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Областного открытого конкурса
литературного творчества детей и юношества
«ВОЛШЕБНАЯ СТРОКА»

Цели конкурса:

- Выявление и поощрение талантливых юных авторов.
- Публикация наиболее интересных работ победителей Конкурса.
- Поддержка работы детских литературных объединений и их руководителей
- Воспитание вдумчивого читателя через приобщение к собственному литературному творчеству.
- Предоставление возможности творческого общения со своими сверстниками, увлеченными литературой, и литераторами-профессионалами.

1. Учредитель конкурса

- Министерство культуры Свердловской области
- Свердловский региональный общественный Фонд поддержки Всероссийской партии «Единство и Отечество» – Единая Россия.

2. Организаторы конкурса

Союз писателей России (Екатеринбургское отделение)
Свердловская областная библиотека для детей и юношества

3. К участию в конкурсе приглашаются все желающие от 6 до 17 лет, проживающие как в Свердловской области, так и во всем Уральском регионе.

4. Работы на конкурс принимаются в трех номинациях

- Поэзия – не менее 3-х и не более 10 стихотворений, или одна крупная поэтическая форма.
- Проза и публицистика – не более 3-х рассказов, крупные формы – не более одной.
- Сказки и фантастика – не более 3-х сказок или фантастических рассказов.

Во всех номинациях конкурса для работ, раскрывающих темы Веры, совести, милосердия, художественно осмысляющих современную жизнь в свете христианских ценностей Уральский отдел Всероссийского православного молодежного движения учреждает специальные призы.

Учреждаются специальные призы «Гениальный читатель» – за творческие рецензии на литературные произведения.

5. Сроки проведения



Анонс

- Начало конкурса – декабрь 2005 года.
- Работы принимаются до 28 февраля 2006 года.
- Итоги конкурса подводятся на фестивале творчества в апреле 2006 года.

6. Оценка работ и награждение участников конкурса

- Все работы, присланные на конкурс, оцениваются жюри, в состав которого входят поэты, писатели, работники библиотеки, педагоги, представители Уральского отдела Всероссийского православного молодежного движения, различных культурных фондов.
- В каждой номинации определяются победители в трех возрастных группах: с 6 до 11 лет включительно; с 12 до 14 лет включительно; с 15 до 17 лет включительно на момент подачи работ на Конкурс.
- Победители конкурса награждаются дипломами победителей и призами.
- Для участника конкурса, представившего лучшие работы не менее чем в двух номинациях, учреждается приз «Гран-При». Допускается награждение «Гран-При» литературных объединений и других детских коллективов, работы участников которых отвечают требованиям «Гран-При».
- Участники конкурса, не вошедшие в число победителей, но представившие интересные работы, награждаются дипломами лауреатов конкурса и спецпризами.
- Специальные призы для работ во всех номинациях конкурса, раскрывающих темы Веры, совести, милосердия, художественно осмысляющих современную жизнь в свете христианских ценностей учреждает Уральский отдел Всероссийского православного молодежного движения.
- Победители и лауреаты конкурса приглашаются на Фестиваль творчества.
- Работы победителей конкурса и лауреатов публикуются в сборнике и размещаются в Интернет на сайте Свердловской областной библиотеки для детей и юношества <http://www.library.usp.ru> в разделе «Литературная беседа».
- Проведение и итоги конкурса освещаются в СМИ.

7. Заключительный Фестиваль творчества проводится в апреле 2006 года в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества и включает мастер-классы профессиональных поэтов и прозаиков, семинар для руководителей детско-юношеских литературных объединений, а также торжественную процедуру награждения победителей Конкурса и лауреатов дипломами и призами.

8. Финансирование конкурса

- Финансирование организации и проведения конкурса осуществляется за счет средств учредителей.
- Уральский отдел Всероссийского православного Молодежного Движения (Председатель Иннокентий Григорьев, тел. 371-67-29) учреждает специальные призы для работ во всех номинациях конкурса, раскрывающих темы Веры, совести, милосердия, художественно осмысляющих современную жизнь в свете христианских ценностей.
- Издательский отдел Екатеринбургской Епархии оказывает содействие в выпуске



Анонс

сборника работ лауреатов конкурса.

- Проезд в Екатеринбург на Заключительное мероприятие Конкурса и затраты на проживание оплачиваются иногородними участниками Конкурса за счет делегирующего предприятия или за свой счет.

- Допускается спонсорское финансирование конкурса сторонними организациями и ведомствами, а также частными лицами.

- Работы принимаются до 28 февраля 2006 г. по адресу: 620075 г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 8. Свердловская областная библиотека для детей и юношества. Конкурс «Волшебная строка» или по электронной почте: scsu_metd@list.ru.

Телефон для справок: 8(343)371-24-36. Вопросы, пожелания, мнения можно отправлять также по электронной почте.

Работы могут быть представлены в электронной, печатной или рукописной форме; будет приветствоваться оформление рисунками, фотографиями.

Необходимо указать имя и фамилию, дату рождения, домашний адрес и телефон, место учебы – школу и класс.

Все работы, поступившие в электронной форме, будут размещены на сайте библиотеки [http:// www. library.usp.ru](http://www.library.usp.ru) для предварительного ознакомления.

Электронное окно в книжный мир

Через Интернет к книжной культуре

Уже никого не удивляет, что библиотекари и книги покидают помещения детских и юношеских библиотек и отправляются в больницы, парки, сельские и отдалённые места, а теперь – и в виртуальный мир – мир экранной культуры, в котором действует принципиально новый тип коммуникации и трансляции информации, норм и стандартов.

После тысячелетнего господства книги на смену логоцентристскому пришёл новый тип культурно-информационного пространства, где центральное место принадлежит визуальному образу. В этом образе объединены изображение, стиль, интонация, форма, цвет. Библиотеки всё активнее входят в новое культурно-информационное пространство, создавая собственные web-сайты и размещая на них проекты по продвижению книжной культуры и чтения.

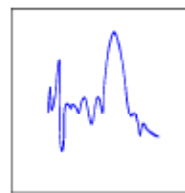
Для этого используется целый ряд важнейших стратегий, которые мы назвали по имени персонажей известных детских книг, и которые наиболее ярко воплощают в себе те или иные действия и приёмы библиотечной практики.

Применение этих стратегий мне хотелось бы проиллюстрировать конкретными проектами, размещёнными на сайтах библиотек Свердловской и Челябинской областей, сделав исключение для проекта Bibliogid Государственной республиканской детской библиотеки (самого блестящего проекта рекомендательной библиографии в РУНЕТЕ!). Аналогичные проекты присутствуют также на сайтах других библиотек для детей и юношества, но мне хотелось лучше представить библиотеки, входящие в Корпоративную сеть библиотек Урала. Это библиотеки разных типов: областные – СОБДиЮ, СОУНБ, ЧОЮБ – и муниципальные – ЦГБДиЮ г. Новоуральска и ЦСДШБ г. Озёрска – которые объединяет участие в общих проектах, умение находить общий язык и приходить к консенсусу, командные методы работы, но каждая из них имеет свой стиль и творческий почерк. История оставила нам богатые традиции: умение выстоять в тяжёлых обстоятельствах, мощный культурный слой и привычку к непрерывной профессиональной рефлексии, постоянное стремление к обновлению, которое у уральцев в крови с давних времён. Уже в XVIII веке, находясь в глубине России, знаменитые промышленники и учёные Урала – русские заводчики Демидовы, Василий Никитич Татищев, Георг Вильгельм де Геннин – не только шли в ногу со временем, но и стремились обогнать его своими изобретениями, внедрением новых технологий.

Как ни парадоксально, именно электронный ресурс – сайт – может помочь библиотеке стать центром книжного мироздания, изменить устаревший имидж книги и чтения и представить новый, связанный с общением, получением удовольствия, высоким социальным статусом, наиболее ярким выражением духа современности.

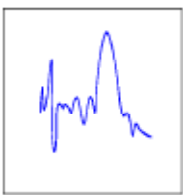
Стратегия «Ламбладор»: идея ученичества – наставничества; новостная книжная информация.

Не для всех детей и подростков библиотека – часть культурной среды, которая помогает раздвинуть границы познания, общения опыта. Для них этот образ беднее. Поэтому необходимо расширение культурологической составляющей библиотечной среды, которая сегодня представляет собой довольно узенький коридорчик. Ведь интеллектуальная мобильность, способность к собственным суждениям, духовная самостоятельность – качества, востребованные обществом



Технологии

• Библиотеки всё активнее входят в новое культурно-информационное пространство, создавая собственные web-сайты и размещая на них проекты по продвижению книжной культуры и чтения.



Технологии

нового века. А их приобретение в значительной мере находится в зависимости от развития «литературного чтения». Поэтому библиотека не только обслуживает, отвечая на запросы, она декларирует свои ценности, которые отражает в культурологической и книжной информации на сайте библиотеки.

Эта стратегия представлена на сайте Челябинской ОЮБ в разделе «Новостей» как обширный массив информации о вышедших книгах, журнальных публикациях, литературных премиях и других книжно-литературных событиях месяца – прошедших и грядущих. По гиперссылкам можно познакомиться с более подробной информацией разделов «Время читать», «А вы читали?»: обзором новинок литературно-художественных журналов или текстами последних бестселлеров Е. Гришковца «Рубашка», «Реки» (выйдя в одну из частных электронных библиотек, где также представлены тексты и других «самых горячих» бестселлеров Дэна Брауна, Харуки Мураками, Виктора Пелевина и др., подобранные в соответствии со вкусовыми пристрастиями хозяина библиотеки – Дениса (о соблюдении авторских прав речи нет).

Эта стратегия расширяет культурологическую составляющую библиотечной среды и поднимает статус чтения, представляя это занятие престижным и очень современным.

Стратегия «Пепси Длинныйчудок»: *идея вовлечения в круг совместного чтения и творчества.*

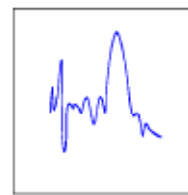
Это стратегия Приглашения к Большой игре. Чтение и игра – важные элементы становления личности. Дети и юношество предпочитают наблюдать, входить в контакт, думать и действовать так же как это происходит в игре. Это подразумевает разнообразие, возможность выбора, непосредственное участие, интерактивность и отсутствие ограничений. Они используют самые разные площадки и различные формы самовыражения, которые проявляются в музыке, одежде, выборе друзей, мест, которые хотелось бы увидеть и посетить, виртуальных встреч в Интернете. Разнообразия и возможностей для собственного самовыражения, связанных с книгой, они ждут и от библиотек. И библиотеки такие возможности им предлагают. Это различные программы по поддержке чтения, конкурсы, игры, премии, клубы – то, что вовлекает в Большую книжную игру и даёт возможность самореализации. Хотя не всегда на сайтах библиотек они представлены через выразительный образ – метафору.

Стратегию представляет множество приглашений на сайте Новоуральской ЦГБДЮ:

- к участию в литературном конкурсе на получение премии «Апельсин»: лауреат получает 3 тысячи рублей и апельсин (похоже на ритуал премии им. А. Белого – 1 рубль денег и бутылка «белого») за создание эссе, рассказа, стихотворения;
- стать участником молодёжного Интернет-клуба «Twink», чтобы участвовать в коллективных дискуссиях, решении поисковых задач, совместном творчестве.

Раздел «Миры чтения» сайта Свердловской областной библиотеки для детей и юношества приглашает принять участие:

- в Школе сказочных наук и пройти курсы волшебных средств передвижения, современных гостеприимных знаний, замковедения или костюмгримирования;
- Встречах с поэзией, где ребята учатся писать стихи в жанре японских хокку и в стиле куртуазных маньеристов;



– в конкурсе на лучшую рекламу любимой книги.

В каждом из приглашений обязательно есть своя притягательность: тайна, требующая разгадки, возможность самовыражения, изюминки стиля, оригинальность образа и другие творческие находки.

Эта стратегия помогает найти свои пути и тропинки к книге каждому читателю.

Стратегия «Хоббит»: *идея совместных литературных странствий читателей и библиотекарей.*

В основе совместных литературных странствий по книгам, творчеству писателей, читательской практике лежит не только трансляция культуры, её ценностей. Это культурный обмен, взаимодействие, диалог самостоятельных культур – детской, юношеской, взрослой. Библиотеки находят различные модели этого культурного обмена, которые также отражают материалы сайтов.

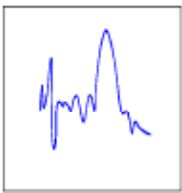
Проект РГДБ «Библиогид» – один из самых блестящих книжных проектов в РУНЕТЕ. Кажется, здесь можно найти о современных и классических книгах и авторах, литературных персонажах, современной читательской практике и читателях прошлого

всё: и коротко и подробно. В проекте работают авторитетные специалисты, прекрасные профессионалы, владеющие языком и стилем. Большинство рецензий и эссе выполнены безукоризненно. Может быть, лишь иногда авторы бывают слишком авторитарны и безапелляционны в решении того, «что такое хорошо и что такое плохо» (препятствуя собственной оценке читателей). А что если кто-то думает иначе? В некоторых случаях культурный обмен или взаимодействие затруднены. И тому, у кого «плохой» литературный вкус (низменный!) остаётся отползти в уголок страдать в одиночестве.

Выпускаемый Свердловской областной библиотекой для детей и юношества «Литературный странник» выходит ежеквартально – по сезонам в 2-х формах – печатной и электронной. В его основе лежит отбор произведений для юношества, вошедших в топ-десятку книжных рейтингов – печатных и электронных – данного сезона. Для читателей, несогласных с выбором библиотекаря, оставлена специальная страничка «Твой рейтинг». «Литературный странник» стремится связать книгу с имеющимися интересными электронными ресурсами. Так статья о последней 9-ой книге Лемони Сникета «Кровожадный карнавал» из сериала о сиротках Бодлер «33 несчастья» имеет ссылку на прекрасный сайт по творчеству загадочного и мрачного Л. Сникета. Статья о последней (десятой) книге Вадима Панова «Королевский крест» из цикла «Тайный город» имеет ссылку на великолепный сайт фэнов творчества Панова и самого писателя.

Ещё один проект Свердловской областной библиотеки для детей и юношества – «Generation 12-16. Твой читательский гид» (путеводитель по книгам для подростков, изданных за последние 8 лет). В основе – образ зебры – символ противоречивости (полосатости) жизни и трудности выбора единственно верного пути. Несколько жизненно важных для подростков тем: как трудно быть интеллектуалом, или как трудно быть добрым и справедливым, как трудно жить и делать свой выбор. Всё это в форме разговоров-советов с подростками.

Одна из форм рекомендации краеведческих книг и разговора о них предложена Челябинской ОЮБ – это виртуальная гостиная. Последний гость



Технологии

Нина Александровна Ягодинцева, поэт, критик, человек талантливый и известный в городе. В виртуальной гостиной представлена она сама – её поэтические сборники и публикации о ней.

Персонализированные советы библиотекарей (знакомых, уважаемых, любимых), переплетённые с личными впечатлениями и жизненными историями как рекомендации отдельных книг – изюминка Новоуральской ЦГБДЮ: здесь работают авторские колонки наиболее интересных библиотекарей-читателей.

У них же действует «Золотая полка»: рекомендации читателей своим сверстникам, которые всегда действуют неотразимо. Репертуар авторов и названий чрезвычайно велик. Очень много отзывов о книгах Владислава Петровича Крапивина. Есть и о вечной книге – Библии: «Читать Библию надо спокойно, не торопясь. Это чтение трудное. Знание Библии лучше поможет понять мировое искусство, литературу и живопись. А рассказы о жизни святых научат терпению, состраданию, мужеству (Ольга Минеева, 12 лет).

Эта стратегия – ещё одна попытка пробудить в детях и подростках потребность в радостном узнавании и исследовании книг. И поддерживать этот интерес на протяжении всех лет.

Стратегия «Питер Пэн»: *идея сопровождения по виртуальной стране и электронным ресурсам.*

Библиотеки прокладывают свои пути и тропинки к новым и пока ещё недостаточно известным лучшим электронным ресурсам – аналогам книг: энциклопедиям, справочным изданиям, обучающим программам.

Каталог медиаресурсов (на самом деле это путеводитель) выставлен на сайте Озёрской ЦСДШБ. Выбрав тему и вид издания, можно попасть в соответствующий раздел, например, обучающие программы для дошкольников. Аннотации к электронным изданиям для малышей – особые, сказочные.

На сайте Свердловской областной библиотеки для детей и юношества представлена серия путеводителей по CD-ROM «CD и смотри», каждый выпуск посвящён одной из тем.

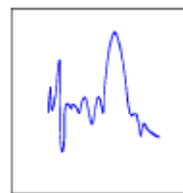
Путеводители по ресурсам Интернет, структурированные по многим темам и аннотированные, представлены на сайтах многих библиотек для детей и юношества. Нас интересуют те, которые адресуют нас к книгам.

На сайте Озёрской ЦСДШБ из раздела «Детские книги в Интернет» можно попасть, например, в «Лукошко сказок».

На сайте Свердловской областной библиотеки для детей и юношества есть разделы «Книги и литература в Интернет», «Электронные библиотеки», откуда можно попасть в Библиотеки Максима Мошкова, русской классики, Лавку языков (библиотеку переводной литературы, жаль, она не обновляется) и в Библиотеку русской фантастики. Раздел «Интернет-детям» предлагает довольно большой выбор детских ресурсов, но начать этот путь лучше с каталога детских сайтов «Kinder.ru».

Стратегия «Барон Мюнхгаузен»: *идея развития воображения, самостоятельного творчества, потребность в самовыражении.*

Наши читатели ожидают, что библиотека станет местом самоопределения и культурного самовыражения. И она становится площадкой для развития новых форм творческих выступлений с использованием аудиовизуальных и электронных



Технологии

технологий. Большинство региональных библиотек проводит региональные конкурсы литературного и художественного творчества, организуют мастер-классы и тренинги по творческому письму и литературному творчеству.

На сайте Свердловской областной библиотеки для детей и юношества работает проект «Литературные гнёзда Урала». Он отражает деятельность литературных объединений в различных городах Свердловской области. С помощью интерактивной карты можно попасть в тот или иной город, познакомиться с литературным объединением, руководителем, его авторскими методиками, творчеством его участников. На основе этих материалов и авторских методик специалистов выпущен сборник «Мастерская творчества».

На сайте Новоуральской ЦГБДЮ работают дистанционные тренинги: уроки поэзии и уроки прозы, в которых может принять участие каждый желающий: необходимо выполнить предложенные задания и послать на проверку свои опусы. Их будут внимательно читать, анализировать, искать достоинства, тактично указывать на ошибки.

На сайте Челябинской ОЮБ работает проект «Жить, думать, чувствовать, любить, свершать открытия...» (Б.Пастернак), посвящённый молодёжным литературным объединениям г. Челябинска, где даётся их полный перечень, информация о каждом из них, перечень вышедших изданий.

Стратегия «Зоки и Бада»: идея семейного чтения.

В рассказе об этой стратегии без эпиграфа не обойтись: «Зоки и Бада» – это сказка Ирины и Леонида Тухтяевых. «С виду зок похож на зока, лап четыре у него...», а бады бывают чёрные и белые. Причём зоки и бада не могут жить друг без друга, просто как дети без родителей.

Залог успеха в продвижении литературы к детям и молодёжи – в сотрудничестве самых разных партнёров. Самые важные – родители, хотя подростковая и молодёжная субкультура чаще формируется не в русле культуры взрослых, а в противовес ей.

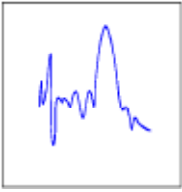
Библиотеки разрабатывают программы семейного чтения, организуют семейные конкурсы – поисковые и творческие, очные и заочные родительские собрания с разговором о том, как и что читают или не читают их дети, и можно ли и как изменить ситуацию. Весь этот материал выставляется на сайтах библиотек. Поскольку это тоже один из важных путей к книге и повышению престижа чтения.

Конкурс на самую читающую семью стартовал в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества и на её сайте. Участники должны сочинить историю «Чудесные приключения книжных героев», рассказать о любимых книгах своей семьи, предложить лучший рецепт для тех, кто не любит читать, а также оставить отпечаток своей ладошки в альбоме с пожеланиями, какой должна быть «Библиотека моей мечты».

Раздел «Читает/ не читает «Библиогида» содержит множество жизненных историй, которые позволяют родителям выбрать тот или иной путь участия в чтении своей семьи и своих детей.

На сайте Озёрской ЦСДШБ стартовала семейная краеведческая олимпиада «Город и люди», предлагающая поисковые и творческие задания для всей семьи.

Программа семейных чтений «Книга. Семья. Библиотека» работает в Новоуральской ЦГДБЮ более 10 лет. Она возрождает российские традиции



Технологии

семейного чтения, знакомит детей и родителей с золотым фондом классической и современной литературы. Здесь же предлагается для совместного чтения детям и родителям замечательный текст, созданный Шведской академией детской литературы и опубликованный газетой «Библиотека в школе. Приложение к газете «Первое сентября»: «Восемнадцать «зачем» нужны детские книжки». «Книги заставляют нас смеяться и плакать. Они приносят утешение и указывают выход из затруднительного положения».

Стратегия «Алиса»: *идея неформального общения, ответов на парадоксальные вопросы.*

Эта стратегия позволяет библиотеке становиться форумом по обмену идеями и мнениями, площадкой для дискуссий. А поводом и предметом для обсуждения становятся книги и литература применительно к конкретным жизненным ситуациям. Форумы и гостевые, посвящённые книгам и чтению, имеют немногие библиотеки для детей и юношества. Самый интересный у «Библиогид» Российской государственной детской библиотеки. Разговор о детском «фэнтези» вызвал оживлённые дискуссии о жанровом и тематическом многообразии этого вида литературы, книгах, авторах и персонажах, в котором приняли участие и специалисты и читатели, и взрослые и дети. Чтение всей дискуссии – интереснейшее занятие, а комментарии Администратора Sniffa профессиональны и увлекательны.

«Журнал Бурчалки» Новоуральской ЦГБДЮ содержит ответы на жалобы, записки и вопросы ребят, рекомендации книг по той или иной «жалобной» теме (неприязнь к математике, русскому языку, разочарование или скука).

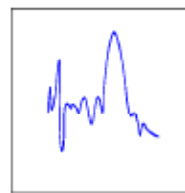
На сайте СОУНБ им. В.Г. Белинского – форум «10 книг, которые...» перепахали, удивили, изменили. Очень старая идея. Помните, книги, которые я взял бы с собой на необитаемый остров? И давно известное бабелевское: «Каждый интеллигентный человек должен прочитать за свою жизнь 8-10 книг. Каких именно? А вот чтобы узнать это, прочтите тысяч 15 томов»; почему-то всегда бывает соблазнительно получить готовый список из 10 книг. Идея старая, но очень современные решения. Удивительно, 18-летние подростки вписывают в свою десятку кроме Тома Сойера книги Й. Колфера и Ф. Пулмана, «Республику ШКИД» и «Педагогическую поэму»!

Команда

Какой библиотекарь может реализовать все эти стратегии? Библиотечный специалист, филолог, педагог, психолог? Ясно одно: он не должен быть средним «сереньким» человеком со средним культурным кругозором и средним обыденным сознанием, как показывают проведённые в последние десятилетия исследования РНБ. Прежде всего, нам нужен «библиотекарь играющий» (по Й. Хёйзинге), организующий особое творческое пространство, в которое вовлекаются все: и библиотекари, и читатели, и родители и партнёры.

Огромное значение приобретают вопросы лидерства, создания команды и распределения ролей в ней. Поскольку реализация всех стратегий – это уже концепция «Миров чтения» – своеобразной модели мира, в которой каждый читатель – ребёнок и взрослый – может найти свой индивидуальный неповторимый путь к книге.

Под зелёным абажуром



Для любого дела нужен некий «зелёный абажур», вокруг которого начинают рассаживаться разные люди и обсуждать важные проблемы. Это один из законов творческой коммуникации. Таким «зелёным абажуром» стал наш региональный журнал профессиональной информации и общения «Читай-город» для библиотекарей, обслуживающих детей и юношество. В соответствии с нашим замыслом, журнал – особое интеллектуальное пространство для расширения сферы профессионального общения библиотекарей, обеспечения специалистов информацией по проблемам книги, чтения, новейшим методам и технологиям работы с ними. Все проблемы, о которых мы говорили, обсуждаются на страницах нашего журнала. Приглашаем к нашему «зелёному абажуру».

Список электронных ресурсов удалённого доступа

Bibliogid : Книги и дети [Электронный ресурс]. – М. : РГДБ, 2005. – Режим доступа:

<http://www.bibliogid.ru/>

Вадим Панов. Тайный город [Электронный ресурс]. – М., 2005. – Режим доступа:

<http://www.t-grad.com/>

Лемони Сникет. 33 несчастья [Электронный ресурс]. – СПб., 2005. – Режим доступа:

<http://www.lemonysnicket.ru/>

Свердловская областная библиотека для детей и юношества [Электронный ресурс].

– Екатеринбург : СОБДиЮ, 2005. – Режим доступа:

<http://www.library.usp.ru/>

Свердловская областная научная универсальная библиотека им. В.Г. Белинского [Электронный ресурс]. – Екатеринбург : СОУНБ, 2005. – Режим доступа:

<http://www.belinka.ur.ru/>

Централизованная система детских и школьных библиотек г. Озёрска [Электронный ресурс]. – Озёрск : ЦСДШБ, 2005. – Режим доступа:

<http://www.ch-lib.ozersk.ru/>

Центральная городская библиотека для детей и юношества г. Новоуральска [Электронный ресурс]. – Новоуральск : ЦГДБЮ. – Режим доступа:

<http://www.child-library.ru/>

Челябинская областная юношеская библиотека [Электронный ресурс]. – Челябинск : ЧОЮБ, 2005. – Режим доступа:

<http://www.unbi.uu.ru/>

*М.В. Ивашина,
зам. директора по инновационной и научной деятельности*



Чтения

• Их называли «памятными книжками» и «альбаумами», в них вписывали автографы и пожелания, эпиграммы, куплеты, сонеты, шарady и каламбуры, заполняли странички акварелями, карандашными и перовыми набросками.

«Учебник чувств» образца двадцатого года

Я на беленьком листочке

Напишу четыре строчки

Из альбома Веры Смолиной. 1910 г.

И далее по тексту старинной альбомной тетради:

Вера, ангел, Вера, свет,

Вера, розовый букет,

Вера, лента голубая,

Не забудь, меня, родная.

Эта тетрадь размером с осьмушку листа по счастливой случайности не так давно оказалась в коллекции сектора редкой книги Челябинской областной научной библиотеки. Потрепанный сафьян обложки с некогда золотыми тисненными буквами и взмывающими ввысь лебедями скрывает более сорока пяти записей, сделанных ученическим почерком почти сто лет назад. Все они адресованы Вере Смолиной, о которой сейчас нам известно лишь, что в свои десять-двенадцать лет она начала собирать многочисленные автографы подруг «на память» о детстве и наступающей юности. Так поступали тогда, в начале прошлого столетия, почти все девочки-гимназистки, формировавшиеся в условиях однополых и достаточно закрытых учебных заведений.

Другой, не менее уникальный документ взрослеющей души, – альбом Любы Мясниковой хранится в коллекции музея Челябинского государственного университета. О его былой роскоши и изяществе напоминают изысканное чеканное украшение обложки, фрагменты металлической застежки и кое-где сохранившееся бархатное покрытие. На титуле надпись, сделанная детской рукой: «1920-го года альбом Любы М.». И более поздняя приписка: «Мне было 12 лет».

Подобные альбомы были чрезвычайно распространены в дворянской культуре России столетием ранее. Их называли «памятными книжками» и «альбаумами», в них вписывали автографы и пожелания, эпиграммы, куплеты, сонеты, шарady и каламбуры, заполняли странички акварелями, карандашными и перовыми набросками. Исследованию этого историко-культурного феномена посвящены фундаментальные работы Б.Л. Модзалевского, М.П. Алексеева, В.Э. Вацура, Ю.М. Лотмана, А.В. Корниловой и др. За несколько первых десятилетий XIX века сложилась особая альбомная культура, для которой характерно смешение жанров и тонкая душевная связь между адресатом послания и его автором, запечатленная в строках разного, подчас весьма низкого, художественного достоинства; в засушенном цветке, в тщательно прикрепленном к альбомной странице локоне. Тем не менее, альбомы сохранили, помогли восстановить и атрибутировать многие стихи В.А. Жуковского, Т.А. Вяземского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Это не удивительно: без памятных книжек не обходился ни один музыкальный или литературный салон, ни одна гостиная. Пушкин воздал должное традиции своей эпохи, упомянув в «Евгении Онегине» «уездной барышни альбом».

Вера Смолина и Люба Мясникова – хозяйки упомянутых раритетов – тоже были «уездными барышнями». Есть основания предполагать, что Вера была ровесницей века, ее гимназическое отрочество пришлось на 1910-е годы и, судя по многократно упоминаемому в альбоме челябинским фамилиям, прошло на Южном Урале.



Чтения

• Но альбомная традиция не исчезла, а стала атрибутом детской культуры, так как была органично воспринята «дневниковым» отроческим возрастом.

Люба Мясникова попала в Челябинск гораздо позже. В 1920-е годы она жила с родителями в Поволжье, в селе Алексеевка. Еще до революции началась ее школьная жизнь, завершившаяся в советской единой трудовой школе, о чем в альбоме есть памятная отметка: запись подруги в память «о совместной работе по школьному самоуправлению». Последние записи альбома Веры датированы 1920-м годом. Любы – 1928-м. Характерно, что альбомы были «сданы в архив», когда обеим девушкам исполнилось по двадцать лет. Оба альбома – не просто удивительные документы душевной жизни людей давно ушедшей эпохи, но и свидетельства сложной связи времен и трансформации традиции.

Угасание моды на альбомы в дворянской среде исследователи относят к середине XIX века. Но альбомная традиция не исчезла, а стала атрибутом детской культуры, так как была органично воспринята «дневниковым» отроческим возрастом. Альбомная культура процветала в закрытых женских пансионах, была неотделима от их уклада и быта, равно как от быта и уклада семьи. Девичьи альбомы начала XX века были исследованы В. Головиным, В. Лурье, И. Кулаковой, «изыщная словесность» девочек конца прошлого столетия – И. Бутенко. Не без основания альбомы рассматривались как массовое явление, имеющее определенные закономерности.

