

087.1(05)

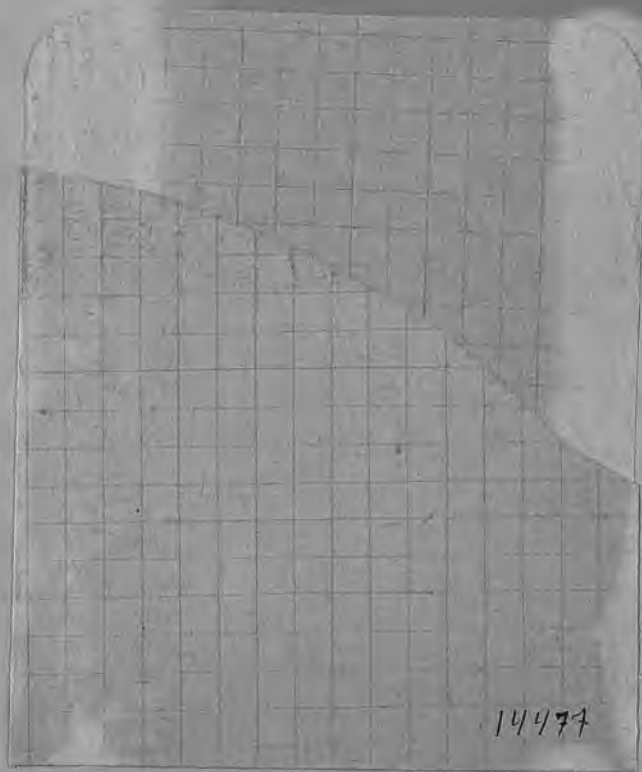
3-37

9

ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ • 1936



Затейник



14477

Затейник

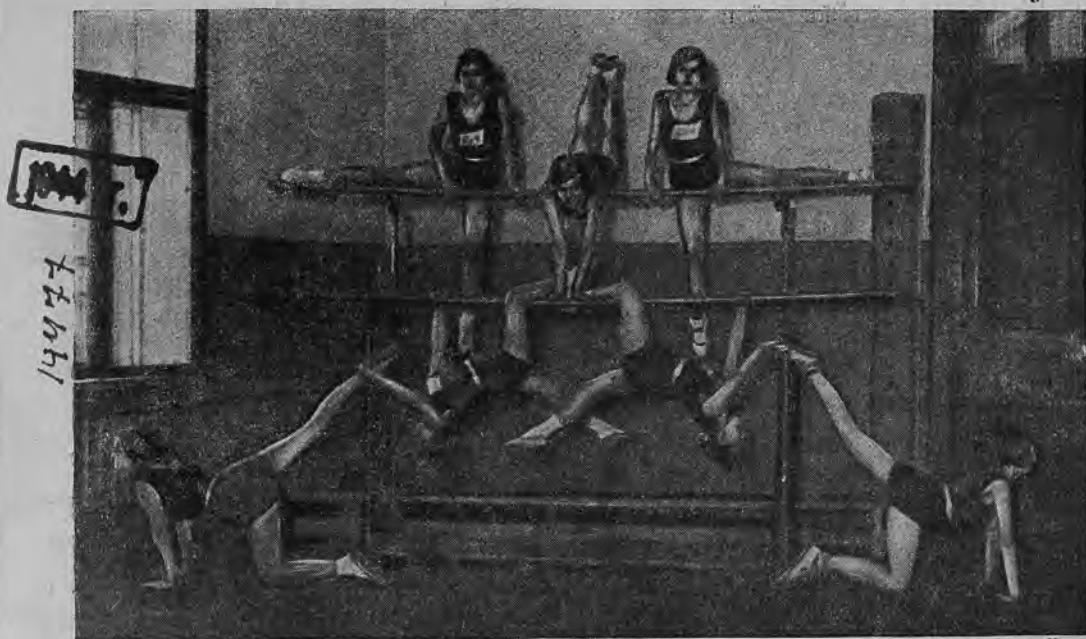
087.11
3-3

СЕНТЯБРЬ
1936

ЖУРНАЛ-ОРГАНИЗАТОР ДЕТСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОРГАН ЦК ВЛКСМ и НАРКОМПРОСА

№ 9

ПИРАМИДА НА БРУСЬЯХ



Начальное расположение участников у брусьев см. на схеме (стр. 43).

На „раз“. Первый номер и два вторых: взявшись руками за верхний брус, толчками ног вскочить на нижний брус в приседание и, сейчас же в темпе отталкиваясь от нижнего бруса и разгибая ноги, перейти в упор на руках на верхний брус.

Третьи: стать боком к брусьям, лицом к центру.

Четвертые: стать на два колена лицом от середины.

На „два“. Первый: попеременно перехватить одной и другой рукой за нижний брус, поднять ноги вверх, лечь бедрами на верхний брус.

Вторые: положить верхнюю ногу на верхний брус.

Третьи: сделать боковой шаг внутрь брусьев, толчком забросить одну ногу на нижний брус (ту, которая к нему ближе), перейти в висячее положение на одном подколенке и противоположной руке. Свободную ногу выпрямить.