Альбомы Веры и Любы не стали исключением, прежде всего потому, что запечатлели интимную жизнь взрослеющей души, диалог с друзьями и близкими, а также неумолимое вторжение эпохи войн и революций в жизнь личности. Вместе с тем альбомы, несмотря на небольшую разницу в возрасте девочек-хозяек, словно бы принадлежат разным эпохам. Если первому альбому еще свойственна характерная гимназическая лексика (ангелы, голубые ленты и розовые букеты), а круг его авторов ограничен сугубо дружеским окружением женского пола, то второй немалое число страниц посвящает новой городской поэзии, в нем встречаются записи, сделанные отцовской рукой, знакомыми юношами.

Очевидно, этот альбом был подарен матерью, что, кстати, было традицией. Ею же вписано первое благопожелательное напутствие, апеллирующее к имени Христа и ценностям Бога. Среди пожеланий наставников читаем: «Не забудь, что Христос – твой спаситель», «Молись, дитя...». В альбоме Любы тоже есть и «ангелы», и «ландыш серебристый». Но есть и призывное обращение, которым заканчивается послание в альбом любимой учительницы: «Не языком душа жива, / К делам от праздных слов!» Есть и чистой воды «агитка» «за весь угнетенный народ» и советскую власть, которая «показала, что нам хотелось давно». Стихотворение, возможно, переписано со страниц тогдашних газет и явно принадлежит перу доморощенного автора, одержимого пафосом свержения тирании и обличения старого мира. Такая вот гремучая смесь патриархальной лексики и новой советской фразеологии в альбоме 20-х годов.

Кстати, в 1920-м и в альбоме Веры Смолиной появилась, вряд ли случайная запись: «Безумцы все на вольном свете, / Кто льет людскую кровь». Время напоминало о себе, вторгалось в отроческую душу, но не вытесняло извечных проблем, сомнений, надежд, которые по-прежнему верялись альбомным страницам.

От альбомов дворянской эпохи альбом 1910-20-х годов унаследовал функцию диалога. Он не был дневником. Альбом демонстрировался и читался в кругу подруг, выгодно позиционировал авторов и его хозяйку в ее окружении, становился каналом заочного знакомства. Поэтому не только написать послание в альбом, но и подписать



Чтения

• «Изыщной словесности» девочек была свойственна экзальтация чувств и категоричность выводов, в ней стертые метафоры и незатейливые рифмы, предельно обнаженный смысл.

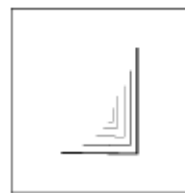
его значило вступить в своеобразную игру, эмоционально-насыщенное общение. Одни авторы обнажали свои чувства, подписываясь: «от любящей тебя подружки...» (папы, мамы), другие, напротив, желая быть узанными только владелицей альбома или, создавая вокруг своей личности завесу таинственности, скрывались за лаконичными инициалами или загадочными подписями на иностранном языке. Не исключено, что делалось это из соображений подражания старине. В каждом альбоме, несмотря на разницу объемов, оставили послания за личной подписью чуть более тридцати человек.

Тексты без подписей в подавляющем большинстве являются записями романсов, баллад, произведений городского фольклора. В альбоме Веры Смолиной есть только одна подобная запись с лаконичной подписью: «писал поэт». В альбоме 20-х годов они составляют почти треть всего объема. Очевидно, в альбом они были вписаны самой Любой, так как логично развивали центральную тему альбомной лирики – тему любовных чувств со свойственными ей мотивами ревности, несчастной любви, измены. Постепенно тексты «жесточких романсов» вытесняют прочие, функция альбома как диалога сменяется автокоммуникацией, и в юношеские годы альбом становится подобием дневника, фиксирующего душевные движения в текстах распространенного шлягера. Иными словами, альбом превращается в обыкновенный песенник, как только его хозяйка переступает через определенный возрастной и психологический рубеж.

Этот рубеж определен мерой приобщения к миру взрослых чувств. Активное использование в альбоме формульной поэзии – стихов-клише, близких поэтическому экспромту и одновременно дифирамбу, мадригалу – отражает постижение девочкой-подростком представлений о любви, дружестве и связанных с ними ритуалах («Пишу тебе, товарищ, / Священный договор / Как были мы друзьями, / Так будем до сих пор»), этикетных правилах ухаживания и любовной игры («Вот рука вам на прощанье, / Разойдемся, как друзья / Может быть, и до свиданья, / Может быть, и навсегда»). Подобная поэзия исчезает с альбомных страниц, как только на смену подражанию взрослым чувствам приходят чувства подлинные. По этой причине и превращается в песенник альбом Любы М.

И Вера Смолина активно пополняет альбом записями друзей в течение только трех лет – с 1910 по 1913 г.г., а вновь возвращается к нему только в 1920 г. В этом году серия записей в альбоме сделана одной – мужской рукой – на левой стороне альбомных страниц, в детстве сознательно не заполненных. Очевидно, в жизни повзрослевшей девушки альбом по-прежнему сохранял значение талисмана любви, и ее, двадцатилетнюю, не смущало соседство автографов молодого человека с детскими наивными стихами.

А они, в свою очередь, создавали целую науку любви, учебник чувств из наставлений, советов, запретов. Здесь были клятвы верности и преданности («Любить тебя есть цель моя, / Забыть тебя не в силах я, / Люби меня, как я тебя: / Ведь мы с тобой друзья»), пожелания счастья и любви («Верь в великую силу любви, / Свято верь в ее крест побеждающий, / В ее свет, лучезарно спасающий / Мир, погрязший в грязи и крови, / Верь в великую силу любви!»), восхищение хозяйкой альбома («Вы прекрасны, точно роза, / Только разница одна, / Роза вянет от мороза, / Ваша прелесть никогда»), сентенции о любовном страдании («Любовь – безумный звук, / Любви на свете нет, / Есть только ложь одна, / Есть жгучие страданья, / Да кровь кипучая в сердцах, / Да юношеский бред!»), напоминания об уходящих годах детства («Пройдут года... Откроешь ты / Альбом случайно пред собой, / И пусть кипучею волной / Воскреснут с прелестью большой / Далекой юности мечты...»).



Чтения

• Стустки девичьей премудрости кочевали из альбома в альбом и были неотъемлемой составляющей юношеской субкультуры.

«Изыщной словесности» девочек была свойственна экзальтация чувств и категоричность выводов, в ней стерты метафоры и незатейливые рифмы, предельно обнаженный смысл. Есть своя логика в том, что язык любовных переживаний постигался через систему стертых литературных штампов. Их простота, клишированность и формульность открывала прямую дорогу к сердцу, создавала ощущение понятности сложного и пока еще не испытанного в жизни чувства.

Стустки девичьей премудрости кочевали из альбома в альбом и были неотъемлемой составляющей юношеской субкультуры. Их автор и сам самокритично признавал несовершенство альбомной поэзии: «Я знаю, здесь стихи найдутся / Длинней и красивей моих, / И эти странички порвутся, / Ты скажешь: «Не надо мне их». Но стихи пользовались успехом, трогали душу, и в девичьем альбоме мирно соседствовали с произведениями нетленной классики, как программной, так и модной в то время поэзией Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Бальмонта, Надсона. Вкупе с ними они создавали удивительную мифологию любви, открывали возможность заглянуть в свою душу, уловить скрытые переживания и сознательно прочувствовать их. В этом случае альбом выполнял еще и функцию самопознания, помогал освоить язык чувств.

Не будем сбрасывать со счетов и «чувства добрые», которые пробуждал весь этот удивительный конгломерат жанров. Жалость к обездоленным, снисхождение и терпимость к падшим, – основной мотив цитируемой классики. Альбомными стихами немаловажной признается способность ценить каждое мгновение жизни. Значительное количество благопожелательных напутствий советует обрести мир и душевный покой в труде и молитве.

Создание альбомов явно носило характер эстетической деятельности. Альбом 1910-х годов украшен не очень умелой, но искренней и трогательной перовой графикой. Здесь символические изображения голубя, розы, лебедей, незабудки; клишированные заголовки и инициалы, тщательно декорированный текст «Помни!». К альбому 1920-х годов вполне применимо остроумное замечание В.Ф. Лурье – одного из исследователей альбомной культуры – о сходстве девичьих альбомов того времени с задней стенкой крестьянского сундука или солдатского чемодана. В альбоме Любы М. безупречные с точки зрения каллиграфии тексты украшены и тонкой карандашной графикой, и лубочными акварелями. Аппликации из дореволюционных открыток и кондитерских коробок, английские куклы-вырубки из картона, переводные картинки... Все это, скорее всего, было извлечено из ящика комода и любовно вклеено в альбом.

К альбому возвращались и много лет спустя, расшифровывали выцветшие записи, стершиеся подписи и даты. В него вклеили дополнительные странички из обычной ученической тетради, где появились новые записи романсов. Альбом рано умершей хозяйки сохранила ее сестра, и она вплоть до 1970-х годов вписывала в него памятные даты семейной жизни.

А в 1910-20-е гг. альбом продолжал быть жанром, соединяющим низовую традицию с высокой классикой, что объяснялось особенностями его бытования: он попадал в руки разных людей, которые задавали разнообразие культурных векторов. Это сделало девичий альбом не только частным дневником души, но и свидетельством своеобразия девичьего мира, мыслей и чувств, потребностей и интересов, художественных вкусов и пристрастий.

И.В. Андреева,

кандидат педагогических наук, доцент

Государственная академия культуры и искусств,



Чтения

• Такие сюжеты встречаются на уровне житейского случая, но лишь под пером художника поднимаются до той художественной правды, которая как бы не зависит от самого автора, которую он сам не может отменить, даже если бы этого захотел.

События и люди в творчестве

Николая Никонова

К 75-летию уральского писателя

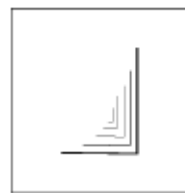
Повести Николая Никонова создавались по отдельности и в разное время. По всей вероятности, писатель не предполагал объединения их в какие-либо циклы. Однако время неизбежно корректирует созданное художником. Сегодняшним читателям большие и малые повести Н. Никонова воспринимаются как единый художественный замысел.

Малоизвестные рассказы

«Так сегодня не пишут», – такое мнение можно услышать от современного читателя, который познакомится с тремя малоизвестными рассказами Николая Никонова. Спору нет, действительно не пишут. В свете стремительно меняющегося художественного сознания рассказы «Второй хлеб», «Воробьиная ночь», «Юнона» и близкая к ним повесть «Валя Медведева» (последняя переиздавалась больше), кажутся простенькими и даже старомодными по манере письма. Что особенного во встрече на картофельном поле с молоденькой девушкой, к которой герой вдруг почувствовал какое-то особенное, родственное чувство? В краткой, но драматической истории «греховного» чувства женатого учителя к своей ученице, истории, которая заканчивается ничем? Наконец, в рассказе о сильной и смелой девушке, которая вопреки «всей медицине» помогла любимому парню преодолеть тяжелейший недуг? Такие сюжеты встречаются на уровне житейского случая, но лишь под пером художника поднимаются до той художественной правды, которая как бы не зависит от самого автора, которую он сам не может отменить, даже если бы этого захотел.

В новейшей литературе утверждается в своих правах сексуально-эротическая тематика, отвергавшаяся в свое время эстетикой социалистического реализма. Никонов отдает ей дань в далеко не бесспорном романе «Чаша Афродиты» (1995). «Хотел испытать себя в этой области», – отвечал он на вопрос о мотивах, побудивших к написанию этого романа. При всем том вполне осознавал, что написанное «сегодня» не отменяет созданного «вчера». В тексте романа содержится четкое разграничение «темы секса» и «темы любви»: «с той женщиной в деревне был просто Эрос, дикий, голодный, болезненный при расставании. И только. А здесь было совсем другое. Я чувствовал это. Здесь было давно забытое, школьное и даже, как знать, нежное и томящее, вдруг затомившее душу». Герой-художник с лагерным прошлым тоскует по настоящей любви, которая уже не суждена ему. «И душа просто слезами исходила: не было у меня такой юной, несовершенной, безоглядной, трепещущей любви, и никакой секс, никакая изощренность ее бы не заменили».

Никонов дает понять читателю, что секс и любовь – разные сферы человеческих отношений. Ни одна из этих сторон не вытесняет другую, подобно тому, как меркантильный расчет не вытесняет в жизни любви к женщине, к родителям, к детям, растениям и цветам, животным и птицам. Рассказы Никонова тридцатилетней давности обогащают духовный мир человека. В них столько красоты и поэзии, благородства и чистоты, которая свойственна только классике.



Никонов, Н. Юнона: рассказ / Николай Никонов // Уральский следопыт. – 1973. – №11. – С. 2 - 10.

Никонов, Н. Лунный копр: повесть и рассказы / Николай Никонов. – М. : Детская литература, 1989. – 286 с.

Второй хлеб. Воробьиная ночь: рассказы // Н. Никонов. Вкус жизни: повести и рассказы. – Свердловск, 1971. – С. 307 - 321; 349 -363.

Природа в творчестве Н. Никонова 60-х годов

Книги «Лесные дни» и «Певчие птицы» могут быть предложены для работы со школьниками среднего возраста. Библиотекарю или учителю не потребуются широких литературных аналогий. Совсем еще молодой автор, Никонов вполне самостоятелен в изображении природы. Он не соглашается, когда его называют «уральским Пришвиным». Местный колорит легко угадывается в цикле «Лесные дни», где упоминается пригородный торфяник, станция Таватуй и другие легко узнаваемые места.

В ранних произведениях Никонова обнаруживается родственное детям светлое восприятие окружающего мира. Он умеет находить «удивительное рядом», как говорили в ту пору. Он видит многообразные формы проявления жизни на залитом солнцем весеннем торфянике, казалось бы, бесконечно унылом месте («Торфяник»). Ему интересна таинственная жизнь леса («Лешачья грива», «Глухомань»). Ему не страшно в лесу даже ночью, особенно, если рядом собака. Повествователь хотел бы слиться с жизнью леса, понять язык его обитателей.

В цикле «Лесные дни» Никонов видит природу в красках. Нелишнее напомнить, что в юности писатель хотел стать живописцем, но карьере художника помешало неполное цветоощущение. Однако любовь к краскам, понимание цвета сохранились в его творчестве до последних произведений. Красочные пейзажи – привлекательная особенность рассказов из цикла «Лесные дни». Никонов передает цвета и оттенки увядающей природы в новелле «Страницы осени». Опадающая листва бывает не только желтой, но красной, багряной, золотой, малиновой, охристой и т.п.

В познавательной книжке «Певчие птицы» автор обнаруживает основательные познания «птичьего царства» Урала. В этом случае Никонов во многом опирается на собственный опыт. С детства писатель ловил и содержал в клетках разных птиц, позднее они стали «героями» этой уникальной книги. Писатель знает места обитания певчих птиц, их повадки, время прилета и отлета, условия зимования и клеточного содержания. Особое внимание уделяется расцветке пера. При этом делается любопытное наблюдение: оказывается, среди певцов первого класса нет ни одной ярко раскрашенной птички. «И соловей, и жаворонок, и певчий дрозд отличаются скромной строгостью пера, подчеркнута благородной изящностью всех линий контура. Несмотря на отсутствие ярких красок, наши лучшие певцы очень красивы. Это элита птичьего мира». Зато скромные по качеству пения певцы пятого класса (чечетка, снегирь, дубонос, свиристель) отличаются цветистостью оперенья. «Это птички декоративные – украшение наших лесов».

Не переступая границ реального, Никонов «очеловечивает» поющих представителей пернатого царства Урала. У каждой птички свой характер, каждая по-своему «личность». Выразителен «портрет» соловья, которого можно увидеть лишь тогда, когда замаскируешься в прибрежной чаще и добровольно отдашь себя



на съедение комарам. Птичка крупноватая, но поменьше певчего дрозда, луповато-удивленная и очень изящная, перебегает по земле, ворошит клювом листья. Иногда она стремительно схватывает что-то. Останавливается, насторожив голову, красиво поворачивает хвост вверх, вбок и вниз. Она поглядывает на меня, точно прикидывает: опасно? Нет? Видимо решив, что большой беды не случится, принимается за прерванные занятия».

«Характер» полевого жаворонка постигается после долгой охоты за ним. Прославленный певец – «не какой-нибудь чиж-простофиля, а птица умная и осмотрительная. Если он заметит подвох, в сеть вы его не загоните. Бывает, не одно утро пройдет, пока покроешь привередливую серую птицу». Бойкую синицу практически невозможно держать в клетке: «Нет птички, которая так упорно сражалась бы за свою свободу».

Галерею птичьих портретов юный читатель сможет пополнить самостоятельно, если внимательно прочитает книжку «Певчие птицы». Живое знание окружающей среды поднимает авторитет писателя Никонова в кругу самых опытных знатоков и любителей птичьего пения. Свидетельство тому – благодарные читательские письма, опубликованные в журнале «Урал» (2003, №12, С. 95-96). Книжки «Лесные дни» и «Певчие птицы» помогают читателю лучше узнать природу Урала, развивают наблюдательность, воспитывают привычку воспринимать мир в цвете.

Никонов, Н. Лесные дни : цикл рассказов / Николай Никонов. – Свердловск, 1962. – 239 с.

То же: М. : Советский писатель, 1965. – 199 с.; то же: М. : Детская литература, 1970. – 277 с.

Никонов, Н. Певчие птицы / Николай Никонов. – Свердловск, 1973. – 239 с.

Детство и отрочество в повестях Н. Никонова

Повести «Солнышко в березах» (1965) и «Глагол несовершенного вида» (1975) неоднократно переиздавались.

Сегодня «Солнышко в березах» прочитывается как повесть о довоенном детстве того поколения, к которому принадлежал Николай Никонов (р. 10.12.1930 – ум. 11.06.2003). Повесть во многом автобиографична, хотя писатель возражал против тождества героя Коли Никитина и самого себя. Коля Никитин – образ городского мальчика, личность которого формируется во второй половине 30-х годов.

Узнаваемы места, в которых протекает действие. Это Мельковка (в повести Осинюшка) – екатеринбургская слободка вдоль реки Мельковки, теперь исчезнувшей. Чисто деревенские улицы с домами-усадебками, огородами, дворами, конюшнями, голубятнями и т.п. проходили по тем местам, где в 60-е годы началось строительство киноконцертного комплекса «Космос».

«Солнышко в березах» написано в 60-е годы, когда уральская провинция еще не знала широкого диссидентского движения. Автор вполне лоялен по отношению к революции, к социалистическим преобразованиям, к строительству Уралмаша, его радует трамвайная линия, впервые соединившая центр с Уралмашем, демонстрации, пионерские отряды и т.д. и т.п. Так было, и нет необходимости упрекать писателя в идейной консервативности. Как человек 60-х годов Никонов критически настроен

по отношению к собственникам частных домов: это Сычов и Борин, жадные, злые люди, с которыми постоянно враждуют мальчишки со слободских улиц.

Вместе с тем по-доброму рассказывается о «простых тружениках»: о бабушке, растившей внука (во многом «списана» с родной бабушки писателя Ирины Карповны), об искусном ювелире Федоре Ивановиче, который во время неожиданных весенних холодов спасает полузамерзших скворцов (гл. «Стеклованная весна»), о матери и отце, которых в те годы называли «совслужащими».

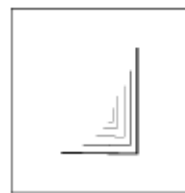
Безусловная удача для молодого в те годы писателя Никонова – это образы мальчика Коли и его верной подружки Верки. Ничуть не утомляют описания небогатого городского быта 30-х годов, игры и постоянные занятия детей. На бытовом фоне, пожалуй, колоритнее вырисовывается мальчик с поэтической душой, как-то особенно чутко воспринимающий явления природы: весну, осень, зиму, лето со всем его миром жуков, бабочек, птичек. Герой, причастный ко всему живому, пройдет через все творчество писателя Никонова, хотя из ребенка станет подростком, а затем уже вполне взрослым человеком. Однако в нем сохранится поэтическое восприятие природы, заложенное, по-видимому, с рождения.

«Глагол несовершенного вида» – повесть об отрочестве, о «трудном возрасте», когда пробуждающаяся личность утверждает свою значимость любыми путями. Иногда с помощью обмана, как это делает герой повести Толя Смирнов. Он выдает себя за генеральского сына, разыгрывает эту роль, чтобы обратить на себя внимание понравившейся ему девочки. Обман со временем раскрывается. Толя Смирнов отвергнут девочкой, которая выбирает себе более обеспеченного спутника. Для Толи эта история послужила хорошим уроком: жить следует «по правде» в любых обстоятельствах. Притворство, обман, ложь не могут помочь человеку.

«Глагол несовершенного вида» – своего рода нравоучительная повесть. Однако в ней нет нудной дидактики и открытого наставничества, потому что есть живые человеческие характеры. Только в этом смысле (ни в коем случае не по сюжету!) повесть Никонова возможно сопоставить с известным рассказом В. Распутина «Уроки французского». В «Глаголе...» возрастает мастерство Никонова-психолога. Толя Смирнов может быть «настоящим», каким он есть, а не придуманным, играющим чужую роль. Застенчивый, скромный и деловитый подросток, Толя показан в эпизодах ловли птиц в старинном парке, в описании которого угадывается парк Свердловского Дворца пионеров.

В «Глаголе несовершенного вида» интересен исторический фон – это годы Отечественной войны. В памяти писателя прочно закрепилась обстановка военного времени: пустая квартира, в которой живут Толя и его мать. Исчезло все, что можно было обменять на хлеб, на картошку и другие продукты. Примета времени – чудовищно разросшаяся «барахолка», где хозяйничают ловкие дельцы – «барыги». Свердловск военного времени в «Глаголе» выглядит примерно так же, как в романе «Весталка», опубликованном через десять лет. Историю города Никонов проследит в других своих произведениях, в том числе в повести «Мой рабочий одиннадцатый» (1977), где события переносятся в 70-е годы.

«Глагол несовершенного вида» как психологическая повесть об отрочестве сохраняет свое значение, несмотря на то, что опубликована впервые тридцать лет назад.



Чтения

• Герой, причастный ко всему живому, пройдет через все творчество писателя Никонова, хотя из ребенка станет подростком, а затем уже вполне взрослым человеком.



Чтения

Публицистическая поэма «След рыси» (1979)

Жанровое определение «публицистическая поэма» принадлежит автору.

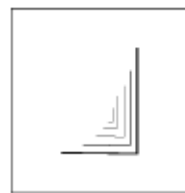
Это одно из самых известных и вместе с тем самых сложных для анализа произведений Николая Никонова – прежде всего в силу масштабности проблематики и своеобразия композиционного построения. Впервые напечатанная в журнале «Уральский следопыт» (1979, № 6-8) «поэма» «След рыси» входила в сборники произведений Никонова 80-х годов. Отдельно издана в «Роман-газете» (1983, №24) с послесловием московского критика Евгения Сидорова.

«След рыси» не поддается истолкованию с позиций реализма на бытовой основе. Здесь Никонов не ограничивается поэтическими и психологическими зарисовками. Ему свойственно глобальное восприятие природы как высшего дара, как чуда, которое необходимо беречь. Писатель предостерегает от пренебрежения «чудом жизни», приближаясь в этом к философским суждениям известного писателя Леонида Леонова. Никонов передает свои раздумья об уникальности планеты Земля американскому космонавту Армстронгу, впервые побывавшему на Луне: «Нет, никому пока не нужен этот абсолютно безжизненный, безвоздушный, ледяной мир бесконечной тьмы. Он нужен пока разве затем, (...) чтобы лучше понять, какое чудо Земля (...) чудо прекрасное. Отсюда она видится сотворенной кем-то с высшим разумом» (глава «Взлет»).

В свете философских размышлений автора воспринимаются образы животных на страницах поэмы «След рыси». Главный «персонаж» – это рысь, по Никонову, совсем не тот коварный хищник, который водится в урало-сибирской тайге, губит птиц, нападает на животных. Рысь – современница мамонта, древняя обитательница планеты – наделяется необыкновенным чутьем, острейшим слухом и зрением. Наконец, рысь необыкновенно красива, как все хищные. Тем трагичнее звучит рассказ о горестных скитаниях лесного кота, по вине браконьера – егеря Петухова потерявшего свою подругу. Драматична глава «Капкан», повествующая о том, как кот освободился от капкана, оставив в нем пальцы. В поисках безопасного места кот отправляется к Северу, доходит до тундры, откуда его гонят голод и холод. На границе родного леса кота настигает автоматная очередь, выпущенная из озорства. Раненный шестью пулями, он замирает, забравшись на сук большого дерева. Останется ли в живых лесной кот, автор не сообщает. Трагическая одиссея лесного кота отчасти напоминает повесть Никонова «Воротник» (1969), адресованную детям младшего возраста.

В поэме «След рыси» трагическое начало до предела сгущается. Некоторые сюжеты подаются в сопровождении эпитета «последний» Тот же егерь убивает последнего в лесу глухаря; лесорубы спиливают «старуху-лиственницу», которая стояла здесь может «тыщу лет»; без особой к тому надобности устраивается облава на последних в округе волков. На грани полного исчезновения находится краснозобая казарка – на диво расписанный маленький гусь; прилета казарки с нетерпением ждет молодой орнитолог, оставшийся в одиночку зимовать в тундре.

Между новеллами-главами может не быть прямой сюжетной связи – они объединяются чувством тревоги за судьбу всего живого на Земле. Лишь глава «Аукцион» имеет косвенное отношение к теме: итальянский бизнесмен синьор Аверелли закупает на Ленинградском пушном аукционе большую партию русских мехов. Всего вероятнее, синьор Аверелли не виноват в гибели рыси и даже не бывал в русских лесах.



Чтения

• *Заключительный аккорд поэмы: учеными обнаружен след исчезнувшей рыси. Это означает: рысь возрождается! Найдена гармония природы и человека.*

Опозитизированным представителям животного мира противостоят образы людей, по вине которых гибнет природа. Здесь Никонов дает простор своей гневной иронии, граничащей с сарказмом. Обвинению подвергаются не только лесник и его егерь, но и высокопоставленный чиновник из главка, от неразумного решения которого зависит судьба уникального лесного массива (гл. «Решение»); заводские начальники, приехавшие на охоту. Все это люди ничтожные, мелкие, чуждые природе, которая нужна им как место для охоты и развлечений.

Обобщенно-философский смысл «Следа рыси» сконцентрирован в «Прологе», где заявлен неразрешимый конфликт между природой и цивилизацией: «Лес и город. Город и лес. Разные порождения единого сущего. Какие разные и никак не совмещающиеся пока». И все же Никонов не теряет надежды на достижение гармонии. В гл. «Два писателя» дается оптимистический прогноз на будущее: люди XXI века находят новые источники энергии, на основе которой возникают такие формы хозяйственной деятельности, которые не наносят вреда природе. Заключительный аккорд поэмы: учеными будущего обнаружен след исчезнувшей рыси. Это означает: рысь возрождается! Найдена гармония природы и человека.

Роман «Весталка»

Роман об Отечественной войне нельзя считать случайным явлением в творчестве Никонова. «Невоевавший», автор знает войну по собственному подростковому опыту. Из статьи «Война и правда»: «сам видел и горько пережил войну, встретил ее подростком, а в сорок пятом мне шел пятнадцатый год. Видел и пережил – и не случись этого, возможно, не имел бы морального права писать. Война и сейчас с ее карточками, голодом, дистрофией и цингой, вареной лебедой, керосиновыми коптилками, бесконечными тревогами стоит во мне тяжелым отстоем, дополненным тем, что довелось и случилось узнать» (Уральский рабочий, 1987, 3 янв.). В 70-е годы писатель часто бывает в свердловском Музее фронтовой сестры: «Собеседницы – сестры, санитарки госпиталей и поездов, санинструкторы, те, кто были в самом пекле, и те женщины, что просто вынесли и перестрадали войну, были ее участницами, прачки, швеи, телефонистки, просто чьи-то матери и жены. От одних слышал подчас леденящую правду, от других, в общем немногих, скучненькую рядовую «политинформацию» (там же).

Жизненная судьба свердловчанки Лидии Одинцовой (образ обобщенный) прослеживается на протяжении четверти века. Медсестра в тыловом госпитале, санинструктор на фронте, после войны мать-одиночка, воспитавшая сына, который погибает в Афганистане, – такова биография героини. Характер этой стойкой и сильной женщины, сохранившей достоинство и порядочность в самых трудных условиях, оттеняется тремя сопутствующими женскими образами. Это мать – верная и любящая жена, которая не смогла перенести гибели мужа. Никонов не обличает, он вглядывается в характер женщины, которой сама природа не дала защитных сил от несчастья. Валя Вишнякова, школьная подруга Лиды, привлекательна своей яркой красотой, но уступчива ради благополучия и «теплого местечка». Зина Лобаева, добрая и энергичная, оказывается во власти собственного темперамента и, в конце концов, опускается «на дно».

Никонов пишет не эпический роман, в котором воссоздавалось бы какое-то крупное событие Отечественной войны, но роман антивоенный, отвергающий войну вообще. Больше всего для этой цели годился образ женщины, ибо, по



Чтения

Никонову, именно понятия «женщина и война» несовместимы друг с другом: женщина порождает жизнь, война ежедневно, ежечасно губит ее. Женщина – медсестра, санитарка, врач, больше чем кто-либо, встречается с жертвами войны, с ее кровавыми результатами. В этом смысле особо важны у Никонова эпизоды в госпитале, в челюстно-лицевой палате, где Лида Одинцова лечит молодых солдат с изуродованными лицами, у которых оторваны нос, губы, вырваны глаза и т.п.

В первой, «дофронтowej» части романа выразителен «портрет» тылового Свердловска 1941-1942 годов, сурового, сосредоточенного города, работающего на оборону. Во «фронтowych» главах Никонов рисует Одинцову-санинструктора, ее отношения с майором Полещуком, который против ее воли становится отцом ее ребенка. Удаются образы рядовых: это повар Степан Анисимовых, человек с комической внешностью, однако сильный, смелый, решительный, не один раз спасающий молоденькую медсестру от гибели; сапер-сибиряк Обоянов, богатырь, который так ловко орудует своей саперной лопаткой, что считается «заговоренным». Не видно в романе лишь комиссаров-политруков, обязательных в военной прозе первого послевоенного десятилетия – самое яркое тому доказательство находим в «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого. У Никонова политруки называются, но роль их ничтожна.

Во второй, «послевоенной», части романа рисуется не менее сложная судьба одинокой матери, вернувшейся с фронта. Пожалуй, ни в каком другом произведении с такой прямотой не рассказывается о равнодушии власти к вчерашним фронтовикам: радуйся, что вернулся живым, а о подвигах кричать нечего. Все воевали. Можно напомнить, что в стране не праздновалось 10-летие Победы – впервые как всенародный праздник отмечалось 20-летие Победы. Так было, и Никонов не шел против правды в своем рассказе о семилетней «квартире» Лидии Одинцовой в подвале школьного здания («Девять ступенек вниз»). Но тем больше уважения заслуживает эта женщина, которую по привычке можно определить как «скромную труженицу», однако она оказывается достойной дочерью своего народа. Роман «Весталка» – это своего рода низкий поклон тому поколению русских женщин, которое выдержало тяготы военного и послевоенного времени, а в наши дни стремительно уходит из жизни.

К лучшим страницам второй книги романа принадлежат те, где речь идет о непростых отношениях матери с сыном. Молодой суворовец (так складывается биография сына) хотел бы больше знать о своем отце и носить его фамилию. Ему непонятна устойчивая неприязнь матери к человеку, когда-то оскорбившему ее. Для него майор, а к концу войны подполковник Полещук – фигура почти легендарная, к тому же кровно ему близкая. Однако Лидия Петровна Одинцова не делает попытки разыскать Полещука, хотя догадывается, что он остался живым и уж никак не отказался бы от сына. Сохраняя верность правде характеров, Никонов не поддается соблазну благополучной развязки.

Текст романа «Весталка» богат по своему содержанию. Возможно, у читателей найдутся критические замечания. Важно лишь, чтобы критика была аргументированной.

На рабочую тему

Для повести «Мой рабочий одиннадцатый» (Урал, 1977, №1-3) Никонов находит материал в своей собственной учительской практике (после окончания



Чтения

• Каждое время требует своего героя, важно лишь, чтобы в нем сохранялась русская духовность.

историко-литературного факультета Свердловского педагогического института Никонов проработал 19 лет в школе рабочей молодежи). Не случайно, эти повести первыми оценили молодые читатели. Благодарное письмо прислали автору учителя вечерней школы из Одессы, после того как отдельные главы этой повести были прочитаны по Всесоюзному радио: «Напишите, пожалуйста, где ее можно купить, чтобы прочесть всю. У вас удивительная наблюдательность». Молодая почталыонша Валя Воронкова из сибирского села (Иркутская область) делилась в письме своими впечатлениями: «Читаешь, и как будто сам там находишься, кажется, со всеми знаком, переживаешь с Таней Задориной, плачешь вместе с Генкой Нечесовым. Нельзя ли продолжить хоть немножко эту повесть? Хотя немного узнать о судьбе этого класса. Ведь Владимир Иванович наверняка встречался не раз с кем-нибудь из своего класса. Что стало с Орловым, понес ли он наказание за смерть Лиды Гороховой? И еще хотелось бы узнать, где сейчас работает Владимир Иванович? Так же работает в школе?»

В письме Вали Воронковой вымышленное принимается за подлинную реальность – это и есть читательское признание. Повесть «Мой рабочий одиннадцатый» входила в сборники произведений Никонова, издававшиеся в Свердловске в 80-е годы. Есть московское издание (Никонов Н. Лунный копр. Повесть и рассказы. – М. : Детская литература, 1989). Чтобы вызвать столь искреннюю реакцию, произведение должно нести в себе немалую внутреннюю энергию. У Никонова это идея добра, взаимопомощи и духовной близости людей. В конце повести тема добра находит почти афористическое выражение: «Люди должны быть близкими. Когда-нибудь все это хорошо поймут». Таков, по Никонову, непреложный закон жизни, в соответствии с которым выстраивается все произведение. Молодому учителю и классному руководителю удается создать дружный коллектив из разрозненных парней и девушек, собравшихся в классе. Что же ему помогает? В первую очередь неподдельное внимание к судьбе каждого ученика. Не случайно лучшими главами оказываются те, в которых даются развернутые портреты учеников: «Столяр Столяров и Лидя Горохова»; «Тоня Чуркина»; «В женском царстве»; «Потомок композитора»; «Света Осокина»; «Я люблю вас, Владимир Иванович». Именно в них выписываются характеры работающей молодежи 70-х годов. Само по себе производство (завод, фабрика, мастерская, столовая), с его специфическими конфликтами присутствует на втором плане. На первом плане оказываются характеры и судьбы молодых людей. А как же Владимир Иванович? Не затерялся ли классный руководитель среди своих учеников? Пожалуй, что не затерялся. Он вполне убедителен, когда ищет «подходы» к каждому из своих взрослых учеников, навещает их на работе и дома, ведет на экскурсию в картинную галерею. Вместе с ними переживает трагическую гибель Лиды Гороховой, решается на рискованный эксперимент при подготовке к последнему выпускному экзамену. Вместе с автором он убеждает в том, что образование облагораживает человека. Трудно разделить автора и героя в следующем суждении: «Образование кладет на лица четкую печать совершенства – она остается и в блеске глаз, и в движении губ, и в легких морщинах, и в сосредоточенной благожелательности взгляда, – ее ничем не заменить, ее подделка невозможна...»

Никонову удается уловить обратную связь – показать отношение учеников к своему учителю. Он запомнится им на всю жизнь. «Сердитая повараха» Тоня Чуркина сохранит благодарность Владимиру Ивановичу за то, что он поверил в нее, разгадал в ней способности прирожденного организатора; безответно влюбленная и



Чтения

• Социальная в своей основе проза 70-х годов могла быть реалистической, сатирической, углубленно-психологической по своим краскам. Все зависит от таланта, который не стоит в прямой зависимости от социальных условий.

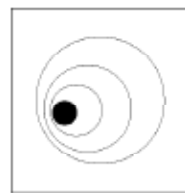
разобиженная Таня Задорина, вспоминая свое прошлое, поймет, что по отношению к ней Владимир Иванович не мог бы вести себя с большей тактичностью, чем он это делал. В сущности, от такого мыслящего героя не отказался бы современный читатель. Возможно, он захотел бы, чтобы «герой нашего времени» был более ироничен, нежели никоновский персонаж 70-х годов. Каждое время требуется своего героя, важно лишь, чтобы в нем сохранялась русская духовность.

Чрезвычайно близки нашему времени никоновские учителя – предметники. Эти типы как-то особенно устойчивы. Вот «мужичок в валенках» – географ Василий Трифонович, человек, оказавшийся не на своем месте. Отсюда постоянное выражение на его лице то презрения, то недовольства. За сорок лет учительской практики он ни разу не испытал радости от своего труда, зато совершенно счастлив, когда выходит на пенсию и занимается разведением кроликов. В жизни такой человек зауряден, в художественном тексте интересен как тип, в котором узнают знакомые черты. В аналогичной манере выписан директор Давид Осипович. Спокойный, уравновешенный руководитель, он не хочет разжигать конфликты и предпочитает находить компромиссные решения. В более острой, почти шаржированной манере выписан образ благополучного физика Бориса Борисовича. В погоне за заработком он «летает» из школы в школу, с урока на урок, засыпает четверками страницы классных журналов и тем обеспечивает себе душевный комфорт.

Подстать Борису Борисовичу красавица литераторша Инесса Львовна, напоминающая Владимиру Ивановичу Анну Каренину. Только вот на уроках, не отрываясь от конспекта, она «затягивает» русских классиков в «бесконечную наукообразную паутину». Огорчает надуманный образ талантливой литераторши Веры Антоновны, которую автор перегружает непривлекательными чертами внешности: «плоско-худая с выступающими ключицами и лопатками под коричневым, похожим на школьную форму платьем», «в очках, желта лицом, с некрасивыми зубами» и т.д. Несмотря на талантливый урок по лирике Пушкина, Вера Антоновна производит жалкое впечатление.

Повесть Никонова «Мой рабочий одиннадцатый» дает основание библиотекарю (и педагогу) сделать вывод: литература 70-х годов (эпохи застоя) не устарела для современного читателя в своем богатейшем нравственно-духовном содержании. Социальная в своей основе проза 70-х годов могла быть реалистической, сатирической, углубленно-психологической по своим краскам. Все зависит от таланта, который не стоит в прямой зависимости от социальных условий. Художник – «вечности заложник» (Борис Пастернак), который живет в широчайшем мире

Читают или не читают? Вот в чем вопрос!



Взгляд

А что, молодежь еще и читает? Очень часто задают мне такой вопрос как работнику библиотеки, или: «А что, в библиотеки еще кто-то ходит?» На что я с гордостью отвечаю: «Да!»

Конечно, в наше «продвинутое» время дети больше сидят у компьютера или телевизора, нежели читают какую-нибудь книжку. Возможно, но не все. Есть истинные любители и ценители чтения!

В основе моих наблюдений нет опыта библиотекаря с двадцатилетним стажем, потому что мне самой двадцать лет. Их нельзя назвать долгими – я работаю в библиотеке не более года. Но, вероятно, этот недолгий опыт будет интересен как взгляд новичка на чтение в библиотеке. Итак, предмет моих заинтересованных наблюдений – тинейджеры, их увлечения и круг чтения.

Далеко не новый, но всегда модный жанр фэнтези стоит на первом месте. А. и Б. Стругацкие, Н. Перумов, В. Панов, С. Лукьяненко, Д. Емец, В. Белянин и другие «раскрученные» писатели – их книги долго не задерживаются на книжных полках. На некоторые из книг выстраивается очередь. Особенно, если имя автора известно в Интернете, и реклама особенно широка (яркий и убедительный пример – серия книг Вадима Панова). Одна из самых популярных серий на этой ступеньке рейтинга – серия «Миры братьев Стругацких», особенно третья мемориальная онтология «Время учекников» (сборник работ молодых фантастов, завершающих уникальный эксперимент с мирами и героями самых знаменитых отечественных фантастов).

Новинки выглядят очень притягательно – яркие, привлекательные. Это детская страсть – быть первым обладателем новенькой книжки! О популярности Гарри Поттера знают все. На сегодняшний день пик популярности у книги «Гарри Поттер и принц полукровка». Это касается младших подростков 12-13 лет, хотя интересуются этой книгой до 16-17 лет и даже далее, что несколько все же удивляет. Мегагигант популярности сегодня – «Дневной Дозор». Книги, по которым сняты нашумевшие фильмы, пользуются интересом не только у детей и подростков, но и взрослых.

На второе место в рейтинге популярности я бы поставила детективный жанр. Лидируют Б. Акунин и Д. Донцова. За ними дружно в ряд следуют А. Воронин, Т. Устинова, А. Маринина и др.

Маленькие, карманные книжечки читаются легко и быстро, как просмотр одной серии любимого сериала. Хочу отметить, что книги именно такого формата интересуют наше самое старшее поколение. Бабушки и дедушки (возраст современных бабушек и дедушек наших читателей – 50-60 лет) берут по 5-6 книг, убеждая, что это для души, а то и почти оправдываясь, что это, «как снотворное на ночь».

Действительно, Д. Донцова и Т. Александрова пишут «легко» и с юмором – читается это быстро и очень располагает. После «односерийных» детективов (обычный детектив, по которому не снят многосерийный фильм, хочется назвать «односерийный детектив») следуют журналы и книжки о школьной первой любви таких авторов, как сестры Воробей, Н. Опрышко, Дж. Квин-Харкин и др. Несколько особняком стоят книги В. Тендрякова, это уже классика.



Взгляд

Журналы читают в основном девочки, которые безумно увлечены жизнью наших (да и не только) попсовых звезд. В журнале «Мне – 15» печатаются аккорды модных песен, психологические тесты – это, безусловно, также привлекает юных леди.

Таким образом, наша любимая, как мне сказал один юный читатель, «школьная классика», пребывает в рейтинге популярности лишь на четвертом месте. К ней подростки относятся с меньшей любовью, но с большим уважением. Читают в основном то, что задают по школьной программе. Именно поэтому считают ее «школьной классикой». Но благодаря новым экранизациям таких фильмов как «Идиот», «Есенин», «Мастер и Маргарита», этих произведений просто не стало на книжных полках! На них выстраиваются очереди и подаются заявки! С удовольствием отмечаю, что после прочтения интересуются не только конкретным произведением, но и его автором, изучают биографию, критику и другие произведения, чтобы познакомиться с творчеством этого писателя.

В большом почете у читателей-подростков зарубежная литература не только классическая, но и современных авторов: Дэн Браун, Пауло Коэльо, Харуки Мураками, Сью Таунсенд, Филипп Пулман – многие читатели легко произносят эти имена. Считается очень модным знать хотя бы одно из произведений каждого из этих писателей. Ребята читают, обсуждают, делятся своими впечатлениями и эмоциями. Я считаю, что это очень хорошо, просто здорово, когда они начинают обсуждать, что им понравилось. Отстаивают свою точку зрения.

Могу с радостью сказать, что современный читатель разносторонен. Ему интересно все, что модно, все, что ново. Он хочет скорее это схватить, прочитать, узнать и, безусловно, быть первым, оценить произведение.

Так что на вопрос «читают или не читают?», отвечаю без сомнений: «Читают! Читают!» Не отвергают книги, не меняют их на компьютер. А многие совмещают увлечения: книги, Интернет, компьютерные игры – одно не исключает другого (и третьего). Подростки стали более мобильны, они не боятся больших объемов информации, в том числе, если эти объемы выражены в томах классики, глянце «сериалов» детективов или фантастики, сериях новых книг.

Возможно, читателей еще не так много, как нужно для большой и сильной страны, но если мы хотим, чтобы их было больше – давайте привлекать, заинтересовывать. Больше читать и увлекать хорошими книгами других.

*Е. С. Замятина,
ведущий библиотекарь*

*Поздравляем победителей Межрегионального конкурса
«ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ»,
посвящённого 60-летию Дня Победы!*



Анонс

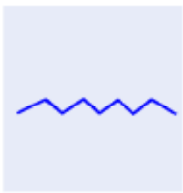
Жюри отметило творческую работу и патриотизм коллективов:

- *Свердловской областной библиотеки для детей и юношества*
за специальный выпуск журнала «Читай-город», посвящённый теме «Дети и война: взгляд из XXI века»
- *Центральной детской библиотеки г. Лесной*
а сборник детских литературно-творческих работ с иллюстрациями «Письма без марок»; сборник детских творческих работ «С чего начинается Родина»; WEB-проект (электронный указатель литературы) «Великая Отечественная».
- *Центральной детской библиотеки им. П.П. Бажова г. Полевской*
за акцию «Книжный госпиталь».
- *Центральной городской библиотеки для детей и юношества г. Новоуральска*
за детские работы, представленные в патриотической акции «В нашей семье помнят».
- *Центральной детской библиотеки г. Асбеста*
за работу Трегуб Марины на тему «Великая Отечественная : взгляд из XXI века».
- *Центральной детской библиотеки г. Камышлова*
за стихотворение Зуброва Андрея.
- *Центральной городской библиотеки г. Берёзовский*
за краеведческий сборник «Война глазами очевидцев».
- *Центральной детской библиотеки г. Ирбита*
за CD корпоративный проект «Великая беда – Великая Победа».

Межрегиональный конкурс «Дни воинской славы России» проходил в 2004-2006 годах.

Координатор проекта – Ленинградская областная детская библиотека.

Работы участников проекта, отмеченные жюри, будут размещены на web-сайтах Свердловской областной библиотеки для детей и юношества и Ленинградской



Инфограф



Пси-фактор, или Зарядка для души

Журнальные зарисовки

Журналы нынче в моде

Ты при любой погоде

Зайди в библиотеку

И мирно почитай

Легко ли быть молодым, героем нашего времени? Вопрос философский, не требующий однозначного ответа. Для молодого человека от 14 до 24 лет – время определения своего места в жизни и себя как личности. Возраст, когда особенно важно: утвердиться, успеть, сделать, завершить, начать, понять, преуспеть, предвидеть, пережить. Каждый пишет свой жизненный сценарий, ищет пути, возможности для достижения конкретных целей. Умение ставить перед собой цель и достигать ее дается нелегко, путем проб и ошибок. Как не потерять веру в себя, собственные силы, найти свой неповторимый стиль? Вариантов бесчисленное множество: заняться боевыми искусствами, освоить азы медитации и релаксации, получить престижное образование, найти любимое дело, устроиться на работу, однако всегда есть смысл прийти в библиотеку почитать, полистать любимые журналы, получить нужную информацию.

Роль молодежных журналов в жизни современной молодежи трудно переоценить. Глянцевые издания – отражение настроения самих молодых, перемен, происходящих с ними и с обществом в целом. Это своеобразный транслятор, канал, с помощью которого можно узнать о взрослой жизни, успехах, тенденциях моды, кумирах, ровесниках. Таким ценным источником информации библиотекарям не стоит пренебрегать, надо искать точки соприкосновения с взглядами и убеждениями подростков, искренне интересоваться предпочтениями молодых, самим быть модными, «продвинутыми» специалистами.

Мы выбираем открытый стиль общения. Феномен библиотечного творчества достаточно не изучен, благодаря чему многие проекты ждут часа истины, рвутся к воплощению, терзают ум. Один из проектов – компьютерная презентация «Пси-фактор, или Зарядка для души». Это концентрация идей, позволяющих достойно представить молодежные издания, сделать обзор психологических и книжных рубрик, дать ряд уникальных советов. Библиотека выписывает более 500 названий журналов. Конечно, все многообразие охватить невозможно, постараюсь расставить акценты, выделить основные черты современных молодежных изданий.

Многие из них безвозвратно канули в лету, но есть долгожители, сохранившие свое «лицо», выдержавшие проверку временем, прошедшие естественный отбор: «Пионер», «Маруся», «Бумеранг», «Ровесник», «Студенческий меридиан», «Техника – молодежи», «Моделист-конструктор» и др. Наряду с ними появились журналы «новой волны», «нового поколения», «нового формата»: «Yes!», «Cool», «Cool girl», «Teens», «Om», «Колумб», «Oops!», «Glamour», «Elle», «Cosmopolitan», «Vogue» и др, ставшие чрезвычайно популярными в молодежном кругу. Какая между ними разница, и есть ли она вообще?

Думаю, в данном случае, следует различать молодежную субкультуру (элитарную, андеграунд, для избранных) и культуру для молодых (массовую, коммерческую, построенную на потреблении, усредненного стандарта, подчеркнута прямолинейную – «только для молодых»). Индивидуальность нынче в цене, всех

под одну гребенку не причешешь. Желание выделиться, противопоставить себя так же естественно, как иметь свою точку зрения. Любопытен тот факт, что журналы легко «подстраиваются» под современный ритм жизни молодежи, диктуют особый стиль общения (без комплексов, раскованный, независимый), дают советы и говорят на одном языке (сленге).

В настоящее время нет журнала «для всех и каждого», одинаково подходящего студенту и тинейджеру, системному администратору и фанату рок-группы «Пикник», как «нет более размытого понятия, чем «молодежь», ни по языку, ни по молодежной моде, ни по музыке. Есть группы, которые ни в чем не соприкасаются. Молодежь ведь можно делить и на тех, кто умеет читать, и на тех, кто читать не умеет» (Левикова, С.И. Молодежная субкультура : учебное пособие / С.И. Левикова. – М. : Фаир-пресс, 2004. – С.107).

Разделение журналов на «свои» и «чужие» для молодежи – не миф, а реальность. Почти каждое молодежное издание пытается ассоциировать себя с определенной категорией читателей (например: «только для девочек» – журналы «Маруся», «Штучка», «Oops!», «Cool girl», для любителей клубной жизни – журнал «Ом», музыкальные интересы представляют – «Ровесник», «Fuzz» и т.д.).

Интересен тот факт, что ребята сами принимают активное участие в издании журналов, ведут отдельные рубрики и раскрывают секреты мастерства. Так, журнал «Yes!» делится с читателями впечатлениями о том, «как мы делали журнал».

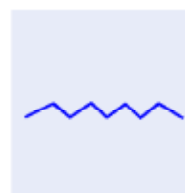
В душе я – исследователь, просмотр каждый день журналов для меня своего рода ритуал, дань себе любимой, потребность, любопытство и профессиональный долг. В стенах библиотеки нами был проведен экспресс-опрос «Твои любимые журналы», получилась следующая версия ответов от наших читателей.

Девушки предпочитают помимо «Штучки», «Маруси», «Oops!», «Cool girl» заглядывать в модные женские журналы «Домашний очаг», «Лизу», «Cosmopolitan», «Elle», «Glamour», создавать новые прически, руководствуясь «Hairs», «Стильными прическами», заниматься дизайном и интерьером вместе с изданиями «Идеи вашего дома», «Интерьер дизайн», шить по «Бурде», учиться вязанию и постигать кулинарные премудрости со множеством специальных изданий.

Юноши увлекаются компьютерными журналами («КомпьютерПресс», «Мир ПК», «Hard in soft», «Домашний компьютер»), уважают «Игроманию», «Game.exe», «Страну игр», издания по фантастике («Звездная дорога», «Мир фантастики», «Если»), музыкальные вкусы («Ровесник», «Fuzz»), разбираются в технике и науке («Техника – молодежи», «Моделист-конструктор», «В мире науки», «Знание – сила», «За рулем», «Лимузин», «5 колесо»), также читают журналы о спорте, бизнесе, политике, образовании.

В последние годы журналы перестают слепо копировать друг друга. Находясь в творческом поиске, открыто говорят о своих идеях, воплощают их, уделяют больше внимания дизайну, новым технологиям, обзаводятся сайтами, предлагают креативные спецпроекты, акции, конкурсы. Яркие, запоминающиеся, оригинальные, с определенной долей интриги на обложке, они не могут остаться незамеченными. Лозунг: «Мимо не пройдешь!» – их фишка. Сразу хочется взять в руки, прочитать, быть в курсе всего происходящего.

Кто из девушек не мечтал попасть на обложку любимого издания? Журналы «Маруся» и «Штучка» предоставляют такой шанс. Для этого надо участвовать в конкурсе «Девушка с обложки» и победить. Еще более грандиозную акцию «Лицо



Инфограф





Инфограф

молодежного фестиваля» осветила модная «Штучка». В журнале представлены фотографии юношей и девушек, читатель сам выбирает понравившиеся фото и участвует в голосовании при помощи SMS-сообщений. Победители конкурса поедут в Москву на фестиваль «Слияние – 2006» (спортивные состязания, экстремальные виды спорта, граффити-шоу, КВН-турниры, модные показы, концерты). Честолюбивые планы, жажда успеха – и кто сказал, что это плохо? Мечты сбываются.

Журнал «Yes!» порадовал своим спецпроектом «Изнанка». Два журнала в одном. Прочитал один, перевернул и вновь есть повод погрузиться в чтение. Удачное решение рассказать о жизни звезд и кумирах при помощи «Конструктора: интервью, мода, интерьер, рецепты». У «Ома» в запасе оригинальный спецпроект «Nightmix» – «журнал в журнале». Клубный путеводитель «BACARDI BREEZER»: клубы, вечеринки, диджеи, промоутеры, индустрия развлечений.

Отличился дружественным спецпроектом «Сосед мечты» екатеринбургский журнал «Колумб». Люди разных профессий делятся своими впечатлениями об идеальном соседе. Новый проект «Спроси блондинку» предложил журнал «Oops!». Две блондинки, ведущие утреннее шоу «Блондинки на ПопСе» – Марина и Алиса расскажут о своем личном опыте, дадут советы на все случаи жизни. Хочешь узнать больше о жизни своих кумиров? Читай в журнале «Cool» новый проект «Любовь звезды».

Спокойствие, только спокойствие!!! Не можешь разобраться и найти выход из трудной ситуации? Мы поможем тебе узнать ответы на самые сложные вопросы. Знай, в библиотеке есть журналы, готовые всегда прийти тебе на помощь. Итак, в рамках презентации «Пси-фактор, или Зарядка для души» происходит открытие себя и знакомство с психологическими рубриками молодежных изданий.

1. Тесты. Хочешь знать больше о себе? Воспользуйся тестами, узнай свои возможности: «Насколько ты уверен в себе», «В депрессии ли ты?», «Как относятся к тебе окружающие?», «Кто он, друг или будущий бойфренд?», «Умеешь ли ты бороться за свою любовь?», «Какая ты подруга?», «Найди свой стиль» и др.

2. Письма. Такая рубрика есть в каждом журнале. У тебя есть много вопросов, ты одинок, тебя не понимают, а может быть, ты попал в трудную ситуацию? Журнал «Мы» в рубрике «Откровенно говоря» дает тебе такой совет: «Когда не с кем поговорить в трудную минуту – напиши в журнал». Письма ребят в рубриках: «Крик о помощи» («Cool»), «Ева, помоги» («Штучка»), «Помоги, Алена!», «Милый Андрей» («Маруся») и др.

3. Вопрос/ответ. Тебе нужна помощь и профессиональная поддержка психолога? Выход есть, не отчаивайся! Опытные специалисты помогут. Журнал «Yes!» (рубрики «Любовь», «Секс», «Психо», «На проводе») ответит на любые твои вопросы. Ты всегда можешь позвонить по телефонам доверия или зайти на сайт. Совет от библиотеки: «Телефоны доверия пусть всегда будут под рукой. Если тебе они не пригодятся, мы только порадуетесь. Оглянись вокруг, возможно кому-то рядом с тобой нужна помощь и поддержка».

4. Дневники. Если у тебя тяжело на душе, попробуй писать дневник. Возможно, ты его уже ведешь, пусть это будет твоей тайной. Многие знаменитые люди писали дневники, они помогали им пережить трудные периоды, спасали в минуты отчаяния и одиночества. Дневник поможет тебе лучше выразить свои мысли, разобраться в себе. Кто знает, может быть, из тебя выйдет прекрасный писатель?

В журнале «Бумеранг» (рубрика «Исповедь») публикуется «дневник одной девушки»,



в журнале «Yes!» (рубрика «Дневники») – «дневник одной звезды». Советуем прочитать – Buth «Дневник артиста».

5. Откровенная история, школа жизни. Болтун – находка для шпиона? Только ты будешь решать с кем и о чем говорить, это твое право. Бывают случаи, когда выговориться просто необходимо, нельзя все держать в себе. Поговори с подругой, другом, тем, кому ты доверяешь, поверь – станет легче. Журнал – твой друг, с ним ты тоже можешь общаться, ведь у твоих ровесников такие же, как у тебя, вопросы. Читай и размышляй о прочитанном. Письма с комментариями психолога можно найти в журнале «Штучка» в рубрике «Изнанка». Читай рубрику «Интимная беседа» в «Марусе».

6. Отношения. Ты умеешь строить отношения с разными людьми? Знание психологии тебе очень пригодится. Важно знать, к какому типу личности относишься ты и близкие тебе люди (акцентуация характера), уметь завоевывать доверие и читать по лицу (наука физиогномика), создавать положительный образ (имидж) и жить без проблем (конфликтология). Если ты освоишь эти премудрости – смело находи общий язык и налаживай отношения, у тебя все получится. В журнале «Штучка» есть рубрика «Нелюбовное настроение»: попробуй совладать с собой и не попасть в конфликтные ситуации, рубрика «Пси-фак» научит тебя разбираться в людях. Обрати внимание на рубрики «Я и ты» в журнале «Cool», «Ты+он», «Как быть?» в журнале «Cool girl».

Некоторые журналы дают вредные советы, ими мы рекомендуем не пользоваться. Так, к примеру, журнал «Teens» в рубрике «Жизняк» дает совет, «как подставить отличника». Наш совет: думай о последствиях и поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой.

Знакомьтесь, новый журнал «Psychologies». Девиз: «Найти себя и жить лучше».

«Жить лучше» – это значит лучше знать себя, свои желания и возможности; увереннее чувствовать себя в основных вопросах человеческого бытия; лучше строить отношения с другими людьми; в конце концов, это просто умение и возможность чувствовать себя как можно лучше – как в физическом, так и моральном смысле».

Мы будем рады, если наши советы помогут тебе стать лучше. Совет библиотеки: «Оставайся собой. Твоей индивидуальности можно только позавидовать. Не все журналы смогут дать тебе правильный ответ. Ищи свой путь, прислушайся к внутреннему голосу. Совершенствуйся! У тебя все получится!»

Библиотека выступает в роли законодателя моды на интеллект. Слоган: «Читать модно, посещать библиотеку престижно» – актуален, как никогда. Книга – инструкция по выживанию, книга – зарядка для души. «Хочешь выглядеть стильно? ЧИТАЙ!!!», так говорят и любимые журналы. В компьютерной презентации «Пси-фактор, или Зарядка для души» есть обзор книжных рубрик.

Очень порадовал отношением к вдумчивому чтению журнал «Ом». В рубрике «Поп-маркет. Книги» можно узнать про легендарные книги советских времен, уходившие в подполье, аудиокнигах («читай ушами»), современной литературе. В «выборе Ома» много интеллектуальных и действительно стоящих книг. Публикации о жизни знаменитых писателей (Хантер Томпсон, Артур Миллер, Кристофер Прист, Ник Перумов и др.) захватывающе интересные.

Журнал «»Elle» предлагает читателям книжный КОКТЕЛЛЕ, довольно



Инфограф

вкусный. Екатерина Тумина с изысками делает обзоры книжных новинок: Д. Быков «Эвакуатор», С. Фрай «Как творить историю», А. Гарленд «Кома» и др. Можно удивиться, что в мире есть «кафе-читальни» и расшифровать почерк самых известных женщин – авторов детективов (П. Дашкова, Ю. Шилова, Т. Устинова, Д. Донцова). Пожалуй, это одни из немногих современных журналов, уделяющие роскошное внимание литературе.

Находки молодежных журналов в представлении книжных рубрик не знают границ. Конкурс на страницах журнала «Oops!» превзошел все ожидания. Ребята пишут о прочитанных книгах и своем отношении к героям: «эта книга обо мне», «интереснее модных магазинов», «я живу под ритм Мураками». Награда за лучшие письма, конечно же, книги. Представляет конкурс рубрика «Книгочей».