Четвертые: опереться руками о пол и поднять назад ближайшую к брусу ногу.

На „три“. Первый: прогнуться. Вторые: ничего не делать.

Третьи: прогнуться и взять свободной рукой ногу четвертых номеров за лодыжку.

Четвертый: прогнуться. При разрушении пирамиды всем вернуться в начальное положение тем же путем.

г. СВЕРДЛОВСК 1

ТАЙНЫЕ ЗНАКИ

Пьеса в 3 картинах ¹⁾

С. Гушанский и Э. Сажин

Рисунки Е. Афанасьевой

КАРТИНА 1

ДЕЙСТВУЮТ:

МИТО РЮКИТИ — служащий в универсальном магазине.

О-КИМИ — его жена.

ГЭН — их сын, школьник, мальчик лет двенадцати.

ЮКИКО — служанка, лет пятнадцати.

КИТИ } товарищи Гэна, мальчики лет
САЙТО }
КУДО } девяти-десяти.

Действие происходит в предместье Токио.

Сцена разделена на две части. Одна половина изображает внутренность небогатого японского домика. Наружные стены, раздвигаясь, образуют дверь. В некоторых местах дыры, заклеенные газетами. Вместо оконных стекол — промасленная бумага. На полу циновки. Низенький столик. Алтарь. Внутренние раздвижные перегородки из бумаги (фусума).

Вторая половина сцены — небольшой дворик, примыкающий к дому. Во дворе пустая бочка для купанья и два-три вертикально стоящих шеста с бельем.

Вбегают с улицы Гэн с книжками в руках. Снимает туфли — гэта, кладет на столик книжки и, надев гэта, бежит во двор, к бочке.

ГЭН (напевает). «Песчинка на песчинку, если их набрать много, составят гору величиной с Фудзи-яма, а сен за сеном, если их копить, составят миллион иен». (Залезает в бочку и пытается без помощи рук выпрыгнуть обратно.) А хорошо бы сейчас поиграть в адмирала и матросов... (Вылезает, опрокидывает бочку, осматривает ее.) Настоящая подводная лодка!..

(Складывает руки трубой и гудит, обращаясь в кулису.) До-до-до-уа-а!.. (Прислушивается, кричит.) Я вернулся из шко-о-лы... Прихо-о-ди-ите играть... (Пауза. Гэн вытаскивает из кармана засаленную книжку, начинает перелистывать.)

(Вбегают Кити, Сайто и Кудо. У Кудо в руках мяч.)

КИТИ. Ты нас звал, Гэн?

ГЭН. Вот уж полчаса, как я кричу, я давал условный сигнал, а вы все не слышите. Где вы были?

КУДО. Мы играли в соседнем дворе... в безбол...

КИТИ (смеется). И Сайто опять несколько раз падал...

САЙТО. А если там камни. У меня до сих пор колено болит.

(Все смеются.)

ГЭН. Давайте играть в адмирала и матросов.

КИТИ. Нет, лучше в разбойников... Я буду Аманоя, а вы меня будете пытаться...

ВСЕ. Нет, нет... Давайте в адмирала и матросов... В разбойников прошлый раз играли.

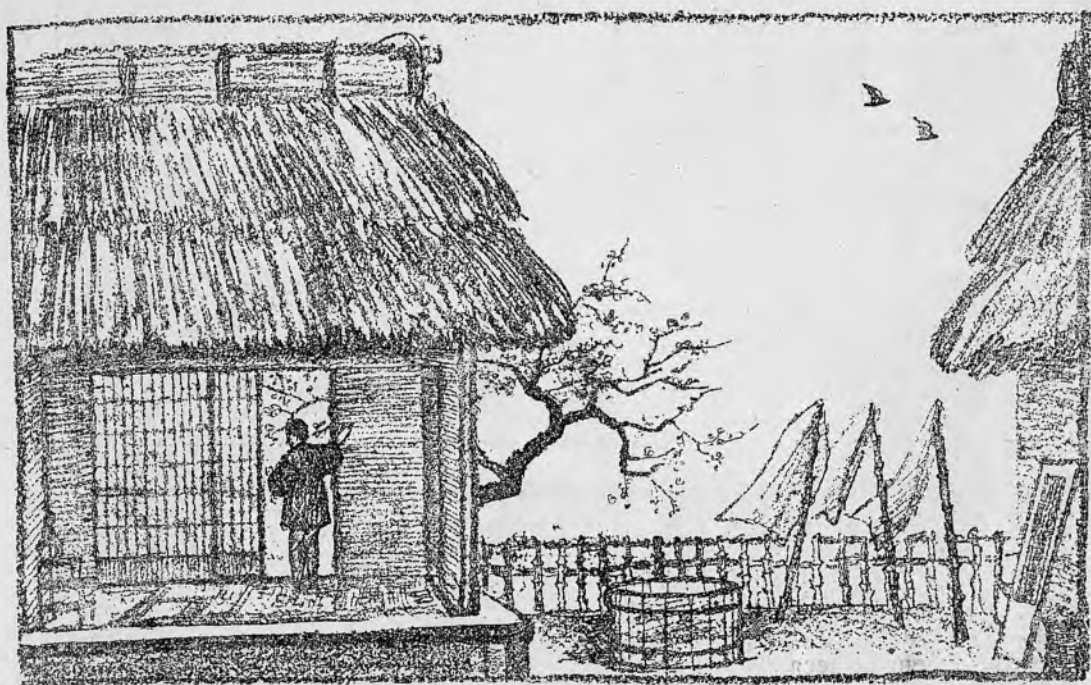
ГЭН. Я в разбойников не хочу. Я буду адмиралом...