В «Штучке» дадут дельные советы, «как заботиться о книгах» (рубрика «Курс молодого бойца»), обзор современных книг от Ланы Расторгуевой ждут в рубрике «Похлебка». Журнал «Cool girl» в рубрике «В курсе?» подсказывает, что почитать, описывает настроение книги и цитирует ее. В журнале «Yes!» (рубрика «Сливки книги») известные люди делятся впечатлениями о прочитанных книгах. Молодежному «Бумерангу» взять специальное интервью у писателей – не проблема (рубрика «Читалка»), а в «Бестселлере» – только книжные новинки. Секретом о своих любимых книгах детства с тобой поделаются создатели журнала «Маруся». Читай 10 самых-самых классных (но внеклассных) авторов: Дж.Р.Р. Толкиен, М. Булгаков, Борис и Аркадий Стругацкие, А. Дюма, И. Ильф и Е. Петров, Р. Брэдбери, К. Саймак, М. Зощенко, Т. Прачетт, Л. Кэрролл.

Журналы советуют много-много читать: Харуки Мураками «Послепрак», Джо Менно «Сделай погромче», Фаиза Гэн «Туда-сюда», Йэн Бэнкс «Улица отчаяния», Тонино Бенаквиста «Кто-то другой», Ник Хорнби «Долгое падение», Фил Джексон «Клубная культура», Лоран Гарнье «Электрошок», Наталия Землякова «Keer left», Виктор Пелевин «Шлем ужаса», Ирина Денежкина «Герой моего времени», Евгений Гришковец «Планета» и др.

Библиотека – путь к успеху.

Не отказывай себе в удовольствии наслаждаться чтением.

Литература

Левикова, С.И. Молодежная субкультура : учебное пособие / С.И. Левикова. – М. : Фаир-пресс, 2004. – 608 с.

Приложение

Сплав уникальных советов для тебя

Журнал «Мь»

Когда не с кем поговорить в трудную минуту – напиши в журнал.

Журнал «Glamur»

Оказывается, человеческая праздность и лень являются следствием низкой самооценки, – утверждает психолог Дебби Форт, автор английского бестселлера «Лучший год вашей жизни». Срочно поверь в себя.

Журнал «Cool»

Попытайся доказать родителям, что тебе можно доверять. Тогда они будут общаться с тобой, как со взрослым человеком.

Журнал «Штучка»



Книга – не только лучший подарок, но и средство борьбы с плохим настроением. Хорошая книга отвлечет тебя от дурных мыслей и переживаний.

Журнал «Psychologies»

Жить лучше – это значит лучше себя знать, свои желания и возможности; увереннее быть в основных вопросах человеческого бытия; лучше строить отношения с другими людьми; в конце концов, это просто умение и возможность чувствовать себя как можно лучше – как в физическом, так и моральном смысле.

Журнал «Маруся»

В любой ситуации необходимо включать голову! И чем чаще она будет в рабочем состоянии, тем лучше.

Советы библиотеки

- Если дружеские советы не помогли, обратись за профессиональной помощью психолога или позвони по телефону доверия. Помни – всегда есть выход!
- Телефоны доверия пусть всегда будут под рукой. Если тебе они не пригодятся, мы только порадуетесь. Оглянись вокруг, возможно кому-то, рядом с тобой нужна помощь и поддержка.
- Оставайся собой. Твоей индивидуальности можно только позавидовать. Не все журналы смогут дать тебе правильный ответ. Ищи свой путь, прислушайся к внутреннему голосу. Совершенствуйся! У тебя все получится!

На правах рекламы

Хочешь выглядеть стильно? ЧИТАЙ!!!
Кто хочет в жизни быть успешным?
Кто хочет много в жизни знать
И книги интересные
Домой взять почитать?
С компьютером сразиться
В невидимой сети,
Журналом насладиться и постеры найти?
Конечно, это – ты!
Вставай скорей с дивана,
Забудь про свой TV,
Беги в библиотеку и друга прихвати!

7 причин посетить библиотеку

1. Читай и получай информацию бесплатно.
2. Выбирай то, что тебе по душе.
3. Интересуйся книжными новинками.
4. Соверши открытие.
5. Развивай интеллект.
6. Останови время.
7. Будь успешным.

Выведи свою формулу успеха, приди в библиотеку!

*О. И. Брыкова,
главный библиотекарь,
Свердловской областной библиотеки для детей и юношества,
г. Екатеринбург*



Инфограф



Вселенная юношеских субкультур

Миниэнциклопедия «Юношеские субкультуры Урала»

Их множество. Они удивляют, пугают, вызывают недоумение или восхищение. Ими живо интересуются, либо пытаются бороться, осуждают, требуют запретить. Несмотря на различное отношение, они не оставляют равнодушными. Ведь речь идёт о наших детях – будущем страны.

«**Бордекросс, биг эйр и джиббинг** – это для них. Тех, кого с трудом можно представить лежащими на диване или уставившимися в компьютер. Они не могут жить без экстрима и стопроцентного адреналина в крови. Они – «обычные» бордеры.

Для одних ребят сноуборд – это, прежде всего общение, развлечение, отдых, модная тусовка. Для других – способ самовыражения, возможность выделиться, отличиться, доказать (в первую очередь – себе), что ты способен на многое. Но всех их объединяет одно: сноуборд – это стиль жизни, воплощение второго «Я». И, несмотря на то, что сноуборд и биэкс пришли к нам из Америки, бордеры – настоящие патриоты. «Я люблю свою страну, прежде всего за то, что русские – самые безбашенные на земле люди!», – объясняет 19-летний Антон»

Из жаргонной лексики бордеров:

Биэкс – велосипед, предназначенный для трюков и используемый в межсезонье.

Райдерот – тот кто ездит, катается, в данном случае – на бордере; сноубордист.

Слейдить – ездить по рейлам, т.е по перилам, заниматься джиббингом (С. 45-47).

«**Бэкашники** – разновидность геймеров. Так называют людей, которые активно участвуют в виртуальной жизни, в виртуальных боях, построенных по определённым законам. Всё это происходит в рамках Интернет-игры под названием «Бойцовский клуб» (БК). БК – это виртуальный мир, в котором люди – бойцы, живут своей, отличной от реальности, жизнью. Здесь есть почти всё... Например, города, магазины, вокзалы и многое другое. Здесь есть любовь, ненависть, дружба и предательство... Субкультура БК – это культура арены, поединков, культура под девизом «Ты или тебя!». Не ступая по головам, верхов не достичь – но, тем не менее, каждый выбирает свой путь, путь света, тьмы или нейтральный. Собственно, есть много способов, с помощью которых можно подняться в «уровне», глазах друзей и врагов, но я скажу только одно: что не запрещено – разрешено!» (С. 48-49).

Из жаргонной лексики панков:

Ирокез – причёска панка, напоминающая индейский гребень. Считается особым шиком, когда ирокез держится в стоячем положении на слюнях, грязи и т.д.

Мажор – буржуй, зажиточный обыватель. «*Ты где такую серёжку купил? – Я че, мажор, – покупать?*»

Пива бля анархия! – один из актуальных лозунгов современных панков. Этимологически происходит от искаженного «Вива ля анархия!» (С. 100-101).

«Они предпочитают чёрный цвет, их привлекает «сумеречная зона», в готическом мире нет места безбашенному веселью, оно заменяется меланхолией и ностальгией. Заметить «гота» на улице просто, а вот определить, что это «гот», сложнее. Чёрная одежда, пирсинг, выкрашенные в тёмные или чёрный цвета волосы и ногти – всё это можно встретить и в среде «металлистов», и даже сатанистов. С последними «готов» объединяет, кстати, многое: ночные «променады» по



кладбищам, в некотором роде культ крови, внешний вид и некоторые убеждения. Однако существует резкий контраст между этими двумя субкультурами; различие заключается в идеалах. Когда сатанист будет приносить на кладбище жертвы, «гот» предпочтёт уединиться возле красиво оформленного памятника и впасть в полукоматозное состояние – angst (тоска)... «Готы» сочетают в себе любовь к мистике, утончённое чувство прекрасного и абсолютное спокойствие. «Новые панки» предпочли депрессию и загадочность, подчёркивая свою индивидуальность» (С. 62-63).

И ещё множество субкультур – панки, рэпперы, скинхеды, анархо-экологи, геймеры, анимешники, байкеры, индеанисты, моберы и т.д. – в статьях юнкоров, словаре жаргонных словечек, аннотированной библиографии.

Собирая по крупицам материалы о неформальных молодёжных движениях в периодике и в Интернете, мы эту книгу (**Юношеские субкультуры Урала: миниэнциклопедия / сост. Ю.В. Шинкаренко. – Екатеринбург : Союз юнкоров, 2005. – 208 с.**) долго ждали. Она представляет мир юношеских субкультур как Вселенную – вечный и бесконечный Космос, подчиняющийся своим особым законам. Авторы статей, посвящённых отдельным субкультурам, в большинстве своём – юнкоры и студенты факультета журналистики Уральского государственного университета. К каждой статье даются приложения – словари сленга и аннотированная библиография.

При существовании в мире мощного слоя базовой культуры у молодого человека вдруг возникает стремление отгородиться, уйти в глубину – «под» культуру (лат. sub – «под» + культура), искать или создавать автономную, независимую субкультуру. Явление это возникло не вдруг, и имеет свою историю и соответственно особенные модели бытования. Ещё в начале прошлого века в Екатеринбурге, Перми появились «волчата», «огарки» – выстраивающие своё мировоззрение как инакомыслящие, инакочувствующие.

Затем были КСП – клубы любителей самодельной песни и клубы любителей фантастики, стремящиеся встать над суетой, обращавшиеся к вечным ценностям в противовес классовым; хиппи, проповедующие любовь и уходившие в противостояние...

XXI век усложнил социокультурное пространство, стала приветствоваться толерантность, которая породила множество новых культурных модификаций. Теперь меняется модель субкультуры – она стремится упорядочить окружающий хаос, ограничить свой мир, создать какую-то защищённость, действуя в соответствии с собственными законами.

Ведь каждому молодому человеку, вступающему во взрослый мир, необходима нравственная опора, поиск мировоззренческих ориентиров, либо толчок к первым научным открытиям и эвристическим находкам. Самым важным сегодня, пожалуй, является то, что субкультура создаёт систему защиты против страха, беспокойства, рисков нового века.

В книге даётся типология субкультур и рекомендации, которые могут помочь специалистам в работе с юношеством:

- субкультуры социального вмешательства (все субкультуры, ориентированные на улучшение или изменение сложившейся общественной системы или её элементов);
- примыкающие к ним лидерско-менеджерские;
- гедонистко-развлекательные («наслаждение и развлечение»);



Инфограф

- эскапистские («уход от мира»);
- спортивносоревновательные;
- профориентационные;
- мистагогические («вводящие в тайну», связанные с духовными поисками);
- криминальноориентированные;
- коммерциализованные (сформированные для достижения прибыли).

Можно ли управлять этими субкультурами? Ю.В. Шинкаренко даёт рекомендации, которые могут быть применены на практике. Они могут помочь преобразованию некоторых субкультур в настоящую Культуру. И предостерегает по поводу вероятной культурной катастрофы, возможной в результате ослабления национальных культур, способных «рассыпаться» при неблагоприятных обстоятельствах на отдельные фрагменты. Есть ли выход? Глубинные культурные традиции будут соблюдены, а равновесие между интересами отдельной личности и общества установлено, если ориентирами для каждой из субкультур будут Справедливость, Правда, Истина, Добро, Благо. К этому призывает и автор, приглашая к откровенному диалогу без нравочений и назидательных сентенций, всех заинтересованных.

*М.В. Ивашина,
зам. директора по инновационной и научной деятельности
Свердловской областной библиотеки для детей и юношества,*

Вкус жизни: подросток в социуме

Центральной детской библиотеке

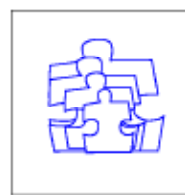
г. Нижний Тагил - 85 лет

85 лет, а старости нет

Юбилей – это время подводить итоги. Что хорошего мы сделали для жителей города – наших читателей? Что приобрели? Что потеряли? Мы, как и все детские библиотекари страны, мечтаем о том времени, когда все взрослые люди, и в первую очередь – *руководители культуры*, наконец-то, поймут, что дети – это неприкосновенный запас России.

Мечтаем о том, чтобы помещения детских библиотек были комфортны, чтобы в них было много новых детских книг, компьютеров. И чтобы в них работали умные, внимательные добрые феи – библиотекари.

Библиотека в постоянном поиске, непрерывном развитии. Одна из причин этого стремительного и неуклонного движения вперёд – наличие команды единомышленников с высоким творческим потенциалом и взаимодополняющими способностями. Для команды каждая избранная цель становится более достижимой, а деятельность – более эффективной.



Команда





Команда

Модное сегодня военное слово «команда» не совсем отражает специфику наших взаимоотношений. Это скорее семья с общими целями, задачами и формами их претворения в жизнь. Возраст членов команды сегодня от 36 до 57 лет. Стаж работы у всех в Центральной детской библиотеке – 20 и более лет. Мы вместе пережили роковые девяностые годы. Многие ушли, а мы остались. Читатели почти не замечали потерь. Потому что оставались на посту верные хранители библиотечных традиций.

Одна из традиций нашего коллектива: не жалеть сил и средств на непрерывное образование во всём многообразии его форм. Это не только упорная и постоянная учёба в библиотеке, разработка индивидуальных образовательных маршрутов, но и командировки по городам области, России, поездки для изучения зарубежного опыта. Постоянный поиск новых моделей обслуживания и форм деятельности – это тоже традиция. Идеолог и организатор всех проектов, рождающихся в Центральной городской детской библиотеке – директор Тамара Александровна Рогожина. Она надёжный защитник интересов библиотекарей и читателей.

Людмила Борисовна Сметанина, заместитель директора по библиотечной работе. Вдохновитель коллектива, способный генерировать новые идеи, определять задачи и распределять роли, правая рука директора.

Людмила Юрьевна Масунова, заведующая методико-библиографическим отделом ЦДБ, самая молодая в команде, но не менее успешная.

Татьяна Александровна Лазарева, заведующая отделом обслуживания читателей ЦДБ. Неугомонный Буратино и чуткий внимательный библиотекарь, беспризорник, Снегурочка и Баба Яга – все это Татьяна Александровна.

Дина Андреевна Уникель, заведующая библиотекой-филиалом № 2, им. А. П. Гайдара. Дина Андреевна – опытный наставник, а филиал № 2 всегда и во всем – «всадник, скачущий впереди».

Людмила Петровна Макарова, заведующая библиотекой-филиалом № 5. Самой большой удачей в жизни считает правильно выбранную профессию.

Светлана Васильевна Ермилова, заведующая библиотекой-филиалом № 12. Мягкая, добрая, но настойчивая во всем, что касается интересов читателей.

Людмила Геннадьевна Куликова, заведующая библиотекой-филиалом № 1. Любимое чтение – книги по психологии. Очень трепетно относится к внутреннему миру юных читателей. Отличительная особенность – умение найти оригинальный подход в работе с художественной литературой.

Среди нас есть главный идейный вдохновитель и самый строгий критик, и тот, кто следит, чтобы жизнь в библиотеке была максимально интерактивной, и обладатель обострённого чувства прекрасного, а также стиля, вкуса, такта и необыкновенного обаяния. Все вместе мы обладаем безграничными возможностями для организации в наших библиотеках пиршества фанатиков печатного слова.

*Т. А. Рогожина,
директор Централизованной городской системы детских библиотек,*

Детская библиотека в социуме

Социум – человеческое сообщество, характеризующееся общностью экономической, культурной и социальной жизни.

Библиотека – неотъемлемая часть единой культурной среды города, страны. И если рассматривать историю существования нашей библиотеки в контексте истории нашей страны, то на старых фотографиях мы видим, какое одинаковое выражение лиц, отражающее единство цели, и у наших библиотекарей и у других строителей коммунизма. И если в XX веке мы строили социализм с человеческим лицом, то какая общность строится сегодня у нас в стране? На каком фоне могут быть представлены наши современные фото? Огни казино, игровых залов, богатых магазинов? В нашем городе главным магазином в центре города стал «Алкомаркет». Моя внучка как, наверное, и десятки других детей, с удовольствием здороваются с гуляющей по городу рекламной «бутылкой».

Как бы мы ни относились к советской власти, надо помнить, что в те годы была создана материально-техническая база страны, которая сегодня усиленно расхищается.

Деидеологизация – сказка для наивных людей, под покрывалом которой внедрили в общественное сознание идеологию «золотого тельца», мощную идеологию со своими целями, задачами, системой ценностей и моралью, согласно которой человек – человеку волк, а чистоган и нажива – выше интересов Родины.

Сотрудничество становится условием выживания в современном обществе для организаций и объединений, связанных с детьми. Социальное партнёрство организовано практически со всеми организациями и учреждениями города, в сфере интересов которых находятся дети и молодёжь. В основном это организации с минимальными бюджетами и работниками – энтузиастами. Но ведь если задуматься, то только благодаря нам, всем вместе взятым, еще стоит Россия. Благодаря нам, передаются гуманитарные, общечеловеческие ценности и нормы. Оценку нашей работе поставит будущее.

А пока ... «Общероссийским классификатором видов экономической деятельности», принятым Госстандартом России в 2001 году, деятельность библиотек, как и других учреждений культуры, располагается в одном разделе с представлением прочих коммунальных, социальных и персональных услуг, наравне с удалением сточных вод, отходов и так далее, по причине нерентабельности. Но ведь точно также нерентабелен и весь чиновничий аппарат, Госдума и прочее.

Последнее время сверху особенно часто звучит: «Докажите свою необходимость». Но если к власти приходят люди, которым надо доказывать необходимость существования учреждений, которые участвуют в образовании, воспитании подрастающего поколения, и что результат этого образования и воспитания в дальнейшем будет выражен в тоннах металла, угля и других достижениях народного хозяйства, то ... Ну что можно сказать о таком чиновнике?

«Нерентабельны» и наши библиотеки. Централизованная система детских библиотек состоит из ЦДБ и 11 филиалов.

В 2004 году мы израсходовали 5,6 млн. рублей, а заработали 165 тысяч. (2,9%). Львиная доля в бюджете – коммунальные платежи, зарплата. Комплектование и подписка составили 630 тыс. рублей.

Но мы обслужили за 2004 год 36126 читателей, выдали 680034 книги,



Социум



Социум

библиотеки посетило 290847 детей.

Провели 3332 массовых мероприятия, на них присутствовало 73626 детей. По единому номеру записано 25034 детей. Всего в 2004 г. в городе) проживало 55120 детей (от 0 до 14 лет). То есть процент охвата детского населения города нашими библиотеками составил 45%.

Кадры решают все. Из 63-х библиотечных работников – 34 с высшим образованием, 26 со средним специальным. В 2005 году управление культуры подарило нам вместо компьютера 40 тысяч рублей на выездные курсы повышения квалификации. 35 человек без отрыва от дома прошли обучение (72 часа) и получили удостоверения. Проводили занятия преподаватели Челябинской государственной академии культуры и искусства. Средняя заработная плата библиотекарей – 3200 рублей, заведующих отделами и филиалами – 6 000 рублей.

Мы участвуем во всех городских программах (см. Приложение 1). Работаем по внутрисистемным программам (см. Приложение 2). Наши проекты неоднократно финансировались Администрацией города, Институтом Устойчивых Сообществ (США), фондом Сороса, Министерством культуры Свердловской области (см. Приложение 3).

Платные услуги у нас минимальны. Основные суммы поступают от пожертвований и ксерокопирования. Все вырученные деньги идут на развитие библиотеки.

Я думаю, при введении платных услуг в детских учреждениях необходимо не перешагнуть черту. Наши читатели, видимо, чувствуют наше трепетное отношение к ним. Планы выполняются и перевыполняются. Даже существующая в городе конкуренция среди детских и взрослых библиотек нами воспринимается спокойно. У нас нет необходимости приходить в школы и просить привести классы в библиотеку, чтобы помочь выполнить планы.

Интерес к нашим библиотекам, я думаю, не пропадает еще и потому, что в период перестройки мы менялись, но оставались собой, сохраняя здоровый и достойный консерватизм. Мы развивали одновременно и информационную и культурно-просветительскую функции библиотеки, считая, что и та и другая крайне важны для детской библиотеки.

Согласно новым законам, государство отказалось от государственной политики в области библиотечного дела, все отдано во власть муниципалитета. Как будет дальше? А пока мы находим общий язык с администрацией города. И думаю, сделаем совместно все, чтобы наши городские дети ощущали вкус жизни не только в казино и на дискотеках, но и в детских библиотеках города.

Литература:

1. Афанасьев, М.Д. Кто есть кто во власти / М.Д. Афанасьев // Библиотека – 2005. – № 6. – С. 29-33.
2. Вдовиченко, В.П. От детства к взрослости: юношество. Социализация. Библиотека : библиогр. обзор-дайджест с комментариями / В.П. Вдовиченко // Школьная библиотека. – 2005. – № 8. – Прил.: с. 1-32. – (Обзор-дайджест).
3. Тимофеева, И. Н. В защиту детских библиотек // Школьная библиотека. – 2005. – № 8. – С. 22 - 29.

Приложение 1



Социум

Центральная городская детская библиотека принимает участие в реализации муниципальных программ

- Развитие библиотечного дела в г. Нижний Тагил (2001-2005 г.г.)
- Организация отдыха, занятости и досуга детей летом в г. Нижний Тагил
- Оздоровление окружающей среды и населения г. Нижний Тагил (2002-2005 г.г.)
- Комплексные меры противодействия распространению наркомании, ВИЧ-инфекции и сексуально передаваемых инфекций на территории г. Нижний Тагил (2002-2005 гг.)
- Молодежь города Нижний Тагил (2002-2005 г.г.)
- Семья города Нижний Тагил (2003-2007 гг.)

Приложение 2

Программная деятельность Центральной городской библиотеки

- СОХРАНИ МИР, В КОТОРОМ ЖИВЕШЬ: программа экологического просвещения детей и подростков в детской библиотеке
- КЛЮЧ ОТ ЛЕТА: программа организации чтения и досуга детей летом
- ВСЕГДА ВСЕМ ВЕСЕЛО: программа организации чтения и досуга детей в зимние каникулы
- НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ: программа организации праздников книги и чтения, поощрения много читающих и много знающих детей
- АВТОМАТИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЦЕССОВ: программа автоматизации детских библиотек
- МОЙ ДОМ – МОЙ МИР: программа приобщения детей и подростков к историческому и литературному наследию края
- ЗДРАВСТВУЙ, ЧИТАТЕЛЬ!: программа индивидуального читательского развития (Филиал №1)
- РОССИЯ: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ТРАДИЦИИ: программа гражданско-патриотического воспитания детей и подростков (Филиал № 2)
- ВМЕСТЕ С КНИГОЙ МЫ РАСТЕМ: программа литературного развития детей младшего школьного возраста (ЦДБ)
- МЫ ДРУЖИМ С КНИГОЙ: программа привлечения детей к чтению художественной литературы (Филиал № 10)

Приложение 3

Проектная деятельность Центральной городской детской библиотеки

1996 год – «Сохрани город, в котором живешь» (экологическое просвещение детей и подростков в детской библиотеке). Проект финансировался администрацией г. Нижний Тагил и Институтом Устойчивых Сообществ (США).

1997 год – «Город в подарок» (экологическое просвещение детей и подростков в детской библиотеке). Проект финансировался администрацией г. Нижний Тагил и Институтом Устойчивых Сообществ (США).

1998 год – «Экологическое просвещение детей и подростков в детской



Социум

библиотеке» в рамках проекта РОЛЛ (распространение опыта и результатов работы). Проект финансировался Институтом Устойчивых Сообществ (США).

1999 год – «Возьмемся за руки, друзья!» (экологическое просвещение детей и подростков в детской библиотеке (в области обращения с ТБО). Проект финансировался администрацией г. Нижний Тагил и Институтом Устойчивых Сообществ (США).

1999 год – «Экологическое просвещение детей и подростков: из опыта работы детских библиотек г. Нижний Тагил» в рамках проекта РОЛЛ (распространение опыта и результатов работы). Проект финансировался Институтом Устойчивых Сообществ (США).

2000-2001 гг. – «Создание информационно-образовательного центра на базе Центральной детской библиотеки». Проект финансировался Институтом «Открытое Общество» (Фонд Сороса).

2002 год – «Книги, дети и цветы»: создание уголка фитонцидных растений в читальном зале Центральной детской библиотеки. Проект финансировался администрацией г. Нижний Тагил.

2004 год – «Мои первые книжки»: комплектование литературой для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Проект финансировался Министерством культуры Свердловской области.

2005 год – «Дети. Книги. Куклы»: создание кукольного театра в детской библиотеке. Проект финансируется директором библиотеки округа Мартин (штат Миннесота, США) Брайаном МакКормиком.

*Т. А. Рогожина,
директор Централизованной городской системы детских библиотек,
г. Нижний Тагил*

Подросток в библиотеке: условия для самореализации



Социум

Проблемы подростков стоят остро в современном мире, где происходит разрушение идеалов и ценностей, где юное поколение ощущает неопределенность, испытывает трудности в самореализации. Кто может помочь детям в решении их жизненных проблем? И что может сделать библиотека?

Подростку, по утверждению психологов, нужна жизненная дорога, по которой можно было бы идти, свободно размахивая своими длинными и непропорциональными руками, но у которой были бы четко очерченные, понятные и недвусмысленные бордюры.

Библиотека – это территория, свободная от формальных норм организации и регламентации деятельности ребенка, в основе которой лежат две ценности: свобода и интерес. Они тесно связаны: свобода (состояние, когда индивид видит реальные возможности осуществления им лично значимых действий и реализации индивидуальных способностей) является условием самореализации ребенка, а ситуация свободной самореализации стимулирует интерес. Именно интересы, познавательные и, особенно, практические стимулируют творческий поиск и достижение ребенком определенной степени свободы поведения и действия.

И поэтому можно говорить, что именно библиотека отвечает потребностям подростка в свободе, свободном выборе интересной для него деятельности и свободном развитии интересов.

Поскольку каждый третий наш читатель – это подросток, библиотекарю приходится находиться в постоянном поиске: и путей привлечения их в библиотеку, и новых форм работы, и социальных партнеров.

Чаще всего впервые подросток приходит в библиотеку за информацией. Школа занимает большую часть их жизни. Деловое чтение сегодня превалирует в структуре чтения. Шагая вслед за потребностями детей, мы открываем залы делового чтения, где создаются условия для нормальной организации работы читателя с книгой и быстрого доступа к информации. Дети нацелены на чтение как на получение информации. Так, на базе нашей библиотеки создан информационный центр в помощь образованию. Возможности центра позволили сформировать объемную базу данных, более полно и на современном уровне выполнять запросы в помощь образованию, готовить печатную информационную продукцию. Кстати, подготовка к созданию центра началась с того дня, когда в библиотеке появился первый компьютер (десять лет назад). Сейчас у нас 15 компьютеров, из них 12 служат для удовлетворения запросов читателей.

В библиотеке создано свободное образовательное пространство для творческого освоения новой информации и самопознания, формирования новых умений и способностей, ведь дети стремятся получить информацию не только в рамках школьной программы, их познавательные интересы гораздо шире.

У старшеклассников большим спросом пользуется литература по проблемам психологии общения, выживания в экстремальных ситуациях, правовым вопросам. Современный читатель может спросить обо всем. Очень важно наличие в библиотеке современного справочно-библиографического аппарата и умения вести информационный поиск, в том числе, сложный. Готовясь к 10-летию юбилею автоматизации, наши библиографы разработали «познавательно-изыскательную,



Социум

научно-показательную экспедицию» «В поисках информации». Дети приняли участие в интерактивной игре-эстафете, где одновременно происходило знакомство с электронными возможностями детской библиотеки и обучение информационной культуре.

Мы стремимся максимально раскрыть наши фонды и не только традиционным путем – через книжные выставки, открытый доступ, информационную печатную продукцию (например, популярны у школьников такие серии памяток, как «Школа продуктивной учебной деятельности»), но и создавая электронные продукты, которые очень привлекают детей. Так, в библиотеке создана виртуальная коллекция CD-ROM (Два героя предлагают читателям отправиться в мир электронных энциклопедий и развивающих компьютерных игр. Подросток сам выбирает, что ему интересно в данный момент. В базе представлены обложки и аннотации на CD-ROM).

Чтобы удовлетворить образовательные потребности детей, разрабатываются программы совместно с образовательными учреждениями, позволяющие расширить рамки школьной программы. Например, в филиале № 2 успешно реализуется программа «Россия: история, культура, традиции», в филиале № 7 программа по обучению учащихся 5-6 классов работе с информацией «Путешествие в книжное царство, библиографическое государство». В филиале № 5 ведется работа по программе «Ты, я и все вокруг» по экологическому просвещению.

В последнее время появился интерес специалистов Департамента образования к проблемам детского и подросткового чтения. В 2005 году прошло выездное заседание специалистов Департамента образования в Центральной детской библиотеке. Был подготовлен материал о читательских предпочтениях детей и подростков, проведен обзор литературы для детей, представлены периодические издания для подростков. Получился интересный разговор, в результате которого выявились новые направления сотрудничества: по инициативе Департамента образования готовится городская программа в поддержку чтения и русского языка, библиотекари делают подборки детских книг для чтения специалистам Департамента.

Современные подростки нуждаются и в социальной информации: куда пойти учиться, где получить квалифицированную консультацию психолога, как найти работу и где провести досуг. Чтобы сделать удачный выбор, нужно собрать необходимую информацию. Помощником по всем жизненным вопросам для наших детей стали информационные каталоги, справочники, издаваемые Комитетом по делам молодежи. Комитет по делам молодежи регулярно предоставляет нам эту информацию, а задача библиотекарей вовремя предложить ее подросткам.

Значительная потребность у подростка в общении. Именно здесь он может найти себя.

А много ли мест для общения у современных подростков? И поэтому библиотека предлагает читателям различные формы общения, а библиотекари создают условия для реализации их личности, помогают найти единомышленников, и сами становятся интересными собеседниками. Популярны у наших читателей дискуссионные формы, обсуждения книг, встречи в гостиной, где можно свободно высказать свое мнение, просто поговорить.

Старшеклассницы собираются в досуговом зале, чтобы обменять постеры у библиотекаря и друг у друга, пообщаться с друзьями и полистать журналы. Иногда кто-нибудь из них присоединяется к младшим ребятам, берет в руки бумагу и тоже



начинает что-то мастерить.

На одной из страниц «Книги рекордов читателей» (есть такая в ЦДБ) фотография самой дружной группы в библиотеке.

Эти ребята учатся в разных классах и в разных школах. Но обязательно, каждое воскресенье они встречаются в библиотеке, не только для того, чтобы выполнить школьное задание, познакомиться с книжными новинками, полистать журналы, обсудить прочитанное, но и просто пообщаться друг с другом и с библиотекарями.

Читателей умных, любознательных, пытливых немало. Они узнаваемы по неизменной улыбке, распахнутым глазам, в которых вечный вопрос «А это у вас есть?». И назрела необходимость как-то выделить таких читателей, предоставить им заслуженную возможность прочесть новую книгу первыми, пообщаться и поспорить. И наступил момент, когда из сотен лучших читателей Центральной детской библиотеки право получить клубную карту появилось только у 11 лучших. Так появился Клуб любителей книги. Именно для этих детей была создана электронная база данных «Новые книги», а сейчас этой информацией с удовольствием пользуются и другие читатели. Ведут эту базу библиографы.

Тем, кто еще не готов к открытому разговору, пришлась по душе забор-газета. Подростки привыкли к тому, что на ней их всегда ждет что-то новое и интересное. Это может быть полезный, красочно оформленный материал по различным темам, обращения, приглашающие к размышлению. Например, «Что я люблю», «Было бы здорово, если бы в библиотеке...».

Немало проблем возникает у подростков в общении с родителями. И здесь библиотека может найти интересные формы. Разговоры о семейном чтении как о совместной читательской деятельности членов семьи, семейные посиделки, бенефисы семьи.

Остановлюсь на такой форме как творческие проекты. Такая совместная деятельность способствует сближению детей и родителей, объединяет их в достижении результата.

В последние годы родители вместе со своими детьми активно принимают участие в городских творческих конкурсах, организованных в детских библиотеках, например, «Читательский марафон», «Радость чтения».

В прошлом году мы предложили нашим читателям, активным читательским семьям принять участие в семейном творческом конкурсе «Читающий ребенок – счастливая семья». Старт конкурсу был дан в Неделю детской книги на городском Празднике книги, где присутствовало более 400 человек.

Конкурс проходил в несколько этапов:

- «Читающий ребенок» – конкурс на самую оригинальную фотографию, на которой запечатлены интересные, неожиданные моменты общения ребенка с книгой.
- «Дом, где я живу» – детский литературный конкурс на лучшую историю, сказку, стихотворение о своей семье.
- «Книга, прочитанная вместе» – дети вместе с родителями писали рассказ-отзыв о книгах, прочитанных вместе в семье.

Одним из условий конкурса было участие в семейных мероприятиях.

В конкурсе приняло участие 47 семей. По итогам первого этапа создана электронная презентация «Читающий ребенок – счастливая семья»; лучшие литературные работы вошли в очередной сборник «Были и небылицы».



Социум

Работа детских библиотек с семьей не осталась незамеченной в городе. Отдел по социальной защите Ленинского района предложил нам представить несколько активных семей для участия в районном туре семейного фестиваля, посвященного Дню матери. Нами было представлено на конкурс пять семей. Одна из них прошла на областной этап конкурса. Областным телевидением был сделан видеосюжет об этой семье.

Также наши активные читательские семьи приняли участие в городском фестивале, посвященном семье. Праздник проходил в Городском дворце детского и юношеского творчества.

В последние годы детские библиотеки становятся местом проведения досуга детей и подростков. В нашем городе существует большая сеть культурных учреждений, но только детские библиотеки предоставляют свои услуги бесплатно – в этом уникальность нашей работы и привлекательность для населения.

Доброжелательная обстановка, уют, наличие видеозала, игровых комнат сделали детские библиотеки очень популярными среди юных читателей.

Подростки проводят много времени в этих залах, как ни странно, играя в настольные игры. Хотя считается, что компьютер вытеснил подобное времяпрепровождение. Часто это дети, которым некуда идти. И мы можем сделать только одно – не отталкивать их от библиотеки. Иногда они находятся у нас в течение всего дня – в игровом и в досуговом залах, бывает, что заглядывают и в читальный зал. Но даже если они проводят свой досуг только в игровом зале, для них это уже польза. Многие настольные игры развивают сообразительность, тренируют память, внимание, учат логически мыслить. К тому же детям особенно нравится, когда в их развлечениях принимает участие библиотекарь. В этом случае они чувствуют, что хоть кому-то до них есть дело.

В последнее время стало меняться функциональное назначение игрового зала. В течение года здесь несколько раз были организованы мини-уголки для любителей разгадывать кроссворды по различным темам. Особенно это нравится мальчишкам-подросткам. Некоторые сами пытаются составлять кроссворды. В игровом зале, как и в досуговом, дети много мастерят, особенно поделки, предлагаемые в журналах. В канун Нового года этот зал превращается в творческую мастерскую.

Библиотекари заметили, что ребята с большим желанием рисуют, лепят, мастерят, рассказывают о прочитанных книгах. Менее охотно они пишут отзывы. И тогда появилась мысль создать электронную базу «Загляни сюда, читатель», где любой желающий может написать о понравившейся книге, дать рекомендации другим читателям, разместить свои рисунки. Сейчас мы работаем над другой электронной формой общения о прочитанном «Форум по следам прочитанного».

В течение нескольких лет Центральная городская детская библиотека работает по каникулярным программам. Организуя работу в каникулярное время, детские библиотеки включились в решение общегородской задачи по организации отдыха детей. Эти программы рассчитаны на работу с детьми разных возрастов, которые проводят свое свободное время в дни школьных каникул в городе.

В этом году в летней программе «Ключ от лета» приняло участие более трехсот юных тагильчан, в основном это учащиеся 6-8 классов, хотя были и совсем маленькие, и десятиклассники. Кто-то является участником программы «Ключ



от лета» уже не первый год, кто-то впервые взял в руки игровой буклет. Есть и такие, которые с сожалением говорят: «Я, наверное, участвую в летней программе последний раз: закончится школа, а с ней и лето в библиотеке».

«Что за лето без буклета?» – эти слова стали своеобразным девизом для участников летней программы. Игровой буклет очень популярен среди наших читателей. Работая с буклетом, читатель не только в игровой форме расширяет кругозор своих знаний. Буклет – это форма общения читателей друг с другом, читателя и библиотекаря. Буклет – это еще и форма проведения досуга. Заполненные буклеты участники сдают в детские библиотеки в своем микрорайоне, а затем авторы, справившиеся со всеми заданиями, собираются в ЦДБ. Таким образом, деятельность детей не остается не замеченной.

Надо отметить, что наибольший интерес буклеты вызывают у подростков, у малышей популярны игровые закладки. Для подростков же буклет становится формой самовыражения. Летняя программа на протяжении многих лет способствовала выявлению интересных, активных читателей, которые потом становились лучшими читателями детских библиотек, участниками конкурсов различного уровня, организаторами мероприятий для младших, просто друзьями библиотеки.

Каникулы дают возможность выявить самые разнообразные таланты всех детей независимо от социально-экономического положения их родителей и учебной успеваемости самого ребенка. Мы даем подростку шанс проявить себя в любом качестве там, где он будет лучше всех, или, по крайней мере, в числе лучших. Чувство собственного достоинства человек обретает лишь тогда, когда опережает всех в каком-либо виде деятельности – артиста, режиссера, певца, художника...

Библиотека – это мир открытый, способствующий развитию творческой индивидуальности. В школе бытует оценочный подход к детскому творчеству. Из опасения получить плохую отметку ученик предпочитает не фантазировать, а иногда это за него делают родители. В библиотеке никто и никогда не упрекнет в бездарности, не станет выставлять оценку за рисунок, стих, придуманную сказку. Не случайно в библиотеку несут ребята свои первые творческие работы (стихи, сказки, рисунки).

Именно в рамках каникулярных программ мы проводим творческие конкурсы. В наших библиотеках появляются все новые звездочки и таланты, которые становятся известными не только в стенах детской библиотеки. Для многих наши творческие конкурсы стали началом литературной деятельности.

В течение многих лет собираются и оформляются творческие работы читателей ЦДБ для участия в областных конкурсах. Ежегодно наши читатели принимают участие в открытом конкурсе литературного творчества детей и юношества «Волшебная строка», фестивале-конкурсе юных дарований «Алмазные грани», в фестивале-конкурсе «Аэлита» и становятся дипломантами и лауреатами названных конкурсов.

Теперь подростки занимаются в литературной студии «Мир», ведет которую писатель, поэт, член союза писателей России Евгений Туренко.

Наши сегодняшние читатели – народ весьма интересный. Профессиональные успехи и взрослые победы у них впереди. Но многие уже сейчас могут гордиться своими достижениями.

Например, почетным званием – лучший читатель. Познакомиться с ними можно, заглянув в базу данных «Лучшие читатели детской библиотеки». Кстати, о себе ребята писали сами.



Социум

Вот уже два года подряд активные, интересные читатели детских библиотек в качестве поощрения приглашаются на Елку мэра.

Большим успехом можно считать предоставление нам возможности выдвигать лучших читателей на участие в приеме мэром одаренных детей. И в этом году среди лучших математиков, музыкантов, спортсменов было названо и имя талантливого читателя (Ольга Лопатина). Есть чем гордиться. А открыла этот талант детская библиотека.

Но даже если ребенок, подросток не стал победителем какого-либо конкурса, но с удовольствием пишет и постоянно приносит свои литературные работы в детскую библиотеку, он может быть уверен, что его тоже не обойдут вниманием. Еще одна возможность почувствовать себя уникальным, это увидеть свои стихи, сказки, рисунки в сборнике творческих работ читателей детских библиотек «Были и небылицы», который ежегодно издается в ЦДБ уже в течение десяти лет. А еще библиотекари помогают своим читателям печататься на страницах городских газет и журналов.

В подростковом возрасте набирает силу социальная активность, потребность в реализации своего мировоззрения, потребность в отстаивании своих взглядов на жизнь. Современные подростки стремятся быть лидерами.

Библиотека не только предоставляет ребенку информацию, помогает организовать досуг, но и способствует формированию активной жизненной позиции, вовлекает детей в практическую деятельность.

Многим взрослым запомнились экологические акции «Загрязнитель воздуха, воды и земли», «Если посмотреть вокруг» (в рамках проектов «Сохрани город, в котором живешь», «Город в подарок»), главными участниками которых были подростки. Именно они своим отношением и действиями привлекли внимание общественности к экологическим проблемам города. По сей день в некоторых филиалах действуют эко-команды, копилка полезных дел, возникшие в рамках проекта «Возьмемся за руки, друзья!». Названные проекты были профинансированы Институтом Устойчивых Сообществ (США).

Из последних назову проект «Книги. Дети. Цветы» (в рамках городской программы «Фитофлора для здоровья детей»). Комнатные растения, размещенные в зеленом уголке читального зала и в других залах ЦДБ, способствуют очищению воздуха, активизации умственной деятельности детей и, конечно, создают условия для получения эстетического наслаждения. В настоящее время в Центральной детской библиотеке 258 комнатных цветов, большинство из которых имеют фитонцидные свойства. Читатели помогают ухаживать за ними. Во многих филиалах для эстетического оформления помещений также используются комнатные цветы, создаются фитоуголки.

Подростки по инициативе детских библиотек включились в международную природоохранную акцию «Марш парков». Итоги акции подводились на городском празднике, организованном ОЭО «Чистый дом». Нашей библиотеке вручен Диплом за активное участие в акции.

Дети младшего школьного возраста с удовольствием ведут активную познавательную и поисковую работу в рамках городской игры «Я – тагильчанин».

А для подростков при городском дворце детского и юношеского творчества действует Федерация детских и молодежных объединений. ЮНТА – общественная организация юных тагильчан. В деятельности организации реализуется Программа



делания добрых дел «Юнтовский займ». Каждый год выбираются организации, направления приложения добрых дел.

2005 - 2006 учебный год проходит под девизом «Мир книги». Подросткам предложено принять участие в библиотечных акциях (идеи акций принадлежат библиотекарям).

Это и традиционные: «Книга в подарок» (подари книгу детской библиотеке), «Вернись книга»: акция по возвращению библиотечных книг (плакаты, листовки, стенгазеты с просьбой вернуть книги в библиотеки. Информацию участники акции размещают в классных уголках, на подъездах жилых домов, в общественных местах). Второй четверг каждого месяца во всех детских библиотеках проводится акция по ремонту книг «Подари книге вторую жизнь».

И, на наш взгляд, новые, такие как «Зеленый островок» по созданию зеленых уголков в детских библиотеках, «Читайте сами! Читайте с нами!» (Создание агитбригад с целью пропаганды чтения, книги и библиотеки. Выступления на классных часах, на родительских собраниях), «Ходит книжечка по кругу, адресованная другу» (написание заметок в школьную газету, городские газеты о прочитанных книгах, детской библиотеке). Пришлась по душе подросткам акция «Час тихого чтения» (старшие читают в библиотеке книги малышам).

Подросток готов поделиться своими взглядами, мыслями, если ему интересно. У него есть потребность в высказывании своего мнения. И мы еще раз убедились в этом, пригласив для участия в круглом столе «Читающий ребенок в городском пространстве», детей, имеющих свое уже сложившееся мнение о чтении. Заинтересованный разговор о праве ребенка на чтение вели во время круглого стола подростки и взрослые, от которых зависит политика книгоиздания, книгораспространения, финансирования библиотек в городе. В обсуждении поднятых проблем приняли участие представители средств массовой информации, которые также участвуют в создании положительного имиджа читающего ребенка.

Кстати, предложение принять участие в подиум-дискуссии «Является ли чтение путем к лидерству?» нашими читателями было встречено с большим энтузиазмом.

И раз подросток ищет возможности самореализоваться, мы можем ему в этом помочь, предлагая свои информационные ресурсы и интеллектуальный потенциал.

И постоянно задаваться вопросом, что нам надо знать о подростках, что надо делать, чтобы им было у нас интересно.

Литература:

1. Битянова, М. Р. Социальная психология: наука, практика и образ мыслей : учеб. пособие / М.Р. Битянова. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 576 с.
2. Философия и педагогика каникул. – М. : ИННОВАТОР, 1998. – 218 с. – (Новые ценности образования)

Л.Б. Сметанина,



Диалоговые формы работы с подростками

Какая форма общения (помимо игровых) в библиотеке может стать для подростка реальной сферой проверки ценности собственной личности, полем самореализации, «роскошью человеческого общения»? На наш взгляд, это коллективные разговоры.

А какую форму взаимодействия с читателями реже всего встретишь в библиотеке? Не трудно догадаться – диалоговую. Это может быть читательская конференция, диспут, может быть разговор, в котором обсуждение конкретной жизненной проблемы переходит на книгу. Это могут быть обзоры-размышления или презентации.

Использование перечисленных форм работы в библиотеке дело непростое, но чрезвычайно важное и интересное. Именно неформальные отношения читателя с библиотекой, куда он приходит после уроков, где не связан обязательной программой и страхом проверки знаний, наиболее располагают к свободным дискуссиям и диалогам, развивающим критическое мышление, умение формулировать и отстаивать свои взгляды.

Мне бы хотелось остановиться на некоторых диалоговых и дискуссионных формах, которые мы используем в своей работе и которые находят отклик среди наших читателей-подростков.

Так уж устроен человек, что всегда и во все времена мечтает только о лучшем. Чтобы добиться для себя лучшего будущего, многое на жизненном пути мы можем выбирать себе сами: школу, кружок, врача, профессию, место работы и т. д.

Совсем немного остается такого, что выбрать мы не в силах, что дается нам свыше – раз и навсегда. Вы, конечно, понимаете, что я имею в виду, это семья.

Так начинается наш разговор с подростками во время обзора-размышления на тему «Подросток в семье». Почему мы затронули эту проблему – догадаться не трудно. Все мы по роду своей деятельности можем наблюдать, как подростки со своими бедами и вопросами обращаются к сверстникам, к друзьям-старшеклассникам, могут поделиться со случайными людьми, но лишь немногие из них выберут в советчики родителей. А, ведь когда-то, кажется, совсем недавно все было иначе. Что бы мама ни сказала дочери, что бы папа ни посоветовал сыну – ничего не подвергалось сомнению. Они принимали на веру все те советы, все напутствия, они верили своим родителям. Они делали так, как мы просили. И избегали многих и многих ошибок.

Что же произошло спустя несколько лет? Почему вдруг детям и родителям стало трудно понимать друг друга?

В этом мы и стараемся разобраться вместе с нашими читателями. Не секрет, что подростки не терпят нравоучений, не выносят нотаций, поэтому беседы о том «что такое хорошо и что такое плохо» с этой категорией читателей вряд ли будут уместны и полезны. В лучшем случае они просто сделают вид, что слушают и со всем соглашаются.

Поэтому мы выбрали в помощники тех, на кого невозможно обидеться и рассердиться, кого нельзя прервать и перебить, кого хочется выслушать до конца, а затем не спеша все обдумать наедине с собой. Эти помощники – книги.



Миры чтения

На примере литературных героев мы пытаемся показать детям, что как бы они не были уверены в том, что со всеми возникающими трудностями смогут справиться сами, это не так.

Очень важно напомнить подросткам, что, к сожалению, родители не ясновидящие и не могут знать, что сейчас, в данную минуту тревожит их детей, и какая помощь им в настоящий момент нужна.

На наш взгляд, важно, чтобы ребята захотели научиться слушать и слышать своих родителей. Разные обстоятельства способны заставить человека пересмотреть отношение к себе и своему окружению: встреча, случайный разговор, приобщение к чужой беде и, конечно, хорошая, вовремя прочитанная книга. Одна из книг, с которыми мы знакомим ребят, – «**Мой сумасшедший папа**» **Ирины Андриановой**.

Главная героиня повести – десятиклассница. По мнению девочки, у нее сумасшедший папа. Почему? Потому, что дочь уже достаточно взрослая, а он не перестает ее опекать, тревожиться за ее жизнь и ощущать себя и своего ребенка как одно целое.

Приближается выпускной бал, и наша героиня уверена, что папа захочет пойти с ней. Этого она допустить не может, так как на выпускной вечер у девочки свои планы. Дело в том, что девочка знакома с молодым человеком, и хочет провести это время не в классе или актовом зале на выпускном балу, а наедине с ним. Естественно, приход папы в школу ее бы планы нарушил. Поэтому она убеждает маму, что папа нездоров и ему срочно необходимо лечь в больницу, куда он и попадает. Но даже там он не может смириться с тем, что такое важное событие пройдет без него. Взрослый мужчина, как мальчишка, сбегает из больницы, приходит к школе, наблюдает через окно за весельем выпускников и дожидается, когда бал закончится. Ребята выходят на улицу, но дочери среди них нет. Всю ночь он ходит вокруг школы, не может уйти. Неожиданно он замечает компанию подростков и решает спросить ребят о девочке. В это время его дочь, пережив бурную ночь, не доставившую ей положительных эмоций, находится поблизости и наблюдает из-за укрытия за разговором. (Чтение отрывка из книги **Абориген** : М., 1989, С. 30-31). Мужчина остался жив только потому, что его дочь нашла в себе мужество и вышла из своего укрытия.

Эта книга предлагается, если встреча проводится со старшеклассниками. Для читателей 12-13 лет можно предложить произведение **Пола Гэллико «Томасина»** или книгу **Ю. Сотника «Ясновидящая, или Эта ужасная улица»**.

При проведении подобного обзора нельзя ограничиться книгами и публикациями из журналов и газет, в которых герои живут в хороших, благополучных семьях. Сегодняшние подростки читают периодику, смотрят телепередачи и отлично знают, что иногда, чтобы спасти ребенка, необходимо, как это ни страшно звучит, изолировать его от самых близких и родных людей. Нам кажется, что умалчивать об этом мы не имеем права. Может быть, кто-то из присутствующих детей тоже чувствует себя одиноко и неуютно в своей семье.

В такой ситуации очень трудно дать какие-то конкретные советы, трудно сразу что-то изменить в лучшую сторону, но очень не хочется, чтобы дети, живущие в таких условиях, ожесточились, стали озлобленными.

Поэтому, мы позволяем себе предложить нашим читателям один способ, как справляться с трудными ситуациями, способ, найденный героиней повести **Элинор Портер «Полианна»**.



Миры чтения

Об этой книге мы не говорим много. Не говорим потому, что «игра в радость», которую придумала героиня, вызывает у ребят усмешки и ухмылки. Книгу надо читать, с ней надо остаться один на один. И надо сказать, что тот подросток, кому эта книга необходима, легко догадывается об этом.

Мы надеемся, что книги, которые предлагаются подросткам во время обзора, помогут им увидеть любую ситуацию глазами другой стороны и по-новому оценить себя, брата, мать, отчима.

В последнее время появились новые серии книг, к которым неоднократно обращаются читатели, причем до обидного игнорируя стоящие рядом замечательные книги. Популярной стала **серия книг «Школа в ласковой долине»**. Основная идея этих книг ненавязчиво показать девочкам 14-16 лет модели поведения на все случаи жизни. В Америке эта серия пользуется большой популярностью. Читаются эти книги легко, все в них безоблачно и оптимистично.

Писатель Леонид Яхнин говорит по этому поводу: «Я думаю, погружаясь в подобные романы, девчонки просто примеряют на себя одеяние своей будущей жизни, как бы вертятся перед зеркалом, раздумывая, то ли это, что нужно».

Возможно, современные девочки просто не желают читать о своей жизни, а хотят узнать о чужой, или вымышленной. Правда ли это? Об этом мы решили поговорить с подростками. Так возникла идея еще одной встречи-размышления, во время которой звучит вопрос библиотекаря: «А чем зачитывались мы, будучи вашими сверстниками?». Конечно, было другое время, другие книги. Но думается, что есть книги, к которым можно вернуться, их не забываешь, наступает вечер: рука тянется к тому, который ты читал, может быть, 10, 15, 20 лет назад.

«Не перестану вас читать», – говорит библиотекарь о повестях Ивана Тургенева «Ася» или «Вешние воды», о трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» и ряде других книг. Зачитываются отрывки, высказываются мнения, отношение к литературным героям, происходит обмен впечатлениями о прочитанном.

Как часто в ответ на вопрос, верят ли подростки в романтику первых чувств, мы слышим, что «с нашими мальчишками романтики не увидишь», и «они не такие, как в книжках». И вновь возникает спор. Задача библиотекаря состоит в том, чтобы на протяжении встречи читатели задумались над следующим: вступая в этот мир, каждый человек похож на радостный цветок – яркий, нарядный, добрый. Под влиянием жизни, зачастую не самой лучшей, цвет лепестков способен изменяться. Так вот сила человека в том и заключается, что, несмотря на зло, дурное влияние, темные тучи над головой, он не должен им поддаваться, а постараться обязательно сохранить лучезарный свет, что достается каждому от Бога, свет доброты, сочувствия и сострадания. Но, прежде всего, это свет любви.

Надо отметить, что говорить об этом с подростками непросто. Но возможно. Как правило, разговор получается не только о книгах, а, например, о пользе ведения личного дневника, о конкретных жизненных ситуациях и о многом-многом другом. Иногда это «другое» бывает полной неожиданностью для библиотекаря. В таком случае нас выручает свой жизненный опыт и профессионализм.

Как правило, такие встречи заканчиваются красивыми стихами.

«Бег по острию ножа, или Повесть о первой любви», так называлась встреча любителей книг о любви и дружбе. Подростки приглашались на встречу индивидуально, и было общее приглашение (афиша) в фойе.

В разговоре с детьми нами были затронуты такие темы:



- Почему я одинок?
- Ты лидер или аутсайдер?
- Умеете ли вы общаться?

Для обсуждения были предложены книги из серии «Опасный возраст», «Школьные истории», «Книги для девочек».

В разговоре принимали участие дети подготовленные, т. е. книг по этим темам ими было прочитано достаточно много. Этим подросткам интересовали именно новые книги. Поскольку художественные произведения о жизни современных подростков, дети очень живо вступали в разговор, приводили примеры из собственной школьной жизни, между ними часто возникал спор. Беседа получалась очень живая. В конце концов, пришли к единому мнению. К мероприятию были подготовлены рекомендательные списки литературы, где назывались повести и рассказы о любви, опубликованные в периодических изданиях за последнее время. По этим спискам читатели выбирали литературу на абонементе индивидуально.

И еще одна встреча, теперь уже с мальчиками. Презентация книги Анатолия Ермолина «Навигатор третьего тысячелетия, или Как стать разведчиком».

Эта книга для мальчишек-подростков. Даже оформление книги говорит само за себя: андреевский флаг, макет рыцаря с горящим сердцем, эмблема организации «Новая цивилизация».

Проблемы, которые затрагиваются в произведении, звучат следующим образом: «Я – гражданин России», «Я – житель Земли», «Я – спасатель Земли».

Представляя данную книгу, мы используем маленькие рыцарские турниры, конкурсы, в том числе конкурсы военные. Например, конкурс «Командирская перестрелка», в котором предлагаем детям объяснить такие выражения: «рыцарь на час», «огнем и мечом», «рыцарь без страха и упрека». Конечно, нельзя представить книгу, не зачитывая отрывки из произведения, не использовать задания, предлагаемые автором.

От первой до последней страницы Анатолий Ермолин говорит о том, как важно быть человеком в нашей непростой жизни. Поэтому сегодня поединки со злом ведутся не только на поле боя. Заступиться за несправедливо обиженного человека, иметь свое мнение, даже если оно не устраивает людей, от которых зависит ваше благополучие и карьера, иногда гораздо сложнее, чем обнажить меч на поединке.

В заключение встречи, ребятам вручаются информационные закладки, где сформулированы три главные заповеди рыцаря.

«Учиться или не учиться? Вот в чем вопрос». Появление этой книжной выставки было вызвано спором, неоднократно возникающим между читателями в деловом читальном зале. И как следствие – необходимость разговора у выставки. Ребятам не оставляет равнодушными все то, что касается школьной жизни. Они охотно вступают в разговор, и диалог завязывается сразу, с первых вопросов.

Такой разговор с подростками мы назвали «Такая разная школьная жизнь». Вот примерные вопросы, которые мы предлагали ребятам сами и которые возникали в ходе встречи:

- В какой школе хотели бы учиться?
- Что мешает учебе и что помогает?
- Кем лучше быть – отличником или троечником?
- Почему одних не любят, а других уважают?



Миры чтения

- Как возникают «неуставные» отношения в классе.

Находясь в библиотеке, мы не можем не говорить о книге как о великой помощнице учебы. Возникает спор: «Что лучше – книга или компьютер?».

Отрадно, что предпочтение отдается книге как другу, которому можно доверять. Правда, об этом чаще говорят девочки, мальчишек больше привлекает компьютер.

Так каков же все-таки ответ: «Учиться или не учиться?»

Дети знают, что образование сейчас можно купить, и говорят об этом. Но это отдельные мнения, и их немного. Ярko и эмоционально большинство ребят отстаивают точку зрения, что учиться нужно. Нас радуют их аргументы:

- прежде всего для себя;
- для жизни;
- врач, который не учился – он же нас потом будет лечить.

Эта «спорная» выставка действует уже больше месяца, но разговор о такой разной школьной жизни возникает снова и снова. Иногда он бывает запланированным с определенной группой ребят, но чаще возникает спонтанно.

Уходящий 2005 год – это год, когда большое внимание уделялось теме Великой Отечественной войны и гражданско-патриотическому воспитанию. Многие наши встречи с детьми и подростками были посвящены именно этим проблемам.

Читательская конференция по рассказу **Сергея Лукьяненко «Мой папа – антибиотик»** была одной из них. Речь идет о войне сегодняшней, о той, свидетелями которой являются наши читатели.

Круг задач мы для себя определили следующим образом: заинтересовать читателей творчеством талантливого писателя, очертить круг проблем, поднятых автором, суметь соотнести происходящее в рассказе с реальным миром.

Читательская конференция – это форма, требующая большой подготовительной работы. За две недели до встречи, будущие участники получили тексты рассказа.

Диапазон мнений – от «ужасающего удивления» до равнодушия. Правда, равнодушным остался лишь один человек, и он честно признался в этом: «сейчас на каждом шагу такое, чему тут удивляться?».

Порадовало то, что дети прониклись рассказом, и название, как таковое, они толкуют правильно. «Антибиотик – это такое лекарство, оно лечит, но если его принимать часто, оно уже будет убивать человека» (из высказываний читателей).

Поднятые писателем проблемы неоднозначны, они выходят за рамки маленького рассказа. Их трудно решить даже взрослым, имеющим большой жизненный опыт. Конечно, подросткам тоже нелегко это сделать. И, тем не менее, мы предлагаем ребятам провести дебаты. Были предложены две позиции:

- Все поступки отца безнравственны.
- Все поступки отца могут вызвать гордость.

Первую позицию ребята отстаивали более убедительно, и это понятно. Приводились достаточно серьезные аргументы не в пользу отца.

Вторую позицию было отстаивать труднее.

В ходе таких мероприятий ребята учатся четко выражать свои мысли, убедительно аргументировать и спорить. Интересным и неожиданным для нас было мнение педагога: в школе дети почти не отвечают у доски. Они сдают письменные зачеты даже по устным предметам, в основном это тесты. Ребенок не имеет

возможности выразить свои мысли посредством слова. Поэтому, дискуссионные формы работы в библиотеке, по мнению учителя, в этом плане незаменимы.

Несмотря на то, что дискуссионные и диалоговые формы требуют от библиотекарей больших душевных затрат, нам они очень нравятся. Именно во время доверительного и откровенного разговора с подростками можно убедить их подумать о том, так ли уж надо воевать за «место под солнцем», искать кого-то или чего-то, нападать и защищаться, ловить призрачное счастье, если рядом твое Убежище – Дом, родные, друзья, любовь.

*Т.А. Лазарева,
заведующая отделом обслуживания читателей
Центральной городской детской библиотеки,
г. Нижний Тагил*



**Миры
чтения**



«Загляни мне в душу»: подросток в семье *Обзор - размышление*

Так уж устроен человек, что всегда и во все времена мечтает только о лучшем. Чтобы добиться для себя лучшего будущего, многое на жизненном пути мы можем выбирать сами. Закончите, пожалуйста, следующее мое предложение. Каждый из вас имеет право на выбор... (врача, школы, кружка, учебного заведения, профессии, места работы...). И совсем немного остается такого, что выбрать мы не в силах, что дается нам свыше – раз и навсегда. Можете назвать, что именно? (Родители и дети. Одним словом – семья).