САЙТО. А я капитаном...

КУДО. Ты корабль утопишь...

ГЭН. Тише, тише. Я буду адмиралом, а вы все матросы. Вы должны мне кланяться и исполнять все мои приказания. (Вытаскивает книжку.) Вот, слушайте. Это «Подвиг храброго матроса». (Читает.) «Поклоны перед изображением его величества — 45 градусов» (показывает), дальше (читает): «матрос должен быть храбрым и никогда не отступать перед разинями росскэ». Поняли? (Все молчат.) Даль-

¹ По материалам очерка Б. Лапина и Э. Хацревина — «Тайные знаки».



ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИЙ 1-й КАРТИНЫ

1. ДОМ. Самый подходящий материал для стен — шторы из драпки.

Окно: две створки—из рам, на которые укрепляются тонкие рейки или драпки, затянутые бумагой.

На полу плетеные из соломы циновки или куски рогожи. Этажерка — алтарь из фанеры. Низенький столик. Для сидения плоские подушки из ваты.

2. ДВОРИК. Задник — ярко-голубой до земли (дом получится точно на пригорке).

Дерево: взять корявую ветку с прикрепленными на ней бумажными цветами яблони.

В последнем действии одну ветку можно надломить.

ше: «Если противник тебя спрашивает даже о пустяках, никогда не говори то, что ты знаешь, ибо этот пустяк может оказаться важной вещью». Все поняли?

ВСЕ. Поняли, поняли!..

КИТИ. Давайте играть.

ГЭН. Вы должны отвечать не «поняли, поняли», а «поняли, господин адмирал, Гэн-сан», и кланяться, как я показывал.

ВСЕ (хором). Поняли, господин адмирал.

(Неумело кланяются, Сайто падает на колени.)

КИТИ (прыскает). Опять спутал..

КУДО. Так только портрету императора кланяются.

ГЭН. Теперь начнем. Перевернуть бочку. (Перевертывают бочку дном вверх. Гэн взбирается на бочку.) Это будет адмиральский мостик. Кудо будет рулевым. Кити будет в подзорную трубу высматривать врага (к Кити) и, как заметишь, сейчас же давай сигнал...

САЙТО. А я?

ГЭН. А ты?.. Ты будешь при мне на посылках, то есть для связи.

САЙТО. Я не хочу.



ГЭН (грозно). Господин матрос Сайто-сан, не разговаривать.

САЙТО (неохотно). Слушаю, господин адмирал.

ГЭН (указывая на бока бочки). Тут у нас будут шлюпки, на всякий случай. Да! А там (указывает на стену дома) портрет императора...

КУДО (указывая на шести для белья). А это будут мачты...

КИТИ (достав палку). А это будет пушка...

КУДО. Да. Да. И мячом будем стрелять.

ГЭН. Хорошо, хорошо. (Командует.) Матросы, почистить палубу! (Все старательно трут бочку со всех сторон.) Довольно. Команда, по местам!

ВСЕ. Слушаем, господин адмирал. (Занимают условленные места.)

ГЭН. Перед выходом в море помолимся его величеству императору. На молитву! (Все падают на колени в сто-

рону домика и тыкаются головами в землю.) Встать! Матросы, император нас посылает завоевать мир... Япония окружена врагами... потому что все нам завидуют...

ВСЕ (кричат). Банзай!

САЙТО (шопотом). А против кого мы воюем?

ГЭН. Дурак! Конечно... против... против росскэ...

КУДО. А мне брат говорил, что у русских лучше, чем у нас, и что в Японии когда-нибудь будет так же.

ГЭН. Росскэ — разини. У них беспорядок.

КУДО. А брат говорит...

ГЭН. И вообще это неважно. (Командует.) Поднять якоря! (Ребята исполняют.) Полный ход! (Кудо гудит. Все ребята быстро топчутся на месте.) Песню! (Шепчет.) Ну, которой я вас научил.

САЙТО. А-а-а, я знаю. «Зима не сурова»?

ГЭН. Да, да.

ВСЕ (поют).

Зима не сурова, совсем как начало весны,
Спокойно широкое море и ясна лазурь.
И вьется далекий дымок на пути кораблей,
А дома покойно и мирно, и солнце на отдых
ушло.

КИТИ (с шеста гудит). До-до-до-уа-а.
(Соскакивает с шеста, бежит к бочке.)
Господин адмирал, показался неприятельский корабль.

ГЭН. Хорошо. Следить за кораблем.
(Кити взбирается обратно на шест.)
Полный ход.

КУДО. Слушаю, господин адмирал.
(Пауза.)

КИТИ (кричит). Корабль приближается.

ГЭН. Сайто! Зарядить пушку.

САЙТО. Слушаю.

ГЭН. Матросы — «Судьба отечества в этом одном бою». Приготовиться!
(Командует.) Огонь!

ВСЕ (кричат). Бум! Трах! (Сайто бросает мяч.)

КИТИ. Начинается буря.

ГЭН. Спустить паруса!

ВСЕ (повторяют). Спустить паруса!
(Быстро взбираются на шесты и сбрасывают бельё.)

ГЭН (кричит). Человек за бортом!
Спустить шлюпки! (К Сайто.) Тони, тони. (Сайто изображает тонущего человека, все усиленно гребут, пытаясь «спасти» Сайто.)

(В дом входит О-Кими со служанкой Юкико. У служанки в руках плетенка с провизией. Обе снимают туфли. О-Кими подходит к двери, ведущей во двор.)

О-КИМИ (кричит). Гэн-Тян! Гэн-Тян!

ГЭН. Иду! (К ребятам.) Меня зовут. Вы идите во двор к Сайто, а я сейчас приду. Да! Вот что. Вместо сигнала у нас теперь будут знаки. Сайто, ты должен каждое утро незаметно осматривать бочку. Если на ней будет вырезан знак (достаёт перочинный ножик и вырезает несколько фигур на внешней стороне бочки), вот такой,—

это значит, что вы все должны собраться сюда после школы, и ты об этом всем сообщишь. Понял?

САЙТО. Да. (Шутливо.) Слушаю, господин адмирал.

ГЭН. Ну, я вас сейчас догоню. (Бежит в дом, ребята уходят.)

О-КИМИ. Гэн-Тян, мальчик мой, что ты там делаешь?

ГЭН. Я сначала готовил уроки, нам задают очень трудные уроки, а сейчас я играл во дворе.

О-КИМИ. А ты уже приготовил уроки?

ГЭН. Да-а... Почти все. Мне еще немножко осталось. (Бежит к выходу.)

О-КИМИ. Ты уже снова надел гэта... Куда?

ГЭН. Я пойду еще немножко поиграю. Я скоро... Можно?

О-КИМИ. Хорошо, иди. Только не долго. Скоро вернется со службы отец — будем обедать.

ГЭН. Хорошо! (Убегает.)

(Со двора возвращается Юкико. Во время предыдущей сцены она развешивала на шестах разбросанное бельё.)

О-КИМИ. Где ты была, Юкико?

ЮКИКО. Госпожа, извините. Гэн-сан опять бельё с шестов разбросал; я развешивала бельё.

О-КИМИ. Откуда ты знаешь, что это сделал Гэн-сан?

ЮКИКО. Извините, сударыня, может быть, это ветер?

О-КИМИ. Вот видишь, ты уже сомневаешься, ты меня только расстраиваешь. У меня и так сегодня с утра голова болит.

ЮКИКО. Извините, сударыня, вам нужно лечиться. Горячие источники очень вам помогли бы.

О-КИМИ. Горячие источники, горячие источники... Все одно и то же. Когда в кармане нет ни одной лишней иены — тут не до источников. Мисо готово?

ЮКИКО. Да, госпожа, бобы почти разварились. Извините, госпожа, я вас хочу попросить...

О-КИМИ. Что еще?

ЮКИКО (смущенно). Я получила письмо из дому... Там голод...



О-КИМИ. Ты хочешь послать им денег?.. Но я ничем не могу помочь тебе. Ты уже все забрала вперед. Ты же знаешь — у меня нет ни одной лишней иены...

ЮКИКО (сквозь слезы). Ах, госпожа... у меня мать... брат арестован...

О-КИМИ (испуганно). За что?

ЮКИКО. Им нечего было есть... налоги увеличились...

О-КИМИ. Опять «рисовый бунт»? (Юкико опускает голову.) Я не хочу об этом слышать! Поди приготовь воду для купанья господину Мито.

ЮКИКО. Слушаю, госпожа. (С кувшином воды направляется во двор, к бочке. Наливая воду в бочку, замечает вырезанные знаки. Кричит.) Госпожа, извините, подойдите, пожалуйста, сюда!

О-КИМИ (недовольно). Что там еще? (Подходит к бочке.)

ЮКИКО. Госпожа, извините, что здесь такое? (Указывает на знаки.)

О-КИМИ. Это не что иное, как бочка.

ЮКИКО. Я боюсь, сударыня. Когда я уходила, ничего этого не было на бочке.

О-КИМИ. Ты хочешь меня уморить. Зачем ты меня пугаешь? Делай, что я

приказала. (Уходит в дом. Юкико продолжает наполнять бочку водой. В дом входит Мито Рюкити. На нем европейский костюм.)

О-КИМИ. О-о... Рюки-сан, ты уже вернулся? Ты, наверно, проголодался. Сейчас будем обедать.

МИТО. Да, немножко. Я переоденусь в кимоно. В этом костюме очень устаешь. (Уходит за перегородку.)