Семья... Как много в этом звуке для сердца каждого слилось, как много в нем отозвалось. С этими словами невозможно не согласиться. Семью, как и все остальное, нам тоже хотелось бы иметь самую лучшую. Но поскольку ее мы получаем сразу с момента рождения, то ничего не поделаешь, не изменишь. Конечно, было бы замечательно, если каждому повезло бы родиться в хорошей, благополучной семье, как, например, Дениске Кораблеву в повести Виктора Драгунского. Я думаю, эта книга вам хорошо знакома. (Показать детям любое издание В. Драгунского). Можно сказать, что на страницах этой книги автор раскрывает секрет благополучной семьи. В чем же он состоит? Да просто в любви и доверии между взрослыми и ребенком. Что бы ни случилось с Дениской, какой бы проступок он ни совершил, его всегда выслушают, поймут, простят, а если нужно – помогут. И мальчик это знает твердо, поэтому полностью доверяет родителям.

К сожалению, повествование Драгунского заканчивается, когда Дениске 10 лет. Дальше рассказов о Дениске мы не найдем. Можно только догадываться, можно даже утверждать, что эта связь между взрослым и ребенком, вера мальчика в то, что мама или папа справятся с любой проблемой, останется в семье навсегда. Но все это только наши догадки, может случиться и все по-другому. (Далее желательно предложить ребятам вспомнить себя в возрасте Дениски. Вспомнить, как дошкольниками и младшими школьниками они бежали домой, обнимали маму и взахлеб рассказывали ей о том, что с ними сегодня произошло. И что бы мама ни ответила, и что бы папа ни посоветовал, ничто не подвергалось сомнению. Они принимали на веру все те советы, все напутствия, они верили своим родителям. Они делали так, как их просили).

С тех пор прошло несколько лет. Вы стали старше, и от той веры в помощь родителей, к сожалению, ничего не осталось. И вместо того, чтобы поделиться своими проблемами с самыми близкими, вы пишете письма незнакомцам, которых вы никогда не видели. Вы даже не знаете, существуют ли на самом деле люди, которые вам отвечают. Вы обращаетесь в молодежные, подростковые журналы. У меня в руках журнал «Маруся». Таких журналов много: «Бум», «Ровесник», «Мы»... В каждом из них есть рубрика, в которой печатаются письма подростков. Если сделать небольшой анализ этих писем, то чаще вырисовывается одна проблема: «Моя проблема связана с мамой, она меня не понимает. Мы с ней не можем даже поговорить, как с подругой...» (Маруся. – 2000. – № 12. – С. 53). Слово «мама» можно заменить словом «папа».

Что же произошло? Почему вдруг детям и родителям стало трудно понимать друг друга? Может быть, причина в том, что подростки неохотно делятся своими проблемами с родителями и очень редко пользуются их советами? Наступает



Миры чтения



такой момент, когда вы не пускаете нас в свою жизнь. Вы уверены, что со всеми возникающими трудностями вы в состоянии справиться самостоятельно. Но, к сожалению, это не так. Многие серьезные вопросы решить без вмешательства взрослых вы не можете. Перед определенными жизненными ситуациями оказываетесь бессильны. Иногда бывает и так, что помочь вам уже нельзя, случившееся не исправить. Поэтому вашим мамам и папам очень нелегко. Они волнуются и переживают за вас, но... Ваши родители не ясновидящие и не могут знать, что сейчас вас тревожит, и какая помощь вам в настоящий момент нужна. И иногда, испробовав многочисленные способы пробиться к вашему сознанию, добиться вашей откровенности, не сумев достучаться до вашего сердца, они тоже обращаются в свои взрослые журналы.

Я хочу обратиться к вам с просьбой: «Давайте вместе учиться слушать и слышать». И тогда многие мелкие неприятности не превратятся в большие проблемы. С героями книг, о которых я расскажу вам сегодня, могла случиться беда все по той же причине: вовремя не поделились, вовремя не посоветовались, вовремя не рассказали маме.

Юрий Сотник «Ясновидящая, или Эта ужасная улица». Эта книга не залеживается на наших полках. Главной героиней автор делает девочку, которую он называет «Матильда». В начале повести девочка кажется большой фантазеркой, но когда читаешь книгу дальше, понимаешь, что она просто врет. Матильда сочиняет истории о тех, кто оказывается рядом с ней. Причем, с героями, придуманных ею историй, обязательно случается несчастье, они попадают в такие ситуации, из которых практически нет выхода. Иногда девочке становится страшно и тогда она пытается вести себя иначе, но избавиться от привычки лгать уже не может.

В своей книге Юрий Сотник рассказывает о пяти подростках, живущих в хороших семьях. Хочется обратить ваше внимание на то, что от количества членов семьи благополучие ее нисколько не зависит: можно жить в полной семье и не торопиться домой, можно жить только с мамой или с папой и быть счастливым. Герои повести живут в семьях полных и в семьях неполных. Так складывается судьба, что все эти пятеро должны поменять свое место жительства. Заселяется новый дом, и они в нем будут жить. Прежние друзья остались далеко. Уже знакомая нам Матильда оказывается дочкой начальницы домоуправления. Используя мамины документы, она может узнать списки жильцов дома. Таким образом, ей становятся известны имена и фамилии всех пяти подростков. Ребята вполне благополучные, но у каждого из них в душе затаился страх. Они очень боятся своего первого выхода на улицу, первого знакомства. Все они хорошо знают о том, как важно произвести хорошее впечатление на новых знакомых сразу при первой же встрече. Они проигрывают ситуации, продумывают первые фразы, то есть каждый представляет свое первое знакомство с пока еще не знакомыми людьми.

Матильда тоже переживает, ей тоже хочется заинтересовать своей персоной окружающих. Узнав имена и фамилии ребят, которые будут с ней, она придумывает про них истории. Например, мальчик Леша был тихим и спокойным. Его отец даже переживал из-за такого характера сына, ему хотелось видеть Лешу более смелым. Про этого паренька Матильда сочиняет историю, что он самый отъявленный преступник, что он когда-то сидел в тюрьме (Ни у кого из ребят не вызывает сомнения информация, которую выдает девочка. Мальчик в этом возрасте еще не мог сидеть в тюрьме, для этого есть другие учреждения. Подростки с этими понятиями еще не сталкивались,



Миры чтения



поэтому все принимают на веру). И сидел-то он в тюрьме не за что-то незначительное, а за убийство: он приревновал девочку к своему другу.

И подобные истории она придумывает про каждого из пятерых подростков. Книга названа «Ясновидящая». Наверное, потому, что Матильда, придумывая свои «истории наоборот», будто бы заглянула на несколько лет вперед и чуть-чуть не предопределила судьбу каждого из ребят. Придуманные истории вполне могли в будущем оказаться реальными.

Как же развивались события повести дальше? Настал день, когда все пятеро новоселов встретились вместе. У каждого из них, благодаря Матильде, уже сложилось о других определенное мнение, и мнение не совсем приятное. И им такие друзья были не нужны, но каждый боялся оказаться белой вороной среди окружающих. И никто из них не мог найти причины, чтобы не пойти на эту встречу, потому что, на взгляд тринадцатилетних, это подлость, это трусость. Это что угодно, только не проявление воли, силы характера (как бы им подсказали родители). Когда они очутились вместе, они должны были подтвердить мнение, сложившееся про них, не потерять имидж. И вот тут кому-то приходит в голову идея купить бутылку портвейна и распить. Тут же «кстати» оказывается взрослый, любитель выпить. Может быть, не окажись его рядом, ничего бы и не было. Но, тем не менее, бутылка оказалась в руках у ребят. Каждый был уверен, что, не моргнув глазом, выпьет положенную ему порцию, и покажет всем, какое это для него привычное дело. Но присутствие дяди Коли кое-кому портило настроение, особенно Ольге и Леше. «Оля спросила:

– Из горлышка будем пить?

– А ты думала, тебе фужеры подадут?

Олю передернуло, она была очень брезглива. Выпить из горлышка после кого-нибудь из ребят – это испытание она как-нибудь бы перенесла. Но пить из горлышка после дяди Коли... Наступил момент, когда бутылка оказалась в руках у Ольги» (Чтение отрывка из повести Ю. Сотника «Ясновидящая», С. 77-78).

То есть никто из них не пил до этого момента не только вина или водки, а даже пива. Тем не менее, все оказались не способны противопоставить свое мнение мнению неправого, но большинства. И вино было выпито. Эта бутылка была только первым шагом к тому, что повлекло за собой все остальное. Настал день, когда дом, в котором поселились пять ребят, стал известен даже участковому милиционеру. По мнению жильцов, в нем живут настоящие хулиганы. Ребят вместе с родителями вызывают в милицию. И только тогда, когда все родители оказались вместе, когда они узнали о том, что натворили ребята, когда посмотрели на своих детей со стороны, они совместно нашли правильное решение всех ребячьих проблем. К счастью, все еще можно было исправить, и ребята стали такими, какими были раньше. Почему же беда подкралась к подросткам так близко? А все по той же причине: не поделились с родителями своими страхами, не рассказали им о своих сомнениях, не попросили совета.

Вторая книга. Пол Гэллик «Томасина». Томасина – это кличка кошки, которая живет в семье ветеринарного врача. Ее очень любит дочка ветеринара. Доктор Макдьей по роду своей деятельности часто сталкивается с бедой, случающейся с четвероногими друзьями, но никогда не оказывал медицинской помощи своей кошке. Но однажды с Томасиной случилось что-то необычное, непонятное для девочки: у кошки отнялись задние ноги, она не смогла ходить, стоять. Взяв свою любимицу



на руки, Мэри Руа, помчалась в ветлечебницу и ворвалась в кабинет отца. Может быть, в этот момент он был очень занят: у него на столе лежала овчарка, которой предстояла операция. А возможно, специалисту достаточно было только взглянуть на кошку, чтобы понять, что помочь ей уже нельзя. Так или иначе, но отец посоветовал Томасину умертвить. Девочка плачет. Она уговаривает отца не ставить укол кошке, и, наконец, бросает угрозу: если отец поставит укол, она никогда не будет с ним разговаривать. Но мало ли мы в порыве эмоций бросаемся словами! Совсем не значит, что мы их выполним. Вот так и отреагировал на угрозу дочери отец.

Укол был поставлен, кошка мертва и похоронена. С этого дня в доме поселяется непонимание. Проходит достаточно времени и, кажется, что все должно забыться, переболеть. Отец и дочь обязаны понять друг друга, но этого не происходит. Возвращаясь домой, Эндрю Макдьои каждый день надеялся, что дочка его ждет, но... Он укладывал ее спать, рассказывал ей о прошедшем дне, делился новостями. Все оставалось по-старому, кроме одного: она не молилась, пока он не уйдет, и она с ним не разговаривала. Затянувшийся конфликт переходит в трагедию... Обострившаяся обстановка – это только в начале. А потом трагедия усиливается: девочка заболевает. Доктора опускают руки, они не в силах ей помочь.

Только на последних страницах книги свершается чудо: родные люди, словно находясь на разных точках, в разных мирах, наконец-то решаются сделать шаг навстречу друг к другу. Но самым главным чудом, излечившим девочку, оказывается появление Томасины. Медицине известны случаи, когда паралич у животных проходит во сне. Когда девочка вместе с подружками хоронила любимую кошку, за ними наблюдала взрослая женщина. У нее возникли некоторые сомнения, и когда девочки ушли, она раскопала могилку, достала кошку и унесла к себе. К этому времени паралич у Томасины прошел. Она смогла встать на ноги, но от маленькой хозяйки оказалась очень далеко. Лишь на последних страницах повести кошка возвращается к Мэри Руа. Возвращается тогда, когда взрослый и ребенок нашли дорогу к сердцу друг друга. Можно сказать, что ее возвращение символично.

Следующая повесть, с которой мне хотелось бы вас познакомить, «**Мой сумасшедший папа**» **Ирины Андриановой** (Эта книга предлагается, если обзор проводится для старшеклассников). Главная героиня повести – десятиклассница. По мнению девочки, у нее сумасшедший папа. Почему? Потому, что дочь уже достаточно взрослая, а он не перестает ее опекать, тревожиться за ее жизнь и ощущать себя и своего ребенка, как одно целое.

Наверное, каждый из вас не раз забывал предупредить родителей о том, что задержится на прогулке, у друзей, в школе. На ваш взгляд, ничего особенного в этом нет. Вы же вернулись домой. С вами все в порядке. И мамино волнение, ее тревога могут быть вам не понятны. Если же вы попытаетесь встать на мамино место и посмотреть на ситуацию ее глазами, может быть, вы измените свое мнение и поймете желание родителей участвовать в вашей жизни.

Но вернемся к повести Ирины Андриановой. Приближается выпускной бал, и наша героиня уверена, что папа захочет пойти с ней. Этого она допустить не может, так как на выпускной вечер у девочки свои планы. Дело в том, что девочка знакома с молодым человеком, и хочет провести это время не в классе или актовом зале на выпускном балу, а наедине с ним. Естественно, приход папы в школу ее бы планы нарушил. Поэтому она убеждает маму, что папа нездоров и ему срочно необходимо лечь в больницу, куда он и попадает. Но даже там он не может смириться с тем, что



Миры чтения



такое важное событие пройдет без него. Взрослый мужчина, как мальчишка, сбегает из больницы, приходит к школе, наблюдает через окно за весельем выпускников и дожидается, когда бал закончится. Ребята выходят на улицу, но дочери среди них нет. Всю ночь он ходит вокруг школы, не может уйти. Неожиданно он замечает компанию подростков и решает спросить ребят о девочке. В это время его дочь, пережив бурную ночь, не доставившую ей положительных эмоций, находится поблизости и наблюдает из-за укрытия за разговором. (Чтение отрывка из книги «Абориген» : М., 1989, С. 30-31, до слов «Как победительница») Мужчина остался жив только потому, что его дочь нашла в себе мужество и вышла из своего укрытия.

Такие истории не проходят бесследно. Об этом говорит письмо, написанное героиней, ставшей уже взрослой. Послушайте его. (Чтение начала повести И. Андриановой «Мой сумасшедший папа»). Письмо так и осталось не отправленным, но душевная боль не проходит, хотя прошло много времени.

Мне бы очень хотелось уберечь вас от подобного жизненного опыта. Мои союзники в этом, как всегда, книги и журналы. В 1999 г. в журнале «Школьная роман-газета», во всех номерах печаталась «Белая книга» нового детства», которую написали московские психологи Ирина Медведева и Татьяна Шишова. Сначала это издание было предназначено взрослым, но потом авторы решили, что оно может быть полезно для старшеклассников и подростков. Ведь героев этой книги вы постоянно видите вокруг себя, а может, и сами являетесь кем-то из них. И как важно понять, почему вдруг погрузился ваш сосед по парте, что переживает сейчас ваша подруга. (Библиотекарь, по своему усмотрению, рассказывает об одной или двух историях, напечатанных на страницах этой книги).

Я познакомила вас с книгами и журналами, в которых герои живут в хороших, благополучных семьях. К сожалению, не всем детям так везет. Вы читаете газеты и журналы, смотрите телепередачи и отлично знаете, что иногда, чтобы спасти ребенка, необходимо, как это ни страшно звучит, изолировать его от самых близких и родных людей. Мне кажется, я не имею права сегодня умолчать об этом. Может быть, кто-то из присутствующих в этом зале тоже чувствует себя одиноко и не уютно в своей семье. В такой ситуации очень трудно дать какие-то конкретные советы, трудно сразу что-то изменить в лучшую сторону, но очень не хочется, чтобы дети, живущие в таких условиях, ожесточились, стали озлобленными. Поэтому я позволю себе предложить вам один способ, как справляться с трудными ситуациями, способ, найденный героиней повести **Элинор Портер «Полианна»**.

Полианна живет вдвоем с отцом, живут они очень бедно. Если бы они жили в нашей стране, то девочке бы оказывалась социальная помощь. В Англии такая помощь называется «женской». Приближается Новый год. Как все дети, девочка мечтает о подарке, но она знает, что отец не в состоянии ей ничего подарить. Тогда Полианна пишет письмо в «женскую помощь» и просит прислать ей в подарок куклу. Когда же долгожданная, яркая посылка приходит, в ней вместо куклы оказываются... костыли. Трудно описать те эмоции, чувства, которые испытала девочка. Но папа оказался умным. Он предполагал, что в жизни дочери еще не раз придется столкнуться с несправедливостью, и папа учит ее игре в радость. На протяжении всей своей детской жизни девочка будет играть в эту игру. Может быть, на первый взгляд, игра вам покажется наивной, даже глупой. Как вы думаете, какими словами можно утешить ребенка, который мечтал о кукле, а получил костыли?



(Предположения ребят) Папа сказал: «Как хорошо, что тебе костыли прислали. Ведь это как хорошо, что они тебе пока совсем не нужны». Вот и вы усмехаетесь, ухмыляетесь, уверены, что эта ерунда какая-то.

Я не буду больше говорить о том, как «игра в радость» помогала самой Полианне, ее маленьким и взрослым друзьям, помогала многим людям. Не буду потому, что книгу надо читать, с ней надо остаться один на один. Я скажу другое... В моей жизни тоже был трудный период, был момент, когда не хотелось жить. Справиться со всеми трудностями мне помогла эта детская книжка. «Игру в радость» я иногда вспоминаю и сегодня, правда, чаще с улыбкой. Мне кажется, тот, кому эта книга необходима, легко догадается об этом, научится игре, и она обязательно ему поможет.

Есть еще один способ, которым можно воспользоваться, чтобы сгоряча не «наломать дров», не совершить необдуманных поступков. Вы когда-нибудь вели личный дневник? Знаете что это такое? Прежде всего – это способ излить свои чувства и мысли, несколько не беспокоясь о том, кто что скажет, а это, между прочим, уже облегчение. Благодаря дневнику можно проследить смену собственных настроений, обдумать свои поступки и чувства. Если решите воспользоваться данным советом, обратитесь к журналу «Ромео и Джульетта» (2002. – № 10. – С. 34).

В заключение я хочу сказать следующее: разные обстоятельства способны заставить человека пересмотреть отношение к себе и своему окружению: встреча, случайный разговор, приобщение к чужой беде и, конечно, хорошая, вовремя прочитанная книга. Мне бы очень хотелось, чтобы книги, о которых вы услышали сегодня, помогли вам увидеть любую ситуацию глазами других и по-новому оценить себя, брата, мать, отчима.

И еще... С замечательными словами обращается к вам писатель А. Трапезников «Подумайте, а так ли уж надо воевать за «место под солнцем», искать кого-то или чего-то, нападать и защищаться, ловить призрачное счастье, если рядом твое Убежище – Дом, Родные, Друзья, Любовь». И мы бываем очень рады, когда на страницах молодежных журналов встречаем ваши письма, подобные этому (Чтение письма «Я очень-очень вас люблю. Я очень вас люблю!» из журнала «Ромео и Джульетта». – 2002. – № 11. – С. 10)

Литература:

1. Андрианова, И. Мой сумасшедший папа / И. Андрианова // Абориген : повести / сост. Н. Соломко. – М. : Дет. лит., 1989. – С. 3 - 32.
2. Белл, Э. Зачем нужен дневник? / Э. Белл // Ромео и Джульетта. – 2002. – №10. – С. 34.
3. Гэллико, П. Томасина / П. Гэллико // Гэллико П. Дженни. Томасина. Ослиное чудо: повести / П. Гэллико; пер. с англ. Н. Траувер. – М. : Семья и школа, 1995. – С. 103 - 240.
4. Драгунский, В. Девочка на шаре: рассказы / В. Драгунский. – М. : Малыш, 1994. – 171 с.
5. Медведева, И., Шишова, Т. «Белая книга» нового детства / И. Медведева, Т. Шишова // Школьная роман-газета, 1999. – №1 - №12.
6. «Она даже слушать меня не хочет» // Маруся. – 2000. – № 12. – С. 53.



**Миры
чтения**

7. Перцева, Е. А их сын помогал другу / Е. Перцева // Работница. – 2002. – № 8. – С. 5.
8. Портер, Э. Полианна: повесть / Э. Портер ; пер. с англ. А. Д. Иванова, А. В. Устиновой. – Одесса : Два слона – Вариант, 1992. – 228 с.
9. Сотник, Ю. Ясновидящая, или Эта «ужасная» улица : повесть / Ю. Сотник. – М. : Дет. лит., 1983. – 223 с.
10. Шебеко, О. Я очень-очень вас люблю. Я очень вас люблю / О. Шебеко // Ромео и Джульетта. – 2002. – № 11. – С. 10

*Т. А. Лазарева,
заведующая отделом обслуживания читателей
Центральной городской детской библиотеки,
г. Нижний Тагил*

Книжный мир подростка

Думаю, не последует возражений, если скажу: с подростками работать сложно. Можно говорить в пустоту, не находя понимания. А можно находить отклик в душе подростка, делая его единомышленником.

Как заинтересовать подростков? Для этого надо как можно больше знать о них, постараться понять и чем-то помочь.

Именно поэтому в нашей библиотеке проводятся различные опросы и анкетирование. С целью составления социального портрета читателя-подростка прошло анкетирование «Я и современность». Подростки рассуждали на темы, связанные с нашей жизнью. Чем сегодня увлечены люди? Большинство ответивших связывают увлечения с домом, помощью семье, работой, Интернетом, деньгами, просмотром телепередач. Другие считают, что увлечения людей связаны с думой о будущем, чтением, а у некоторых – с вредными привычками. По мнению подростков, люди стыдятся «нищеты, бедности, безденежья, безработицы, позора, плохого образования, своих недостатков». Ответы двух человек не вписались в общую картину: «почему люди стыдятся быть людьми?» (Д., 14 лет), «это очень личный вопрос, но я знаю одного человека, который стыдится себя, так как его не уважают в обществе».

На вопрос «Виновато ли старшее поколение в сегодняшних проблемах и почему?» большинство подростков ответило, что «виновато!»: «... не присматривали, не контролировали, не все растут хорошими», «... наступают на нас пьяницы и наркоманы, не берегут природу», «не проявляют достаточного внимания друг к другу». Только один ответил: «абсолютно нет, наше настоящее было бы... худшим, если бы бабушки и дедушки не победили Германию в Великой Отечественной войне» (М., 15 лет).

Подростки считают, что счастливыми нас могут сделать «я сам (а)», «сами», но с припиской «мама, папа, любовь, уважение, добро, тот, кто любит нас...». Большинству из ответивших жить не страшно, и лишь двое ответили «да», потому что «боюсь умереть раньше времени», «боюсь не поступить в Вуз» (Д., 15 лет).

Что значит быть современным? Подростки ответили: «красиво одеваться, модно, соответствовать стилю, слушать модную музыку, быть в курсе молодежных, телевизионных событий». Были ответы и другого толка: «уметь постоять за себя, мыслить, быть образованным», или «быть мускулистым, любимым, стильным и ... читать книги» (М., 12 лет), «влиться в общество, иметь высокое место, много друзей, но не отличаться от всех» (М., 15 лет).

Среди героев XX века читатели назвали К. Циолковского, В. Путина, Р. Паулса, С. Бодрова, Б. Гейтса, Н. Орейру, Д. Сахарова («создатель массового оружия, весь мир поставил под угрозу» (М., 15 лет). Не назвали конкретных имен, но пояснили, что «каждый старается для себя, а не для народа», «все солдаты в Чечне – брат погиб», «герой тот, кто добился всего, чего хотел...». Два ответа прозвучали так: «моя мама!» и «Сергей» (друг), а один из ответов поразил библиотекарей – «компьютер» (М., 14 лет).

Вот таким видят мир наши дети. Считают, что недоглядело что-то старшее поколение, потому что в нашей жизни одни проблемы: наркомания, неуважительное отношение к природе и друг другу... А проблемы эти увидели и озвучили подростки самостоятельно.



Миры чтения

- Среди героев XX века читатели назвали К. Циолковского, В. Путина, Р. Паулса, С. Бодрова, Б. Гейтса, Н. Орейру, Д. Сахарова («создатель массового оружия, весь мир поставил под угрозу» (М., 15 лет).



Миры чтения

«Почему люди стыдятся

Прозвучал в одной анкете подростка вопрос:

быть людьми?»

А какие они, подростки? Одни уверены в себе, другие свято верят, что счастливыми их могут сделать те, кто их любит. Им не страшно жить. У них свое видение того, что значит быть современным, и того, кто герой. Наверное, мы виноваты в том, что не говорим о настоящих героях. Вот почему геройство олицетворяется у многих подростков с ведущими телепередач, компьютером. А Сахаров – герой только потому, что поставил мир под ядерную угрозу. Но не все же так думают. Прозвучал в одной анкете подростка вопрос: «Почему люди стыдятся быть людьми?»

В рамках работы по патриотическому воспитанию мы предложили учащимся 7-х классов ответить на вопросы анкеты «Память о подвиге». Ответы на первый вопрос «Когда говорят о Великой Отечественной войне, какие чувства и мысли это рождает у вас?» распределились на два блока. Первый блок – чувства: страх, риск, горе, гордость, радость и слезы, «мы победили», «чувство защиты Родины», «мать переживает за своих детей». Второй блок – мысли: «спасение рода и человечества», «геройство народа», «борьба с фашистами», «где фашисты, там человек не значит ничего», «риск», «меньше вспоминаем погибших», «потеря друга». Можно предположить, что война как факт истории воспринимается подростками эмоционально, равнодушных к теме не было.

Мы предложили читателям назвать книги о войне, которые они читали. Были названы: В. Катаев «Сын полка», Ф. Миронов «Не забывайте нас, люди», Л. Воронкова «Девочка из города», В. Богомолов «Иван», С. Алексеев «Сто рассказов о войне», Л. Надеждина «Партизанка Лара».

Анализируя ответы можно предположить, что о Великой Отечественной войне дети стремятся знать. Но круг чтения говорит о том, что специальный интерес к теме ребята не проявляют. Названы книги по школьной программе.

Нам важно, чтобы подросток проговорил свои мысли вслух. Примером «мыслей вслух» может служить книжная выставка «Читать опять модно» (для 7-9 классов). Книжной выставке предшествовал опрос «Что вы понимаете под культурой чтения». Подростки ответили: «Читать без ошибок, выразительно, уметь рассуждать о жизни героев, определить, есть ли «изюминка».

В раздел «Книги нет, пока ее не прочтут» – родители наших читателей поставили книги своего детства: Ф. Абрамова «О чем плачут лошади», В. Гюго «Собор Парижской богородицы», В. Клепова «Тайна золотой долины» и другие. Самой популярной книгой раздела стала книга В. Клепова «Тайна золотой долины».

В раздел «Найти свои книги» библиотекари попросили читателей (подростков) не просто поставить свои любимые книги, а попытаться объяснить, что в этой книге ближе всего. М. Твен «Приключения Тома Сойера»: «я люблю Тома, он всегда уверен в себе., хотелось бы стать похожим на него»; К. Дойл «Приключения Шерлока Холмса»: «понравилась оба героя, они невозмутимы, мы должны быть, как герои этой книги – здравомыслящие и умные». Поставив свою книгу на полку, некоторые читатели интересовались предпочтениями одноклассников. И главный показатель – подростки брали книги с выставки, ведь их советовали прочитать «авторитеты» (одноклассники, мама, библиотекарь).

Все это говорит об отношении к чтению, о том, чего подросткам не хватает, к чему они стремятся.

Тема борьбы и жизни животных, гуманного отношения к животным была затронута на круглом столе по книге Э.С. Томпсона «Рассказы о животных» (8 класс).



Миры чтения

Подростки пытались доказать, что у животных существует «преданность до конца, до последнего вздоха». Приводили примеры сопоставления с людьми: «Какими человеческими качествами наделил автор почтового голубя?».

Подростки пытались объяснить, что такое гуманизм и героизм. Согласились с тем, что в рассказах писателя эти понятия тождественны. Приводили примеры.

Легко объяснимы и понятны для подростков понятия «супермен» и «крутизна», а вот «благородство» и «великодушие»? Мы долго бились над этим. Наконец, одна девочка ответила: «Великодушие – это значит не мстить..!»

Ко Дню матери по результатам анкеты «Разговор с самим собой» прошла беседа «Любишь ли ты свою маму?». Акцент был сделан на социализации подростка в семье, осознании собственного отношения к маме, проблеме справедливости и собственных желаний. Во время беседы у подростков возникали «жизненные вопросы». Разговор показал, что не хватает подросткам общения. По всей видимости, по этой причине они и маму видят только готовящей еду и дающей деньги. Беседа дала библиотекарю надежду – дети ждут таких разговоров. И подтверждение тому – вопрос подростка: «Когда будем также о папах говорить?».

Разговор о папах состоялся во время беседы «Куда девались настоящие мужчины?» Личностно значимую проблему семейного общения, духовного единения отцов и детей мы проиллюстрировали на примере рассказа С. Георгиева «Дедушка». Подростки высказали свое мнение: «этот рассказ об одиночестве», «сегодня кто-то из нас одинок в своей семье, как дедушка», «Алеше надо обязательно входить в положение других людей», «семья бросила дедушку, а он все равно переживает за внука и сына...». Библиотекари надеются, что подростки поняли, что безответственный человек не может стать настоящим мужчиной. Что уже сегодня подростки усваивают норму поведения в своей семье, которая завтра может стать их жизненной позицией. Детям не хотелось заканчивать разговор, все сыпались вопросы: «Почему нет сегодня настоящих мужчин?», а кто-то констатировал «в книгах так, а у нас в семье по-другому...».

Подростки имеют, пусть небольшой, читательский опыт восприятия художественного произведения. Учащимся 5-9 классов было предложено поработать с книжной выставкой «Вглядываясь в жизнь», на которой были представлены повести, рассказы, романы о подростках. Библиотекарям хотелось увидеть процесс постижения «книжного мира» и то, как подростки делают его своим.

«Книжный мир» подростков:

Иванов С. «В бесконечном лесу и другие истории о 6 «в». Ассоциации после чтения: «...о нашем классе тоже можно написать такую книгу, но это будет ужастик..., класс делает мало хороших поступков».

Погодин Р. «Рассказы о веселых людях и хорошей погоде». Ассоциации после чтения: «...я сталкивалась в жизни с несправедливым обвинением... разбило окно, а нам пришлось сдавать деньги», «читал с чувством разочарования, и в жизни так бывает...».

Железников В. «Чучело». Ассоциации после чтения: «...порой мои сверстники жестоки, из-за того, что у них что-то не получается, кто-то их оскорбил, они жестоки к своим родителям за не предоставленные возможности... более богатой жизни, жестоки из-за плохой учебы, плохого настроения...».

Наблюдая за тем, как выбирают книги дети, во время рекомендательных бесед обратили внимание, что у подростков изменилась картина чтения. Литература,



Миры чтения

- Еще один отзыв-разъяснение: «...это касается нашей жизни, написано о наших сверстниках... Но зарубежные книги интереснее, у авторов больше фантазий... А у нас старые книги, значит старые времена».