О-КИМИ. Что нового у вас в магазине?

МИТО (из-за перегородки). Сегодня вызывал меня господин директор универмага Асагава-сан.

О-КИМИ. Не пугай меня. Опять какие-нибудь неприятности? У меня сегодня с утра...

МИТО (смеясь). Ничего страшного. Асагава-сан сказал мне: «Мито-сан, если вы будете так же стараться, как до сих пор, то через месяц, когда исполнится два года вашей работы в качестве приказчика в нашей фирме, я увеличу ваше вознаграждение на одну иену в месяц». Ну, что? Ты довольна, О-Кими-Тян?

О-КИМИ. Конечно, довольна. Но я думаю, что они могли бы быть более щедрыми. Работаешь целый день и еле сводишь концы с концами.

МИТО (выходя из-за перегородки; на нем ситцевое кимоно, чулки). Не ворчи, не ворчи, О-Кими-Тян. Когда мы жили в деревне, в Кйори, было еще хуже. Вода для купанья готова?

О-КИМИ. Готова. Да! У нас на бочке для купанья сегодня появились какие-то неизвестные письма. (Мито берет полотенце, оба отправляются к бочке.) Вот посмотри...

МИТО (удивленно). Странно. Очень странно. (Всматриваясь в рисунок.) Может быть, это знак секты желтых странников? Здесь где-то шлялся их агитатор. Они любят писать таинственное... Да. Когда я сегодня возвращался домой, мне показалось, что за мной кто-то все время шел.

О-КИМИ. Что ты говоришь!

МИТО. Уж не следят ли за нашим домом?

О-КИМИ (нервно). Вы сегодня сговорились меня пугать!

МИТО. Нет, нет, успокойся. *(Продолжает осматривать бочку.)* Это мне показалось.

О-КИМИ. А может быть, это реклама? Распространители ухитряются ставить свое клеймо на дне кухонных кастрюль.

МИТО. Это не похоже на рекламу. А-а! Наверное, это... Что делала наша служанка, когда я отсутствовал?

О-КИМИ. Она ходила со мной на базар и не отлучалась ни на минуту. Она сама была очень напугана, увидев эти знаки.

МИТО. Странно... А-а! Это Гэн! Конечно, это Гэн-Тян. Что делал мой сын?

О-КИМИ. Он пришел из школы очень усталый. Им задают такие трудные уроки. А сейчас он пошел немного поиграть.

МИТО. Позови мне Гэн-Тяна, и дай мне ножик, я соскоблю эти письмена. Так будет спокойней.

О-КИМИ. Сейчас. *(Идет в дом.)* Юкико, ступай за Гэн-Тяном. Скажи, Митосан зовет его.

(Юкико убегает. О-Кими, подав ножик Мито, уходит в дом.)

МИТО *(соскабливая знаки)*. Зачем моему сыну понадобилось портить бочку? Странно... Очень странно. *(Окончив работу, залезает в бочку, снимает кино и начинает купаться.)*

О-КИМИ *(кричит из дому)*. Достаточно ли теплая вода?

МИТО. Да, да, достаточно.

(В дом вбегает запыхавшийся Гэн, за ним Юкико.)

О-КИМИ. Иди во двор — тебя отец ждет...

(Гэн бежит во двор.)

МИТО *(продолжая купаться)*. А-а! Гэн-Тян! Подойди поближе. Что это за картинки ты нарисовал?

ГЭН *(невинно)*. Какие картинки? Где?

МИТО. На бочке, разумеется, я их сейчас соскоблил.

ГЭН *(так же)*. Я все время играл в футбол на соседнем дворе. Я сделал большие успехи в этой игре. Папа, что за картинки, о которых ты меня спрашиваешь?

МИТО *(грозит ему мизинцем)*. Смотри,

Гэн-Тян... *(Про себя.)* Странно, очень странно... *(Громко.)* Ну, хорошо. Как твои успехи в школе? Ты говорил мне, что выучил новые стихи. Ну-ка, прочти.

ГЭН *(декламирует с завываниями и актерскими жестами)*.

В Цуруге зимний вечер был,
Холодным ветром с моря дуло,
К Владивостоку крейсер плыл,
Сверкали пушечные дула.

МИТО. Хорошо. Молодец! *(Повторяет.)* «Сверкали пушечные дула». *(Про себя.)* Лишь бы они не стреляли.

ГЭН *(хвастаясь)*. Мы уже историю Японии начали изучать.

МИТО. Вот как! Ну, что же, это хорошо... *(Неожиданно.)* А зачем же картинки на бочке рисуешь?

ГЭН *(опешил)*. Это не я... я даже не знаю, о чем ты говоришь.

МИТО. Странно. Ну, ладно, а скажи мне вот что: от Иокогамы до квартала Манауги четыре ри, одно ри я прохожу в сорок минут. Во сколько часов я доберусь от Иокогамы до центра Токио?

ГЭН *(подумав)*. В два часа сорок минут.

МИТО. Хорошо. *(Неожиданно.)* Покажи мне ножик, которым ты вырезал эти картинки.