которой зачитывалось старшее поколение (М. Рид, Д. Лондон, А. Алексин) не вызывает интереса: «не про наше время», «интересно про наших ровесников». Какая литература помогает подросткам узнать о себе, о современной жизни, о собственных мыслях и сомнениях рассказала книжная выставка «Мой XXI век – это про нас!» Выставке предшествовал опрос «Что означает в нашей жизни мораль?». Одни читатели мораль отнесли к нраву, складу души («то, на чем держится твой характер», «человек внутри должен знать свое место»). Другие отнесли мораль к регулированию поведения человека («человек более активный, понимает», «не грубит, придерживается каких-то правил», «поучает, как жить и какие ошибки совершать нельзя»). Опрос показал, что большинство подростков понимает «мораль» как норму поведения и в отношениях с людьми, и в общении. Были читатели, которые ответили, что мораль это – «скрытый смысл в книге», «смысл жизни, о котором говорит автор, объяснение каких-либо действий в произведении». Это позволяет предположить, что подростки извлекают мораль и из прочитанного. Какую?

Отвечая на вопрос по книге В. Крапивина «Я больше не буду, или Пистолет капитана Сундуккера», какой от Генчика прок, читатели были единодушными: «тянутся к нему ребята дружить, ...помогает в беде, ...честный, ...не помнит зла». На примере поступков героев книги, подростки определили норму морали: «...уважай взрослых, ближних, не обижай слабых, нельзя пользоваться беззащитностью, не ожидай признания, не обманывай себя, правильно было бы просить прощение...».

Вопрос, что заставило Рэнди, героя повести Ф. Паскаль «Дурацкая затея» рассказать, почему он залез в базу данных школьного компьютера, разделил мнения девочек. Ответы были неоднозначны: «Рэнди не мог противостоять чарам девушки, совесть замучила, давит на сердце чувство вины, просто любит Джессику и поэтому хотел помочь, ...его будущее важнее девушки, боялся, что обман раскроют, ...сознался, чтобы поняли, сделал что-то не то, ему неудобно...»

Каждый из подростков понимает, что такое плохо и что такое хорошо, но каждый ли придерживается этого? Рассуждения подростков: «Рэнди – хакер, это плохо! Когда что-то искажаешь – это обман. Это не только плохо, это – неприлично!». Противоположное мнение: «Рэнди хакером не считаю: «Любил и хотел помочь!». Еще одно мнение: «От самого человека зависит плохой ты или хороший хакер. Хороший для развлечения «поболтается» по Интернету, а плохой сломает систему у банка и набьет себе карман...» И есть утверждение: «хакер – это ужасно!»

О популярности книг серий «Любимые книги девочек», «Школа в Ласковой долине» говорят отзывы: «В этих книгах все как про меня, это не сказки, все происходит реально, и в жизни такое случается...».

Еще один отзыв-разъяснение: «...это касается нашей жизни, написано о наших сверстниках... Но зарубежные книги интереснее, у авторов больше фантазии... А у нас старые книги, значит старые времена». К сожалению, книг, вызвавших желание читателей поговорить с библиотекарем о прочитанном, немного, и многие девочки их уже прочитали.

А нам, библиотекарям было интересно узнать, какие они, современные подростки, какие они, «нестарые времена», и как подростки соотносят прочитанное с реальностью.

Л. Г. Куликова,
заведующая филиалом № 1

Несколько идей для книжных выставок

Книжная выставка – это целая программа работы с читателями. Новые интересные идеи для обсуждения, дискуссионные вопросы, не имеющие однозначных ответов, интересные факты, которые могут привлечь внимание к книгам, «обратная связь» с читателями – сбор мнений, предложений, творческих работ, предполагаемый индивидуальный подход к каждому – «изюминка», известная только самому библиотекарю, и планируемые групповые методы работы – всё это закладывается в структуру выставки с момента авторского замысла и начала работы над ней. Вот несколько идей для книжных выставок, которые могут стать началом интереснейшей работы с читателями – привлечения их к чтению, пробуждения в них творческого начала, стремления к размышлению и формированию независимой позиции.

Место встречи – библиотека

Книжная выставка

Книжная выставка «Место встречи – библиотека» представляет разнообразие интересов и богатство творческого мира читателей Центральной детской библиотеки, показывая, как библиотека становится центром, где раскрываются читательские и творческие таланты.

В разделах выставки размещены цитаты, оформленные в виде звезд, представляющие основные идеи – важность книги, чтения, библиотеки в формировании духовного мира и творческого начала каждого человека.

1. Мысль в подарок

И как бы им не приходилось плохо,
Их труд живой останется в веках:
Они спасали Пушкина и Блока,
И Гоголя носили на руках.

Из посвящения библиотекарям

Андрей Усачев

2. Послушайте, если библиотека существует, значит, это кому-нибудь нужно? Значит, нужно, чтобы приходили люди с 10 до 18, а мы бы сидели в ней и учились этим новым информационным, образовательным, гуманитарным и прочим технологиям? Чтобы когда-нибудь понять, что это библиотечная сила является составляющей движения.

3.

Как велико твое предназначенье
С древнейших лет и до скончания века,
Собранье мыслей ты и знания свеченье,
Хранительница книг – БИБЛИОТЕКА!

И.Б. Каланчина

В первом разделе представлен материал о созданном в библиотеке «Клубе любителей книги» с фотографиями его членов, их деятельности, и первый выпуск журнала Клуба. Здесь же расположена Книга рекордов читателей.

Второй раздел предназначен для организации «обратной связи» с читателями: проведения опросов, сбора предложений. Здесь в большом ярком



**Миры
чтения**



Миры чтения

конверте собраны творческие работы подростков – ответы на вопрос «Почему люди читают?», каждый оформлен в виде книги. В этом же разделе находятся закладки «Читатель всегда лидер» с рекомендациями по чтению.

Обращение к читателям:

Дорогие друзья!

Нам очень нравится с вами работать. Но особенно приятно узнать, что сотрудники библиотеки помогли кому-то получить «пятерку» в школе, подготовить доклад или реферат, победить в городской Олимпиаде, блеснуть эрудицией в компании друзей. Тогда мы жутко гордимся этим и говорим: «Какая полезная все-таки детская библиотека!» И что, почиваем на лаврах? Нет, постоянно думаем над тем, как сделать нашу совместную работу еще интересней. Так хочется вас научить, развлечь, порадовать. Будем дружить и дальше? В этом случае ждем от вас интересных предложений. Какие выставки вы хотели бы увидеть у нас в новом году? С кем мечтали бы встретиться, о ком поговорить? Ждем ваших пожеланий! Ваши библиотекари.

В третьем разделе «Творчество наших читателей» выставлены сборники творческих работ читателей детских библиотек Нижнего Тагила «Были и небылицы» (все выпуски).

В четвертом разделе «Город добрых людей» размещены творческие работы, рисунки детей, посвященные Нижнему Тагилу, сборник «Город в теплых ладонях: стихи, сказки детей Нижнего Тагила. – Екатеринбург, 1997.

Выставка продолжается мини-выставкой на столе книг и журналов, в которых напечатаны литературные работы наших творчески одаренных детей.

Непыльная этажерка

Книжная выставка

Нам очень хотелось привлечь читательское внимание к выставке лучших новых книг. Нам показалось нетрадиционным подготовить представление книг в стихотворной форме от имени самой книги, рассказывающей о себе читателям. Яркая необычная выставка находит живой отклик у ребят и взрослых

Обращение от имени читателя:

Поговори со мною, книжка...

Цитаты:

Надо учиться открывать книжный шкаф

Виктор Шкловский

Не только вы собрали книги, но и книги собрали вас

Виктор Шкловский

На выставке представлены следующие книги:

Костров, В.В. Злая ведьма Варвара, или когда зацветет папоротник / В.В. Костров. – СПб. : Азбука-классика, 2004.

Мальчишки и девчонки! Все сюда!
Приключения, фэнтэзи и чудеса!
В книжке прочтете с улыбкой и вот –
Добрая ведьма вас в путь поведет!



Крюкова, Т. Костя + Ника = : роман / Т. Крюкова. – М. : Аквилегия – М., 2003.

Со мною можно помечтать,
Уютно сидя вечерком.
Страницы тихо полистать,
Слезу стереть тайком...

Сухова, А. Дети войны. – М. : Издательский дом «Звонница» / А.Сухова. – М., 2004.

Я в доме каждом
Хочу быть желанна.
Чтобы помнили родство свое,
И что зовут Иванами.



Энциклопедия для детей. Том 18. Человек. Ч.3. Духовный мир человека. – М. : Аванта +, 2004.

Я вам знакома с малых лет.
Я из семьи «Аванта».
Читающий меня, цены вам нет!
А лишь медаль и гранты!

Пеннак, Д. Собака Пес / Д. Пеннак. – М. : Самокат, 2002.

На вид я неказиста,
Сера и близорука,
Но это не мешает
Читать меня до слез...

С уважением, ваша книга и герой по имени Пес



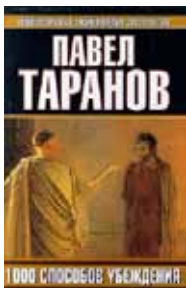
Усачев, А.А. Сказочная история мореплавания / А.А. Усачёв. – М. : Росмэн, 2004.

Автор веселый, смешной и находчивый
Расскажет вам просто и очень доходчиво,
Что путешествовать можно по-разному:
На рыбах, драконах и даже на гадах.
Давайте откроем страницу начальную
И в путешествие отправимся дальше!
Читайте, летайте и не падайте духом!





Миры чтения



Крапивин, В.П. Стража Лопухастых островов / В.П. Крапивин. – М. : АСТ, 2003.

Достоинство, братство, смелость и честь!
Ты хочешь об этом где-то прочесть?
Листай поскорее страницы мои.
Сердце свое для добра распахни!

Лопатина, А., Скребцова, М. Вершины мудрости / А. Лопатина, М. Скребцова. – М. : Книжный дом «Локус», 2003.

Приглашаю к чтению.

Умным быть не запретишь!

Шекспир, У. Ромео и Джульетта : пьесы / У. Шекспир. – М. : Росмэн, 2001.

Ах, классика!
Прекрасные мгновения,
Чувство удивления.
Века проходят мимо.
И снова – восхищение!

Гиваргизов, А.А. Со шкафом на велосипеде / А.А. Гиваргизов. – М. : Эгмонт – Россия Лтд, 2003.

Если твоих родителей хотя бы двенадцать раз вызывали к директору, если ты знаешь, что такое настоящая жирная двойка, если при слове «пианино» ты уже не падаешь в обморок, можешь почитать эту книжку.

Капля росы: Японские пятистишия. – М. : Издательский дом «Летопись». – М., 1999.

Без сакуры трудно
Представить Японию,
Как нельзя представить
Японию без танка.

P.S. Танка – японские пятистишия.

Таранов, П.С. Универсальная энциклопедия аргументов. 1000 способов убеждения / П.С. Таранов. – М. : Альфа, 2000.

Прочитав меня,
Любезный мой читатель,
Ты будешь мыслить
Весьма оригинально!

Учиться или не учиться? Вот в чем вопрос

Книжная выставка-размышление

Название выставки «подарил» нам один из посетителей читального зала, который, готовясь к школьному заданию, вздыхал и повторял одну и ту же фразу: «Учиться или не учиться? Вот в чем вопрос». Хотелось отразить в материалах выставки вопросы, которые волнуют современных школьников. Вот некоторые из них:

- »Неуставные» отношения в классе
- Кто лучше: «ботаник» или «троечник»?
- Идеальная школа, какая она? И т.п.

Оформление выставки

Подзаголовки выставки:

2001 - 2010 Международное десятилетие культуры мира и ненасилия в интересах детей планеты

Копилка знаний (разделители оформлены в форме «бочонков», в которых собрана информация из разных областей знаний)

Например: «Мы говорим «Панама» и представляем летнюю шапочку своеобразного покроя и пошива, в лучшем случае страну между двумя Америками и знаменитый Панамский канал. А название это пошло от индейской деревушки рыбаков, на месте которой вырос город Панама».

Список от Бродского (Список книг, который должен прочесть каждый)

Рудишина, Т. Список от Бродского: самые-самые важные книги... / Татьяна Рудишина // Библиотека в школе. Приложение к газете «Первое сентября». – 2001. – № 19. – С. 20.

1 раздел

Обращение к читателю:

Сегодня перед рассветом я взошел на вершину холма и увидел усыпанное звездами небо. И сказал моей душе: «Когда мы овладеем всеми этими шарами Вселенной, и всеми их усадями, будет ли нам довольно?». И душа моя сказала: «Нет, этого мало для нас, мы пройдем мимо – и дальше.

Уолт Уитмен

Соловейчик, С.Л. Учение с увлечением / С.Л. Соловейчик. – М. : Детская литература, 1976.

Соловейчик, С.Л. Час ученичества / С.Л. Соловейчик. – М. : Детская литература, 1986. Школа...: [сочинение современной ученицы восьмого класса] // Наша школа. – 2004. – №8. – С. 29.

2 раздел

Обращение к читателю:

Умей сказать «нет!»

Чего они от меня хотят? Я же все равно такой, какой я есть!



**Миры
чтения**



Миры чтения

Из подслушанного разговора

Говори // Пионер. – 2005. – (Любой номер).

Розанова, Е.Г., Белослюдов, Д.А. Лев в шкафу, или А теперь узнай всю правду о себе. – М.: Рипол Классик, 2002.

Что делать, если тебя обижают одноклассники? // Путеводная звезда. – 2004. – №7. – С. 36-37.

У англичан в ходу выражение – «скелет в шкафу». У каждого есть то, чего он стыдится и поэтому прячет. «Лев в шкафу» – это скрытая в нас до поры до времени мудрая сила, наше настоящее Я.

Е. Розанова, Д. Белослюдов «Лев в шкафу»

3 раздел. Такие разные «шпоры». Учимся без троек: несколько советов

Такие разные «шпоры» // Путеводная звезда. – 2000. – №11 - 12. – С. 54.

Учимся без троек: несколько советов // Детская роман-газета. – 2004. – №9. – С. 20.

Другие периодические издания, где отражен материал по этой теме.

Обращение к читателю:

Ваше мнение, или Поспорим?

Карасёв, Л. Непрочитанная книга / Л. Карасёв // Наша школа. – 2003. – №7. – С. 14-15.

4 раздел. Журналы, которые помогают читателям в освоении школьных наук:

- А почему?
- Внеклассное чтение
- Домашний лицей
- Наша школа
- Путеводная звезда
- Юный эрудит и др.

5 раздел. Учитель и Ученик

Учитель и ученик // Наша школа. – 2004. – №1. – С. 21.

Учитель! Это звучит гордо // Путеводная звезда. – 1999. – №4. – С. 50.

Какой он, современный учитель? // Путеводная звезда. – 2005. – №10. – С. 28

6 раздел. Некоторые черты образования будущего в представлении детей

На страницах журналов представлены ответы детей российских школ на темы: «Идеальная школа», «Здоровская школа».

Из истории школ Нижнего Тагила

«Педагогика по-демидовски». – Екатеринбург: Уральское литературное агентство, 2005.

7 раздел. Большая переменa

Здесь расположен материал, с которым читатели могут отдохнуть от учебы, расслабиться и посмеяться.



Антонова, И.А. Иванов, Петров, Сидорова... : рассказы / И.А. Антонова. – М. : Дрофа, 2002.

Гамазкова, И.Л. Про мальчишек и девчонок / И.Л. Гамазкова. – М. : Дрофа, 2002.

Каминский, Л.Д. Урок смеха / Л.Д. Каминский – Л. : Детская литература, 1988.

Энтин, Ю.С. Песни о школе / Ю.С. Энтин. – М. : Планета Детства, 2003.

Журналы:

Детское чтение для сердца и разума, Пионер, Костер, Путеводная звезда. (Открыты на веселых страницах, посвященных школе).

Работа с книжной выставкой

У книжной выставки проводится обзор книг и журналов. А также ведется разговор с подростками по тем главным вопросам, которые мы поставили в самом начале:

«Неуставные» отношения в классе

Кто лучше: «ботаник» или «троечник»?

Идеальная школа, какая она?

Так учиться или не учиться сегодня?

Л.С. Скидан,

гл. библиотекарь читального зала

Центральной городской детской библиотеки,



Круглый стол

• Многие страны осознали тот факт, что нечтение детей губительно сказывается на экономике государства.

Читающий ребенок в городском пространстве

Материалы круглого стола

В заседании круглого стола по проблемам детского чтения приняли участие читатели и их родители, руководители детских библиотек города, представители управления культуры и департамента образования администрации города, книготорговых организаций, писатели и политики – все, так или иначе – профессионально либо лично, заинтересованные в решении проблем реализации прав детей на чтение, формирования их литературного вкуса, интеллектуального и творческого развития личности средствами чтения.

Вопросы для обсуждения:

- Право ребенка на чтение
- Детское чтение как способ социализации личности
- Чтение как развлечение и не только...
- Телевидение, компьютер, чтение: за и против
- Хорошая книга – это...

Публикуемый ниже конспект обсуждения даёт представление о направлениях развития дискуссии и предлагаемых решениях существующих проблем.

Рогожина Т.А., директор ЦГДБ:

Сегодня в наш зал мы пригласили детей, имеющих свое уже сложившееся мнение о чтении, взрослых, от которых зависит политика книгоиздания, книгораспространения, финансирования библиотек в городе, и представителей средств массовой информации, которые также участвуют в создании положительного имиджа читающего ребенка.

Тема не случайна. Многие страны осознали тот факт, что нечтение детей губительно сказывается на экономике государства.

По результатам международного исследования PISA, проведённого в 2000-м году, российские школьники заняли 27 место из 29. Исследование было посвящено качеству чтения 15-летних подростков (опрошено 265 тысяч учащихся). Более низкие показатели у школьников Латвии, Мексики, Бразилии. И если результаты мониторинга бурно обсуждались общественностью в Германии, Англии, США, занявшими места во втором десятке, то в России обошлись локальными обсуждениями, в которых участвовали лишь специалисты. В таких странах, как Англия, Франция, Германия существуют программы в поддержку чтения, в школах введены ставки учителя чтения, а в России – нет.

У нас в городе разработана и реализуется целевая программа «Развитие библиотечного дела в городе Нижний Тагил», но она финансируется недостаточно. Обсуждаем проблемы чтения и мы – библиотекари. Мы любим своих читателей и считаем, что это они создали наш мир. Это читатели построили наши города, распространили культуру по всему свету, вышли в космос. И когда все было готово, когда родная планета приняла благоустроенный вид, о заслугах читателей как-то сразу забыли.

В том числе мы забыли о том, что существуют законы, в которых оговорены права ребенка на свободный доступ к информации, на образование, на чтение. Может, эти законы устарели?

Уникель Д.А., зав. филиалом № 2 ЦГДБ:

Право на чтение – давайте задумаемся, а что это такое? Есть ли оно у наших читателей? Как реализуется – полностью или частично? И можно ли его осуществить самостоятельно, без помощи взрослых, библиотек, или все-таки нужно создать какие-то условия?

Выскажу свои мысли по этому вопросу. Большинство участников круглого стола – уже взрослые читатели. Мне кажется, что ребенок, маленький читатель, который только что пришел в библиотеку, познакомился с книгой, без нашей помощи обойтись не может. Здесь нужен внимательный, образованный библиотекарь. Но и этого недостаточно. Самое главное – нужны книги. Книги, которые привлекли бы ребенка. Порой в книжных магазинах мы видим такие книги. Но не все, к сожалению, есть в наших библиотеках, не все мы можем приобрести. Не все, что стоит на книжных полках, нас устраивает. Книги должны быть современными, способны к конкуренции с компьютерной техникой, телевидением, гармонично вливаться в жизнь. Нельзя забывать о классиках. Классика детской литературы должна быть переиздана, нужны современные переиздания на уровне последних достижений полиграфического искусства, а не унылые тома 70-х годов прошлого века – серые и невзрачные. Для привлечения внимания ребёнка важно и искусство издания книги.

Все говорят, что современное поколение не читает. Подростки читают совсем мало. Не виноваты ли в этом взрослые? В библиотеке много книг, но большинство из них – старых лет издания. В прошлом году мы стали получать современные, интересные, необходимые читателям книги. Их еще не много, а уже на абонементе появились читатели 3-4 классов, интересующиеся современными книгами.

Мне интересно, а наших читателей устраивает литература, которую им предлагают в библиотеках?

Читатели:

– Устраивают ли фонды? Все прочитано, литературы недостаточно, если было бы больше книг, то было бы больше возможностей.

– Я люблю детективную литературу. В библиотеке все прочитал.

Водатурская А. И., зав. научно-методическим отделом Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, г. Екатеринбург:

Откуда вы черпаете необходимую информацию?

Читатели:

– Архивы

– Телевидение

Водатурская А. И.:

Может ли книжный магазин восполнить имеющиеся пробелы?



Круглый СТОЛ

• Книги должны быть современными, способны к конкуренции с компьютерной техникой, телевидением, гармонично вливаться в жизнь.



Круглый СТОЛ

• Опросы среди читателей показывают, как сильно нуждаются наши дети в современных книгах, в которых были бы отражены атрибуты и герои дня сегодняшнего.

Читатели:

– Хотелось бы, чтобы пополнялись книжные фонды детских библиотек.
– Не всегда. Я читаю историческую литературу. Приходится работать с документами, с различными источниками. В магазине мало интересной исторической литературы. Информацию о новых книгах черпать неоткуда. На телевидении иногда бывает информация о книгах.

Водатурская А.И.:

Что нужно сделать в городе, чтобы реализовать право ребёнка на чтение?

Педагог:

Я считаю, что для реализации права на чтение нужно выработать у детей привычку посещать библиотеки. Родители должны привлекать детей к чтению книг. Важно выработать привычку читать. Книжный магазин не всегда помогает. Главное все-таки – это библиотека, а также воспитание в семье бережного отношения к книге.

Я не согласна с тем, что в книжных магазинах всегда есть хорошая литература. Чаще всего там можно найти усеченный набор произведений. Где находится нужная литература? Я уже сказала, что нужно идти в библиотеку. Там обязательно помогут, если в библиотеках будут грамотные специалисты.

Читатель:

– Много зависит от взрослого, от учителя литературы, насколько интересно преподается предмет.

Водатурская А.И.:

В соответствии с законами демократического общества человек свободен в своем выборе. Он имеет право читать, имеет право не читать. Что дает нашим детям чтение?

Сметанина Л.Б., заместитель директора ЦГДБ:

Действительно, есть право читать или не читать. И есть люди, которые не читают и не считают себя ущербными. Они вполне счастливы и самодостаточны. Но поскольку мы говорим о праве на чтение, то, естественно, возникает вопрос: что такое чтение, для чего мы читаем?

Опросы среди читателей показывают, как сильно нуждаются наши дети в современных книгах, в которых были бы отражены атрибуты и герои дня сегодняшнего: сами дети, взрослые, законы, тайны, противоречия, радости и опасности, нравственно-эстетические идеалы, быт времени, в котором они живут. Дети ждут произведений, которые помогут им разобраться в проблемах сегодняшнего дня. Есть ли такая литература – это тема отдельного разговора.

Так все-таки для чего читают дети: для развития навыков чтения, для получения удовольствия, для развлечения, для получения знаний. А еще, чтобы получить новый опыт для себя и хоть немного продвинуться в понимании того, что такое «хорошо» и что такое «плохо» в современном им быте и жизни в целом. Решить свои проблемы, справиться с собственной болью, понять, что, оказывается, такие проблемы есть не только у них.



Круглый стол

Классическая детская литература позволяет ребятам освоить недоступный в обычной жизни и, в тоже время необходимый для полноценного становления личности, социальный опыт.

Чтение помогает справиться с личными проблемами, развивает способность противостоять беде, отвлекает от дурного влияния, направляет энергию на достижение положительных целей, пробуждает интерес к познанию, заставляет пересмотреть, изменить свое отношение к чему-либо.

Чтение – это один из способов социализации личности (процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноценного гражданина общества).

Есть и такое мнение, что чтение – это уход от реальной жизни.

Так, взрослые читают любовные романы, уходя от реальности, от житейских проблем... А ваше мнение, ребята? Для чего вы читаете? Чем чтение является для вас?

Читатели:

- Книга не обманет.
- В определенный промежуток нужна разная литература, подходящая к данному моменту.
- Выбираем разные книги: легкое и серьезное чтение.
- Читаю, когда плохо, чтобы отвлечься. Предпочитаю читать для себя, но опыт на подсознательном уровне остается.
- Книга дает навыки для жизни, но она должна понравиться.
- Не отделимо одно от другого, читаем с разной целью.
- Зависит от жизненной ситуации. Главное, выделить нужные книги в конкретный момент.

Библиотекари:

- Выбор литературы для чтения зависит от ситуации, настроения: сегодня мне хочется отвлечься, отойти от реальной жизни, и я возьму детектив, фантастику. А завтра понадобится прочесть что-нибудь профессиональное. Противопоставлений быть не может, нельзя быть погруженным во что-то одно, необходимы возможность выбора, разнообразия, а то будет однобокость.
- Лишь бы она была, книга. В разное время должна быть разная книга.
- Необходима литература, и серьезная, и лёгкая, и та, с которой отвлекаешься – это понятие чисто субъективное.

Читатели:

- Читаешь, всегда что-то приобретаешь.
- Читаю детективы и фантастику. Я читаю для приобретения писательского опыта: пишу детективные рассказы.
- Учусь, читая книги.

Водатурская А.И.:

Мы делаем акцент на чтении художественной литературы, но ведь вы читаете и по школьной программе, это чтение как познание мира.

Говоря сегодня о чтении, наверное, необходимо уяснить для себя, что мы



Круглый стол

• Что полезней и важнее, по-нашему мнению, для ребенка? Чтение как проведение досуга или как способ самообразования?

имеем в виду, какую литературу: художественную или научно-популярную? Что полезней и важнее, по-нашему мнению, для ребенка? Чтение как проведение досуга или как способ самообразования?

Лазарева Т.А., зав. отделом обслуживания читателей ЦДБ:

Чтение как развлечение? Чтение художественной литературы заставляет душу работать, а развлечение ли это? Чтение для души необходимо. И все-таки, наблюдая за нашими читателями, анализируя формуляры, можно сказать, что на первый план выходит чтение деловое: прочтение определенного круга литературы для учебы, выполнения учебных заданий. Конечно, тот, кто серьезно учится, тот и много читает дополнительного материала. Участие в библиотечных конкурсах, литературных играх, требует чтения разной литературы. И бывает обидно слышать, когда вы говорите, что некогда читать что-либо кроме школьной программы. Родители часто говорят, что детям в школе предлагаются большие списки для обязательного чтения. Действительно ли у вас на первом месте чтение деловое, и трудно найти время почитать для души?

Читатели:

- Успеваю читать все, и нет такой проблемы.
- Чтение дополнительное дает и для души материал.

Библиотекари:

- Может быть, это взрослые придумали понятие «чтение для души», деление на деловое и развлекательное чтение. Дети и не задумываются об этом, они просто читают. Но пока к нам чаще приходят за литературой для подготовки к уроку.
- Много лет работаю в школьной библиотеке, но таких читателей, как присутствующие здесь, с такой жадностью знания, встречала только несколько человек. Хотя дети приходят в школьную библиотеку с разными запросами: хотят знать все, например, как себя вести.

Масунова Л. Ю., зав. методико-библиографическим отделом ЦДБ:

На сегодняшний день достаточно источников информации и развлечения. Я говорю о телевидении, компьютере, Интернете. Почему когда мы говорим о чтении, мы говорим только о книгах, но ведь читать можно и электронную книгу. Читать можно, как с листа бумаги, так и с экрана монитора, например, электронные энциклопедии, художественные произведения в электронных библиотеках.

Будут ли уживаться книги с компьютерной техникой, телевидением? Перестанет ли существовать книга? Не заменится ли она приборами, демонстрирующими или читающими текст? Какие-то процессы уже идут. Считается, что телевидение и компьютер отбивают охоту к чтению. Верно ли это?

Читатели:

- Чтобы почерпнуть новую информацию о жизни, пользуюсь разными источниками. Компьютер не мешает, а помогает.
- Много способов получения информации, но работа с книгой труднее, поэтому выше ценится. Компьютер не вытеснит книгу.
- Классика – это моя жизнь. Книга – это связь времен и поколений. Чтение – это

культурное развитие человека, большое знание жизни, книга учит чувствовать, сопереживать. Хотя много и других источников информации.

– У меня хватает времени для чтения разных книг.

Библиотекари:

– Как научить ребенка читать книги? Какая книга помогает развить добрые чувства?

– Нужна социальная реклама в поддержку чтения, от усилий многих людей и организаций зависит, будет ли ребенок читать.

– Необходимо развивать у детей потребность пересказать, перечитать, воспринять по-другому уже прочитанное.

Читатели:

– Будет ли любить ребенок книгу – очень много зависит от семьи.

– Одно из условий привычки к чтению – наличие домашней библиотеки.

– Чтение в семье – самый важный фактор.

Учитель:

– Очень многое зависит от учителя. Необходимо раздвинуть рамки школьной программы. Я считаю, нужно заставить ребенка взять книгу и прочитать ее, в-первых, ее нужно найти и принести в школу, вместе прочитать. А для этого нужно, чтобы книги были в библиотеках, а их фонды истощены. В магазинах не продаются нужные книги. На примитивной литературе нельзя учить, нужны неадаптированные тексты, а не то, что предлагают нам книжные магазины.

Масунова Л. Ю., зав. методико-библиографическим отделом ЦДБ:

Хорошо, если ребенку встретился такой учитель, библиотекарь, если родители озабочены его будущим, и книга занимает достойное место в семье. А если нет? И мы сегодня говорим о городском информационном пространстве для ребенка. О том, что мы должны соединить разные средства коммуникации для развития детского чтения. Если ребенок не видит это в семье, то должна быть какая-то социальная реклама по телевидению в поддержку чтения. А на страницах газет, например, «Горного края», могла бы идти речь не только о взрослом чтении, но и о детском, ведь это другая литература, другие подходы.

Водатурская А.И.:

Чтобы ребёнок испытал наслаждение от чтения, в его руки должна попасть хорошая книга. Мы знаем, что чтение может содействовать возвышению читателя, а может способствовать и его деградации. Настало время поговорить о книгах, развивающих духовный мир человека.