ГЭН. Папа, я же тебе сказал, что я играл в соседнем дворе и не видел даже никаких картинок.

МИТО. Гэн-Тян, ты знаешь, кто такие были Кусуноки Масацуры и Ниномия Сантоку?

ГЭН. Национальные герои, которым надо подражать. Нам учитель говорил.

МИТО. Они всегда говорили правду. Ты им подражаешь.

ГЭН *(смущенно)*. Да...

МИТО. Молодец. Если будешь так же учиться и дальше, я тебе через три года, когда тебе исполнится пятнадцать лет, куплю велосипед. А сейчас пойдем обедать. *(Уходит в дом.)*
О-Кими-Тян, давай обедать.

О-КИМИ. Все готово.

(Гэн, оставшись один во дворе, достает ножик, оглядывается и быстро вырезает на бочке условные знаки.)

О-КИМИ (кричит). Гэн-Тян! Обедать!
ГЭН. Иду, мама!

МИТО. Очень способный мальчик Гэн-Тян.

(Гэн входит.)

О-КИМИ (Гэну). Поди за фусума, сполосни руки.

(Мито подходит к алтарю, звонит в колокольчик.)

МИТО (бормочет молитвы; слышны отдельные фразы). Конко-Сама, бог хранитель всех коммерсантов, торговых людей, всех служащих, приказчиков... Наша страна цветущих колосьев, страна источника солнца, издревле страна богов... (Кончив молитву, садится на цыновку за стол, за ним — все, кроме Юкико.)

(Все берут в руки палочки и молча едят.
Пауза.)

О-КИМИ (Гэну). Не сори на стол.

МИТО. Знаешь поговорку: «цените каждое зернышко риса — это плод пота и крови». (Пауза.)

ГЭН. Папа, Кудо говорит, что у роскэ лучше жить, чем в Японии.

МИТО. Не болтай. Кто разговаривает за едой, тот не станет великим человеком. (Пауза.)

(Кончили еду, откинулись на цыновках.)
О-КИМИ. Юкико, убери со стола.

(Юкико убирает.)

МИТО. Поддай мне газету, Гэн-Тян.

(Гэн подает газету, Мито читает.)

О-КИМИ. Юкико, поди вылей воду и переверни бочку.

(Юкико, кончив убирать, уходит во двор.)

МИТО. О-о! Статья господина Араки. Это интересно. Жена, Гэн-Тян, послушайте, что он пишет: «Пусть нехватает риса, будем есть жидкий рис и проживем так. В старину слуги феодала отлично жили на рисе, разведенном чаем. В настоящее время профессор Футика Кандзо ест один раз в день и прекрасно работает». (Отрвавшись от газеты.) Интересно, сколько раз в день ест господин Араки. «Можно жить на каше и даже на рисовом отваре... Вообще надо поменьше думать об этом, ибо



желтая раса должна спасти мир. Многие страны завидуют Японии...» (Оторвавшись от газеты.) Чему же завидовать? Рисовому отвару? «Мы должны объединиться...» (На последних словах вбегает очень взволнованная Юкико и делает какие-то знаки, указывая на двор, но не решаясь прервать чтение.)

О-КИМИ (заметив Юкико.) Что случилось?

ЮКИКО. Извините, сударыня... господин Мито... там... во дворе... на бочке... снова появились... эти... тайные знаки...

(Все поражены. Гэн опускает голову. Занавес.)

КАРТИНА 2

ДЕЙСТВУЮТ:

МИТО РЮКИТИ

САДА { продавцы готового платья

ТОМИ-КО { универмага Уэмацу.

ШИДИ ДАЙРО — продавец игрушек.

О-КЕЙ { манекенщицы.

ИОСИКО }

БОЙ

ПОКУПАТЕЛЬНИЦЫ.

Универмаг Уэмацу. Отделение готового платья. В глубине сцены ряд манекенов в европейских и японских платьях. С левой стороны дверь с дощечкой: «Директор универмага Уэмацу Асагаза-сан». С правой стороны телефон. Наверху к потолку привешена сигнальная дощечка, извещающая о приближении покупателей. На стенах рекламы: «Яркий шелк — яркая жизнь», «Лучшие модели в универмаге Уэмацу». День. Отделение пусто. На низенькой скамеечке сидят несколько скучающих продавцов. Они разговаривают вполголоса, по временам озираясь.

ТОМИ-КО. Я предпочел бы примерить пятьсот кимоно, чем проводить все свое время в ожидании.

ШИДИ. Ты еще молод, Томи-Ко-кун. Ты не видал настоящей работы. Я начал работать в игрушечных магази-

нах еще задолго до того; как ты начал носить повязку на бедрах.

МИТО. Говорят, скоро дела нашей фирмы поправятся. Вы читали в «Июмури» статью господина министра Хирото? Мы заставили, наконец, этих бездельников в Китае прекратить бойкот наших товаров.

ТОМИ-КО. Да, скоро мы оденем весь Китай в японские кимоно.

ШИДИ. Не торопись. А кому мы будем продавать наши игрушки? Прежде в праздник кукол мы продавали по десяти тысяч кукол в день. В этом году мы продали всего пятьдесят.