Макарова Л.П., зав. филиалом № 5:

Если дети не любят читать хорошие книги, значит, они не обучены полноценной читательской деятельности. А что мешает читателю выбирать и читать достойные книги? Наверное, это трудности с распознаванием хороших книг в море разнообразной печатной продукции.

Что для вас хорошая книга?



Круглый стол

Мы знаем, что чтение может содействовать возвышению читателя, а может способствовать и его деградации.



**Круглый
стол**

Читатели:

- Нужно читать все подряд, чтобы сравнить, отличать хорошее от плохого.
- Мода на чтение делает его более привлекательным.

**РЕШЕНИЕ КРУГЛОГО СТОЛА
«Читающий ребенок в городском пространстве»
25 марта 2005 года**

*Центральная городская
детская библиотека
г. Нижний Тагил*

Принимая во внимание серьезную тревогу широкой общественности за состояние чтения в России, и особенно тревожную ситуацию с детским и подростковым чтением, с информационной дискриминацией детей и подростков, участники круглого стола «Читающий ребенок в городском пространстве» (начальник управления культуры администрации города, заведующая научно-методическим отделом Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, специалисты детских библиотек и библиотек образовательных учреждений города, педагоги, методист Муниципального информационно-методического центра, представители книготорговой организации «Тагил-книга», городские СМИ, родители, читатели детских библиотек) вносят комплекс предложений с целью всемерной поддержки Чтения как важнейшего элемента культуры; инструмента, повышающего интеллектуальный потенциал нации, творческую и социальную активность общества:

- Объединить усилия заинтересованных организаций по реализации целевой муниципальной программы «Развитие библиотечного дела в г. Нижний Тагил» и по сохранению детских и школьных библиотек в городе.
- Отнести к защищенным статьям бюджета финансирование комплектования библиотек и подписку на периодические издания.
- Разработать в городе долгосрочную межведомственную программу формирования информационной культуры подрастающего поколения на основе объединения интеллектуальных, физических и финансовых возможностей библиотек, учреждений образования и СМИ.
- Создать на базе ЦГДБ Центр детского чтения с использованием современных технологий чтения. С целью обучения этим технологиям всех учащихся внести в штатное расписание образовательных учреждений должность методиста-

Проект «Книги, дети и цветы»

В рамках конкурса малых грантов «Аленький цветочек»



Проекты

Цель проекта: Создание благоприятных условий для интеллектуального труда детей и подростков через оздоровление воздушной среды помещений Центральной детской библиотеки

Задачи проекта:

- Создание зеленого уголка с использованием фитонцидных растений в Центральной детской библиотеке
- Распространение информации среди детей и взрослых о преимуществах использования фитонцидных растений в помещениях
- Привлечение детей к практической деятельности

Основные запланированные акции:

«Зеленый островок». Цель акции – организация фитоуголка в Центральной детской библиотеке. Фитоуголок будет организован в читальном зале Центральной детской библиотеки. Через читальный зал проходит большой поток детей школьного возраста (в среднем – 34 тысячи человек в год, 90 человек в день). Каждый ребенок, выполняя учебные задания, проводит в читальном зале от 20 минут до 3 часов. В читальном зале 30 посадочных мест, но бывают дни, когда одновременно занимается до 40 детей.

В читальном зале постоянно находятся дети, их поток не прекращается в течение дня, поэтому непрерывно возрастает общее содержание микроорганизмов, создаются благоприятные условия для распространения вирусных заболеваний, размножения болезнетворных бактерий, плесневелых грибов.

Читальный зал – это закрытое помещение, а в воздухе закрытых помещений концентрируется пыль, в библиотеке, при большом количестве книг, концентрация пыли еще больше. Кроме того, в зале постоянно работает компьютер (с помощью электронных баз данных выполняются запросы читателей). С компьютером работают как библиотекари, так и дети.

Дети приходят в библиотеку преимущественно после занятий в школе. Учебная нагрузка, способствует умственному переутомлению.

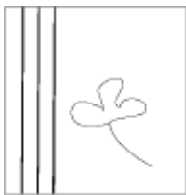
Таким образом, фитонцидные растения, размещенные в зеленом уголке читального зала, будут способствовать очищению воздуха, уменьшению количества находящихся в нем болезнетворных бактерий, активизации умственной деятельности, улучшению памяти и сосредоточенности, созданию положительного психоэмоционального состояния детей.

Немаловажную роль играет наслаждение красотой растений – их листьев, цветков и гаммой красок, благотворно влияющее на нервную систему.

Для создания фитоуголка в читальном зале Центральной детской библиотеки будут приобретены отобранные по определенным признакам, указанным выше, фитонцидные растения.

Для организации фитоуголка будут также использоваться уже имеющиеся в библиотеке растения и цветы, подаренные детьми в ходе акции «От всей души».

Библиотекари вместе с читателями оформят фитоуголок, используя



Проекты

декоративный фонтан, камни, полки, на которых будут расположены горшки с цветами.

Заранее будут подготовлены этикетки с правильными, литературными названиями растений. Этикетки будут прикреплены к каждому растению фитоуголка.

После завершения работ по организации фитоуголка пройдет его торжественное открытие.

Центральная городская детская библиотека в течение многих лет успешно занимается экологическим просвещением детей и подростков, имеет большой положительный опыт проведения различных природоохранных акций. Создание фитоуголка в Центральной детской библиотеке является логическим продолжением этой деятельности.

На мероприятиях, которые будут проходить в Центральной детской библиотеке, и в личных беседах библиотекари расскажут об особенностях растений, представленных в фитоуголке, подчеркивая зависимость человека от природы и важность бережного и ответственного отношения к ней.

После завершения проекта работа по этому направлению будет продолжаться. Во время мероприятий, экскурсий дети и родители познакомятся с фитоуголком. Библиотекари и читатели будут разводить фиторастения. Растения и информационные материалы будут распространяться среди филиалов Центральной городской детской библиотеки. Библиотекари ЦДБ окажут помощь филиалам в создании подобных уголков, зеленых зон в детских библиотеках.

«От всей души». Цель акции: привлечь детей и родителей к созданию зеленого уголка в библиотеке. Среди читателей библиотеки объявляется акция «От всей души». В течение двух месяцев дети приносят в библиотеку комнатные растения. В фитоуголке выделены свободные места для подаренных цветов. Участники акции получают знак «Друг библиотеки» и участвуют в открытии фитоуголка. Во время открытия будут названы самые активные участники акции. Примерное количество участников – 40 человек.

«Тайна красоты». Комплексное мероприятие «Тайны красоты» включает в себя информационный блок с использованием литературы о фитонцидных растениях, викторины, творческие конкурсы. В ходе мероприятия дети узнают о фитонцидных растениях, их пользе для человека, правилах разведения. Проявить свои знания в этой области дети смогут, участвуя в викторинах. После завершения мероприятия дети смогут познакомиться с фитонцидными растениями в фитоуголке читального зала. Среди участников мероприятия распространяются информационные закладки о фитонцидных растениях. Это мероприятие будет проходить в течение лета для детей, посещающих городские лагеря отдыха. Примерное количество участников – 200 человек.

Мероприятия проекта будут освещаться в городских СМИ.

Отчет о проделанной работе по проекту «Книги, дети и цветы»



Проекты

Проект «Книги, дети и цветы» осуществлялся в Центральной детской библиотеке. В его реализации были задействованы сотрудники и читатели Центральной детской библиотеки.

Задачи, поставленные по проекту, решены в ходе его реализации.

Центральная городская детская библиотека в течение многих лет успешно занимается экологическим просвещением детей и подростков, имеет большой положительный опыт проведения различных природоохранных акций. Главное мероприятие проекта – акция «Зеленый островок» – организация зеленого уголка с использованием фитонцидных растений.

Фитоуголок разместили в читальном зале Центральной детской библиотеки, где постоянно находятся дети. Фитонцидные растения, размещенные в зеленом уголке читального зала, способствуют очищению воздуха, уменьшению количества находящихся в нем болезнетворных бактерий, активизации умственной деятельности, созданию положительного психоэмоционального состояния детей. Наслаждение красотой редких растений – их листьев, цветков, тоже благотворно влияет на нервную систему.

На первом этапе работы были приобретены фитонцидные растения, отобранные по определенным признакам. В отборе растений нам помогла методическая литература, предоставленная общественной экологической организацией «Чистый дом» (г. Новосибирск). Также приобретен декоративный фонтан, горшки для цветов, земля. Читатели вместе с библиотекарями собирали камни для оформления уголка.

В создании фитоуголка принимали участие все сотрудники библиотеки и читатели. Идея организации зеленого уголка заразила всех. Оформили уголок, используя декоративный фонтан, камни, полки, на которых расположили горшки с цветами. Использовались и уже имеющиеся в библиотеке растения. У всех растений установили правильное научное название, этикетки с названиями прикрепили к каждому растению фитоуголка. В уголке разместили информационные листы о фитонцидных растениях. Активно работали и взрослые, и дети. Уголок получился замечательный. Ученые из Новосибирска, посетившие Центральную детскую библиотеку, дали высокую оценку созданному фитоуголку: подбор растений сделан верно, уход за ними ведется правильно.

В настоящее время в зеленом уголке Центральной детской библиотеки размещено 38 фитонцидных растений.

Созданием уголка работа не закончилась. Теперь библиотекари читального зала и читатели – помощники ежедневно следят за растениями: поливают, опрыскивают, при необходимости пересаживают и переставляют, ведут другие работы по уходу за растениями. Привлекая детей к практической деятельности, тем самым библиотекари воспитывают у них экологическое мышление.

В первые дни реализации проекта среди читателей библиотеки была объявлена акция «От всей души». Цель акции: привлечь детей и родителей к созданию зеленого уголка в библиотеке. В течение лета дети несли в библиотеку комнатные растения. В читальном зале было выделено место для подаренных цветов. Желающих подарить библиотеке цветок оказалось немало. Цветы расставляли на подоконниках, на одной из полок книжной выставки «Путешествие с домашними растениями», в



Проекты

уголке. Около подаренных растений поставлены этикетки с фамилиями дарителей. Акция официально завершилась ко дню презентации зеленого уголка (подарено 26 комнатных растений). Но до сих пор читатели приносят комнатные цветы, которые украшают не только уголок, но и залы библиотеки.

По своей инициативе подобные акции были проведены в некоторых библиотеках – филиалах Центральной городской детской библиотеки. В их залах появились новые зеленые растения.

В канун Дня города прошло торжественное открытие фитоуголка. На встречу, посвященную открытию фитоуголка, пришли дети, занимающиеся на станции юных натуралистов, активисты – помощники, участники акции «От всей души».

Библиотекари вместе с детьми вели разговор о комнатных растениях, размышляли о необходимости разведения цветов в детской библиотеке. Дети единодушно признали: цветы в библиотеке нужны, ведь они красивы, на них приятно смотреть, они обогащают воздух кислородом. Что такое фитонциды? Какие растения называются фитонцидными? Как действуют конкретные растения на организм человека? Об этом и многом другом рассказали организаторы презентации гостям. Эта информация для детей, да и для взрослых была совершенно новой. А чтобы не забыть ее, всем участникам встречи раздали информационные закладки об этих растениях.

С интересом рассматривали участники встречи незнакомые растения, поселившиеся в детской библиотеке, это аукуба, монстера, кофе, ципперус, фикус и другие.

Много полезных советов услышали дети от домашнего кота (кукла за ширмой), например, если вы решили поселить фитонцидные растения дома, то, какое растение в какой комнате лучше разместить, как ухаживать за ними.

Рассказывали не только библиотекари, но и сами дети. Некоторые говорили о своих комнатных растениях, активисты рассказали о том, как они помогали создавать уголок в библиотеке. Особое внимание было уделено участникам акции «От всей души». Прозвучали их имена, каждый получил знак «Друг библиотеки».

Презентация – это необычный праздник. Многие дети принесли в подарок библиотеке комнатные цветы. Не обошлось и без сюрприза. Обладательница счастливого «шанса» получила в подарок цветок – бегонию.

Все полученные во время встречи знания дети смогли применить на деле. Самые активные участники праздника высаживали растения, которые затем заняли свое место в зеленом уголке.

И организаторы, и участники праздника остались довольны.

В рамках работы по проекту проводились мероприятия, объединенные общим названием «Тайна красоты». Сейчас многие ребята увлекаются домашним цветоводством. Поэтому тема бесед, обзоров, викторин, экологических игр им интересна. Читатели и сами с удовольствием делились своими мыслями о пользе комнатных цветов, давали советы по уходу за ними. Так, семиклассник Максим поразил всех рассказом о своей замечательной коллекции кактусов.

Большим спросом пользуются книги, собранные на выставке «Путешествие с домашними растениями». На выставке также представлены материалы из периодических изданий о комнатных растениях, их свойствах, уходе за ними. Библиотекари знакомят читателей с этой литературой во время бесед, игровых

мероприятий, проводят обзоры литературы.

На мероприятиях и в личных беседах библиотекари рассказывали всем об особенностях растений, представленных в фитоуголке, подчеркивая зависимость человека от природы и важность бережного и ответственного отношения к ней.

В рамках проекта проведено 6 мероприятий, в них приняло участие более 150 человек.

Распространение информации о преимуществах использования фитонцидных растений в помещениях происходит не только во время массовых мероприятий, но и индивидуально, в форме предоставления всем желающим печатных информационных закладок. Эти закладки также были размещены в информационных уголках библиотеки, на книжной выставке. Всего распространено 176 закладок. Тиражирование их продолжается. Закладки предоставлены во все детские библиотеки города.

В ходе работы по проекту установились контакты с учеными из Новосибирска, авторами идеи по использованию фитонцидных растений в детских учреждениях. Специалисты побывали в Центральной детской библиотеке, познакомились с авторами и участниками проекта «Книги, дети и цветы», дали полезные советы по выращиванию этих растений. Они отметили, что мы успешно применили метод, разработанный и апробированный группой ученых Новосибирска, и любезно предложили оказать практическую помощь по расширению ассортимента растений в нашем фитоуголке. В августе в Центральную детскую библиотеку из Центрального Сибирского Ботанического сада были переданы растения для фитоуголка: мирт, почвопокровные растения.

В Центральной детской библиотеке состоялся прием руководителей учреждений культуры города. Для участников приема была проведена экскурсия по библиотеке, а также гостям рассказали о зеленом уголке, созданном на средства гранта.

После завершения проекта работа по этому направлению будет продолжаться. Во время мероприятий, экскурсий дети, педагоги, родители знакомятся с фитоуголком, возможностями фитонцидных растений. Библиотекари и читатели будут продолжать разводить фиторастиения и ухаживать за ними. Количество детей, занятых в практической деятельности, увеличивается.

В некоторых детских библиотеках уже начата работа по созданию подобных уголков, зеленых зон. Фитонцидные растения (по мере их выращивания) передаются в филиалы ЦГДБ. Фитонцидные растения уже появились в филиале № 2. Библиотекари ЦДБ предоставляют информацию о фитонцидных растениях всем заинтересованным, дают советы по уходу за ними.

Мероприятия проекта освещались в городских средствах массовой информации.

*Л. Б. Сметанина,
заместитель директора
Центральной городской детской библиотеки,
Л. Ю. Масунова,
заведующая методико-библиографическим отделом
Центральной городской детской библиотеки,*



Проекты



Игра

В поисках Информации

*Познавательно-изыскательная,
научно-показательная экспедиция
для читателей среднего возраста*

Цель: Познакомить читателей с электронными ресурсами библиотеки, привлечь к чтению.

Оборудование: Костюмы Знайки, Джинна, Пеппи Длинныйчулок; жетоны трех цветов по количеству участников; таблички с названиями залов; конверты с заданиями для команд; путевые листы (см. Приложение).

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Нам очень приятно видеть в этом зале давних друзей детской библиотеки. Как думаете, вы хорошо ее знаете? Наверное, вы будете удивлены, но оказывается, что не все возможности нашей библиотеки вам известны. И сегодня литературные герои приготовили для вас сюрприз.

(Из-за ширмы по очереди появляются литературные герои)

Знайка: Здравствуйте! Меня зовут Знайка! Вам всем хорошо знакома «лучшая в мире девочка» Пеппилотта-Виктуалина-Рольгардина или Пеппи Длинныйчулок. Конечно, это замечательная девочка, с ней постоянно происходят разные невероятные истории.

Пеппи: Да уж, стоит мне где-нибудь только появиться, как тут же со мной что-то случается. А совсем недавно со мной такое произошло! Так вот, однажды мне стало очень скучно на моей вилле «Курица», и я подумала, что не мешало бы развеяться. Тогда я произнесла три волшебных слова «Крибле! Крабле! Бумс!», и передо мной появился Джинн.

Джинн: Что ты хочешь, о, самая лучшая, самая озорная и любознательная девочка на свете? Приказывай, я все исполню!

Пеппи: Скучно мне что-то сегодня, дорогой Джинн! Очень хочется попасть туда, где я еще никогда не была, увидеть то, чего еще никогда не видела, и узнать то, чего я еще не знаю.

Джинн: Тогда, о, моя повелительница, предлагаю тебе совершить путешествие в Мир Информации!

Пеппи: Вот скукота-то, наверное, в этом мире. Хотя, ты прав, я, действительно, что-то имею о нем, весьма, смутное представление, а если ты говоришь, что я самая любознательная девочка на свете, то непременно должна буду там побывать! Кстати, где этот твой Мир Информации находится? Далеко?

Джинн: Да нет, о, самая лучшая девочка на свете, этот Мир совсем не далеко, он рядом с тобой, и сейчас я тебе его покажу.

Пеппи: И с Джинном мы совершили увлекательное, познавательное путешествие в этот Мир Информации. Мне очень понравилось, и я решила, что вам, ребята, это тоже будет интересно. Я попросила своих друзей, чтобы они мне помогли. Джинн, давай еще раз отправимся в Мир Информации.

Джинн: Но, сначала, спросим у ребят, что означает слово «информация»? (Ответы ребят).

Знайка: Позвольте мне вмешаться, уважаемые Пеппи и Джинн. Слово «информация» встречается очень часто. А вот точно сказать, что же такое информация, не сможет никто. Дело в том, что люди разных профессий и разных возрастов



Игра

понимают информацию по-разному. Давайте считать, что информация – это то, что мы можем узнать. Человек получает информацию непрерывно. Все, что мы видим, – это информация. Все, что слышим, – это тоже информация. Попробовав на вкус конфету, мы узнаем, что она сладкая. Это информация. Информацию мы получаем и по запаху, и на ощупь. Пощупав пальцами, можно догадаться, что одна авторучка сделана из пластмассы, а другая – из металла. Больше всего информации человек получает с помощью глаз, а на втором месте стоит слух. Полученную информацию человек обрабатывает, этим занимается мозг. Та информация, которую вы поняли и запомнили, становится знаниями.

Пеппи: Ну и память должна быть у нас! Как это возможно, столько запомнить?

Джинн: Пеппи, ты, как всегда, торопишься с выводами. Ребята, где можно найти информацию? (Ответы детей). Конечно, есть телевидение и радио, книги, журналы, газеты, а также быстрый помощник – компьютер.

Пеппи: Но ведь невозможно иметь все книги, выписывать все газеты и журналы, да и компьютеры пока есть не у всех ребят.

Джинн: Ребята, а куда же можно обратиться за помощью, если домашних источников информации не хватает? (В библиотеку, архив, музей). (Ведущий сам может нацелить детей на разные варианты ответов).

Да, дорогие ребята, это библиотека. Но не только она хранит источники информации. Архивы, музеи тоже выполняют эти функции. А теперь подумайте, пожалуйста, чем отличаются друг от друга библиотека, архив и музей? (Дети рассуждают о возможностях библиотеки, архива, музея).

В библиотеке вы можете воспользоваться книгами, журналами, другими источниками информации, взяв их домой, или, поработав с ними в читальном зале.

Пеппи: Но в библиотеке так много всего, как же читатели находят нужную книгу или журнал?

Знайка: Давайте спросим у ребят, кто или что помогает им сориентироваться в этом множестве источников информации?
(Ответы детей)

Конечно, читателям на помощь всегда придет библиотекарь. А самостоятельно можно подобрать необходимую литературу по каталогам и картотекам. Для читателей в библиотеке ведутся систематическая картотека статей, краеведческая картотека, систематический каталог, алфавитный каталог, алфавитный указатель заглавий, картотека серийных названий. Но читатели обычно очень торопятся, и библиотекари хотят выполнить их заявку как можно полнее и быстрее. На помощь нашим читателям и библиотекарям пришли компьютеры. Первый компьютер в нашей библиотеке появился 10 лет назад, а сейчас к вашим услугам уже целая компьютерная сеть. Сегодня нам хотелось бы познакомить вас со всеми электронными возможностями детской библиотеки и дать несколько советов – как не заблудиться в Мире Информации.

Джинн: Вот сейчас я и предлагаю отправиться в познавательную-исследовательскую, научно-показательную экспедицию «В поисках Информации».

Пеппи: О, как интересно! Экспедиция – это здорово! Я даже уже придумала, кое-что «исследовательско-показательное». Чтобы экспедиция проходила как можно показательнее и познавательнее, давайте разделимся на команды: посмотрите внимательно – на стульях какого цвета вы сидите, и, соответственно цветам,



Игра

разделитесь на команды. Выберите капитана своей команды и придумайте название.

Джинн: Сейчас каждая команда получит путевой лист и конверт с первым заданием. На путевых листах указан план экспедиции, цифрой 1 обозначена первая Остановка, с которой начнется ваш путь. А всего их будет три, каждая из них имеет зашифрованное месторасположение, угадать которое вам помогут наши подсказки. Конверты с заданиями вы имеете право раскрыть только на Остановке, после того, как Специалист по поиску Информации введет вас в курс дела и позволит открыть конверт. Если вы успешно справитесь с заданием, наш Специалист поставит на путевой лист специальный знак и даст конверт со следующим заданием. После окончания экспедиции все команды с заполненными путевыми листами должны собраться в Читальном зале.

Знайка: Капитаны, получите путевые листы! Определите с командами свою первую Остановку. А сейчас: «Команды, в путь!»

В Лабиринте Познания (читальный зал) ребят встречает Пеппи.

Пеппи: Молодцы, ребята! Вы сумели найти Лабиринт Познания! Вы бывали здесь раньше? Как вы находили нужную информацию? Вы, наверное, пользовались систематической картотекой статей или краеведческой картотекой, или видели, как ею пользовался библиотекарь. Порой на поиски нужной статьи уходит много времени. Поэтому была создана электронная картотека статей, краеведческая картотека в электронном виде. Это позволяет быстрее находить нужную информацию в газетах и журналах.

Я хочу познакомить вас с возможностями этих электронных картотек. В электронную картотеку статей вносится информация о публикуемых в журналах и газетах статьях. Давайте подробнее рассмотрим один из документов этой базы данных. (Пеппи рассказывает о том, что обозначают поля в документе).

По любому из этих полей мы можем произвести поиск нужного документа. (Пеппи рассказывает о том, как осуществляется поиск по КЛЮЧЕВЫМ СЛОВАМ, ПЕРСОНАЛИЯМ, ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДРУБРИКЕ и т.д.) Работа с электронной краеведческой картотекой осуществляется по такому же принципу.

А теперь вы можете вскрыть конверт с заданием (см. Приложение)

В Городе Читайск (абонемент) команды встречает Знайка.

Знайка: Ребята, вы быстро добрались до Читайска, наверное, часто здесь бываете. Знаете ли вы о том, что книги можно искать не только на полках и по каталогам, но и с помощью компьютера?

(Знайка рассказывает об электронном библиографическом указателе «ЛИКС-изборник», электронной картотеке рекомендаций «По следам прочитанного», объясняет, как с ними работать)

А сейчас можете раскрыть конверт и приступить к выполнению задания (см. Приложение).

В Интернет-каньоне (методико-библиографический отдел ЦДБ) команды встречает Джинн.

Джинн: Приветствую вас, о мои юные друзья, в нашем Интернет-каньоне. Конечно, вы догадались по названию, что речь у нас пойдет о Цифровой вселенной Интернет, которая по своим возможностям гораздо сильнее любого Джинна. Интернет – это царство электронных ресурсов в форме поисковых систем, сайтов, обучающих программ и других видов информации. И если вы не нашли нужную информацию в книгах или журналах, то спешите сюда. Здесь вас встретит специалист, который



Игра

быстро и качественно подберет материал по интересующей вас теме в Интернете. А сегодня мы совершим небольшую экскурсию в виртуальную реальность и посетим один очень любопытный сайт, о самые непоседливые путешественники на свете. Он называется «Президент России гражданам школьного возраста». Он создан специально для тех детей, которым интересно знать все-все о президенте, истории России и многом другом. Здесь вы можете также задать вопрос президенту и получить ответ.

(В Интернет-каньоне Джинн знакомит команды с сайтом «Президент России гражданам школьного возраста». По заданию в конверте участники пробуют самостоятельно работать с «президентским сайтом»).

Джинн: Ну что ж, после того как мы вернулись в настоящую реальность, ответьте мне, какую информацию можно найти на этом сайте? Все правильно, о, самые мудрые читатели на свете, а теперь вы можете открыть конверт с заданием и выполнить его (см. Приложение).

После окончания экспедиции все команды собираются в Читальном зале и сдают свои путевые листы.

Знайка: Вот и подошла к концу наша познавательно-изыскательная, научно-показательная экспедиция. Путевые листы заполнены, значит, ребята справились с заданиями. Встретились ли какие-нибудь трудности в экспедиции? (Ответы детей. Литературные герои тоже могут поделиться впечатлениями от работы с командами). Пеппи: Ребята, вы убедились, что Мир Информации – это совсем не скучно? А компьютер поможет вам не заблудиться в огромном информационном пространстве. Джинн: У нас припасен еще один сюрприз для вас. Сегодня состоится презентация электронной коллекции компакт-дисков, и вы будете первыми, кто ее увидит. Наша коллекция насчитывает 107 компакт-дисков, имеющихся в фонде Центральной детской библиотеки, и чтобы вам было проще найти нужную энциклопедию, компьютерную игру, мы создали эту электронную коллекцию.

Знайка знакомит ребят с электронной коллекцией компакт-дисков.

В завершение встречи ребята задают вопросы, возникшие в ходе экспедиции или во время презентации, а библиотекари раздают участникам информационные закладки о современных возможностях детской библиотеки.

Литература

Этот многоликий мир информации / сост. Сизюхина Г.А.; РГДБ // Праздник книги и чтения в детской библиотеке : сборник сценариев. – М., 2004. – С. 92-98.

Приложение

Примерный текст заданий для команд

Лабиринт Познания

1. Вы прибыли в Лабиринт Познания. С помощью полученных знаний об электронной картотеке статей попробуйте справиться с заданием:

В каких газетах и журналах можно найти информацию о великом датском сказочнике Г. Х. Андерсене.

P.S. Если вам понадобится помощь, обратитесь к Пеппи Длинныйчулок.

2. Вы прибыли в Лабиринт Познания. С помощью полученных знаний об электронной картотеке статей попробуйте справиться с заданием:



Игра

В каких газетах и журналах можно найти информацию о съедобных грибах.

P.S. Если вам понадобится помощь, обратитесь к Пеппи Длинныйчулок.

3. Вы прибыли в Лабиринт Познания. С помощью полученных знаний об Электронной краеведческой картотеке попробуйте справиться с заданием:

В каких газетах и журналах можно найти информацию об улицах нашего города.

P.S. Если вам понадобится помощь, обратитесь к Пеппи Длинныйчулок.

Город Читайск

1. Вы прибыли в «Город Читайск» и уже познакомились с программой «По следам прочитанного», или электронной картотекой рекомендаций.

Предлагаем вам закрепить полученные знания:

Вспомните свою любимую книгу и оставьте отзыв о ней в нашей картотеке.

P.S. Если вам понадобится помощь, обратитесь к Знайке.

2. Вы прибыли в «Город Читайск» и уже узнали, что такое ЛИКС-изборник.

Предлагаем вам закрепить полученные знания:

Помогите подобрать книги читателю, который хочет развезть свою грусть.

P.S. Если вам понадобится помощь, обратитесь к Знайке.

3. Вы прибыли в Город Читайск и уже узнали, что такое ЛИКС-изборник.

Предлагаем вам закрепить полученные знания:

Помогите подобрать книги читателю, который хочет пополнить запас своих знаний о дельфинах.

P.S. Если вам понадобится помощь, обратитесь к Знайке.

Интернет-каньон

1. Вы прибыли в «Интернет-каньон» и уже знаете о возможностях Интернета, знакомы с сайтом «Президент России гражданам школьного возраста».

Предлагаем вам закрепить полученные знания.

Постарайтесь найти на сайте «Президента» информацию о государственном флаге России.

P.S. Если вам понадобится помощь, обратитесь к Джинну.

2. Вы прибыли в «Интернет-каньон» и уже знаете о возможностях Интернета, знакомы с сайтом «Президент России гражданам школьного возраста».

Предлагаем вам закрепить полученные знания.

Постарайтесь найти на сайте «Президента» информацию о государственном гербе России.

P.S. Если вам понадобится помощь, обратитесь к Джинну.

3. Вы прибыли в Интернет-каньон и уже знаете о возможностях Интернета, знакомы с сайтом «Президент России гражданам школьного возраста».

Предлагаем вам закрепить полученные знания.

Постарайтесь найти на сайте «Президента» информацию о государственном гимне России.

P.S. Если вам понадобится помощь, обратитесь к Джинну.

**Путевой лист познавательно-изыскательной,
научно-показательной экспедиции
«В поисках Информации»**



Игра

Подсказки:

1. Город Читайск
2. Лабиринт Познания
3. Интернет-каньон

1. В этом зале много книг
Умных, развлекательных.
Выдает библиотекарь
их домой читателям.

2. Этот зал в библиотеке
Самый познавательный,
Здесь найдут любую тему
Умные читатели.
Здесь журналы и газеты есть всегда –
Зимой и летом.

3. Есть отдел в библиотеке,
Редко там бывают дети...
Но если им в школе дают реферат
За ночь написать, или трудный доклад,
И если нигде информации нет,
Для них здесь доступен всегда Интернет

*Л.В. Каташева,
гл. библиограф методико-библиографического отдела
Центральной городской детской библиотеки,
Т.В. Рубцова,
методист методико-библиографического отдела
Центральной городской детской библиотеки,
г. Нижний Тагил*