ТОМИ-КО. Господин директор говорил, что в игрушечном отделении слишком мало ружей и пушек. Японцы должны быть воинами с детства.

(Входит Сада. Все замечают его, кроме Мито.)

МИТО. Зато у нас слишком много настоящих ружей и пушек. Все деньги уходят на них. Налоги...

ШИДИ (толкая украдкой Мито). Мы в детстве не имели такого количества игрушек, но сражались за знамя Ямадо не хуже.

МИТО (увидев Сада, перебивает его, нарочито громко). Да, да, наши дети тоже будут храбрыми воинами. Мой сын уже начал изучать историю, и он отлично декламирует.

ТОМИ-КО. А ваш сын, Сада-сан, нашел ли он себе работу?

САДА. Нет, но мы ждем и надеемся. И мы не жалуемся, Мито-сан.

МИТО. Я тоже не жалуясь, Сада-сан... я просто так... размышляю...

САДА (строго). Ваши мысли вместо прямых дорог идут по кривым тропинкам. А кривые тропинки часто приводят в опасные места...

(Пауза. Все замолчали.)

ТОМИ-КО. Если я останусь без работы, я пойду в армию. Японии нужны смелые солдаты.

МИТО. Мы все стремимся к самурайским делам.

ШИДИ. В молодости я тоже мечтал быть самураем. Мы покрыли славою знамя Ямадо в боях с этими росскэ. Но с тех пор прошло много лет, и у

меня ноет правая нога, которая была прострелена.

ТОМИ-КО (тихо Мито). Сейчас он опять начнет рассказывать про свою умную ногу.

ШИДИ. Моя правая нога умная нога. Она ноет каждый раз, когда должно случиться несчастье. Первый раз она заболела перед смертью моей жены. Второй раз...

МИТО (перебивает его). Чудеса бывают не только с твоей ногой. Вчера случилось чудо с моей бочкой для купанья. На ней появились какие-то странные письма...

ВСЕ. Странные письма?

МИТО. Да, да... Они были вырезаны вдоль ее края. Вначале я подумал, это знаки секты желтых странников.

САДА. Нет, они оставляют свои обращения на стенах домов или возле храмов. На таких неподобающих местах пишут более подозрительные люди.

МИТО. Вы думаете? Но это еще не все; самое смешное то, что я их стер, а через полчаса они появились снова и в еще большем количестве. Смешная история, не правда ли? (Он смеется, но все остальные серьезны и даже несколько напуганы.)

САДА. Не смешная, а странная и подозрительная история, Мито-сан. Виновник, вероятно, находится поблизости от вашего дома.

ШИДИ. Я боюсь, что это только начало. Помните, как какой-то негодяй написал химическим составом на стекле нашей витрины (шопотом): «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Да здравствует Родо-номинто-то!» Пришлось разбить витрину.

САДА. А виновного так и не нашли, хотя обыскали весь магазин... Да... странные бывают истории.

ШИДИ. Бедный Мито, в твоём возрасте...

МИТО (бледнея). Что вы... я думаю... (Раздается сильный звонок, и зажигается электрическая надпись: «Внимание». Все вскакивают и выстраиваются возле манекенов. Шиди отходит в сторону.) САДА (хлопает в ладоши). О-Кей, Йоси-

ко. (Вбегают две модели, одетые в модные европейские платья.) На места! (Приближается покупательница. Все встают в почтительных позах, их взгляд направлен на дверь. Входит скромная, небогатая женщина в простом синем кимоно.)

ВСЕ (с поклоном). Ирассяй, сударыня.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Ирассяй. (Она снимает туфли и осторожно ступает на ковер.)

САДА. Какое желание привело вас к нам, госпожа?

ТОМИ-КО. Госпоже нужно кимоно?

МИТО (он явно расстроен). Мы можем предложить вашему вниманию лучшие европейские модели. (Указывает на модели, продавцы удивленно переглядываются.)

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Я бы просила показать мне кимоно, но не дороже двадцати иен.

САДА. Молодая женщина подобна вишневому дереву, — весной она требует ярких одежд и красивых цветов.

ТОМИ-КО. Я бы просил вас взять вот это кимоно, вышитое хризантемами.

САДА. Равного ему нет во всей Японии.

ТОМИ-КО. Вы будете в нем подобны цветку из садов Мейдзи. Сто пятьдесят иен.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Благодарю вас, но я бы просила не дороже двадцати иен.

МИТО. Томи-Ко-сан, покажите госпоже вон то голубое кимоно. Оно стоит двадцать пять иен.

САДА (тихо). Вы ошиблись, оно стоит пятьдесят.

МИТО (рассеянно). Простите, оно стоит пятьдесят.

ТОМИ-КО. Вот это розовое кимоно стоит тридцать иен. Прошу вас пройти сюда и померить. (Уводит ее за ширмы.)

САДА. Вы сегодня рассеяны, Рюкити-сан.

МИТО. Меня беспокоят мысли об этих проклятых знаках.

САДА. Вам надо известить полицию.

МИТО (теряясь еще больше). Вы думаете?

ТОМИ-КО (провожает покупательницу).



Прощайте, сударыня. (Покупательница уходит.) Ничего не выбрала... Дорого. Все для них теперь дорого... Опять сиди и жди. Ну и работа!

САДА. Мы все работаем для родины. Работа ради родины—это та же война.

ТОМИ-КО. Сада-сан, вы разрешите нам пообедать?

САДА. Да.

МИТО. Но кто мог написать их слова?.. Служанка не выходила из дома... Ничего не придумаю... Надо обедать. (Разворачивает свой пакет.) Я сегодня принес рыбу. Ее прекрасно готовит моя жена. Попробуйте, Сада-сан.

САДА (подчеркнуто). Благодарю вас, Мито-сан. Я сыт.

МИТО (Шида). Дайро, ты не пробовал моего сасими?

ШИДИ. Нет.

МИТО. Попробуй.

ШИДИ (сухо, косясь на Сада). Благодарю. Я пойду к себе в игрушечное отделение.

МИТО. Постой, ты не рассказал мне про свою ногу.

ШИДИ. Но ты, Рюкити-сан, рассказал нам про свою бочку. Когда я был солдатом, нам говорили: «Осторожность—мать удачи». (Тихо ему.) Бедный Мито. (Уходит.)

САДА (проводив глазами Шида, подходит к кабинету директора и стучит). Разрешите войти, Асагава-сан.

ГОЛОС. Войдите.

(Сада осторожно открывает дверь и входит в кабинет.)

МИТО. Томи-Ко-сан, эта смешная история с таинственными знаками вас

всех напугала, но в ней нет ничего опасного.

ТОМИ-КО. На последнем собрании молодых служащих все ораторы говорили о том, что красная опасность проникла в наши ряды.

МИТО. Но ко мне это не может иметь никакого отношения.

ТОМИ-КО (отворачиваясь). Осторожность — мать удачи.

МИТО (к модели). О-Кей, Иосико, попробуйте моего сасими.

ИОСИКО. Благодарю вас, Мито-сан. (Они осторожно берут по ломтику рыбы и, усевшись на корточки, начинают есть.)

МИТО (вздыхая). Страшно трудно стало жить в Токио. Как здоровье вашего мужа, О-Кей?

О-КЕЙ. Благодарю вас. С тех пор, как он ушел с табачной фабрики, ему стало лучше. Но более легкой работы нельзя найти. Всюду есть лишние люди.

МИТО. Да, людей в Токио больше, чем в одном уно рисовых зерен.

БОЙ (вбегая). Мито-сан, господин директор просит вас к себе.

МИТО. Иду. Он, верно, решил вознаградить меня до срока за мою верную службу.

(Мито входит в кабинет. Пауза. Все едят. За дверью кабинета раздается чей-то сердитый голос. Томи-Ко и модели тихонько подвигаются к дверям кабинета и начинают прислушиваться.)

ТОМИ-КО (шопотом). Асагава-сан расстроен.

О-КЕЙ. Он редко так громко разговаривает.

ИОСИКО. Что его расстроило?

ТОМИ-КО. Сада-сан, вернее Мито-сан, вернее — его бочка.

О-КЕЙ. Какая бочка?

ТОМИ-КО. Простая, купальная. На ней появилась красная пропаганда.

ИОСИКО (прислушиваясь). Тише, тише. Асагава-сан говорит: «Я совершил ошибку, доверяя вам. Вы подозрительный человек».

О-КЕЙ. Мито-сан подозрительный человек?

ТОМИ-КО. Кто бы мог подумать? Те-

перь надо опасаться даже своего отца.

(Пауза. Все прислушиваются.)

ТОМИ-КО. Уволили?

ИОСИКО. Уволили.

О-КЕЙ. Уволили.

(Все стоят в оцепенении.)

ТОМИ-КО (его осенило). Уволили. Какой случай! (Он бросается к телефону и лихорадочно начинает набирать номер.) Ханда... Говорит Томи-Ко-сан. Могу я попросить Момодзо-сана? Поскорей, Момодзо! (Шопотом.) Быстрей садись на свой велосипед и лети ко мне в универмаг. Зачем? Освободилось место старшего продавца. Не медли.

(Иосико и О-Кей пытаются понять цель разговора Томи-Ко. Услышав его последние слова, бросаются к телефону и начинают вырывать трубку друг у друга.)

О-КЕЙ. Я буду говорить первая, Иосико.

ИОСИКО. Нет, я.

О-КЕЙ. Ты всегда лезешь вперед... Пусти! (Отталкивает Иосико и, отбиваясь от нее, начинает набирать номер.) Махиди! Махиди! Беги к нам в магазин скорей. Да, да, на Ханадзоно-Тио...

ИОСИКО. Дочь собаки... (Оттаскивает ее от телефона.) Я тебя научу уважать старших! (Хватает трубку.) Кимура... Кимура, быстро передай Накай, чтобы он бежал ко мне в универмаг Уэмацу, есть место (отбиваясь от О-Кей), да, да, скорей.

(Томи-Ко смотрит на их драку и хочет.)

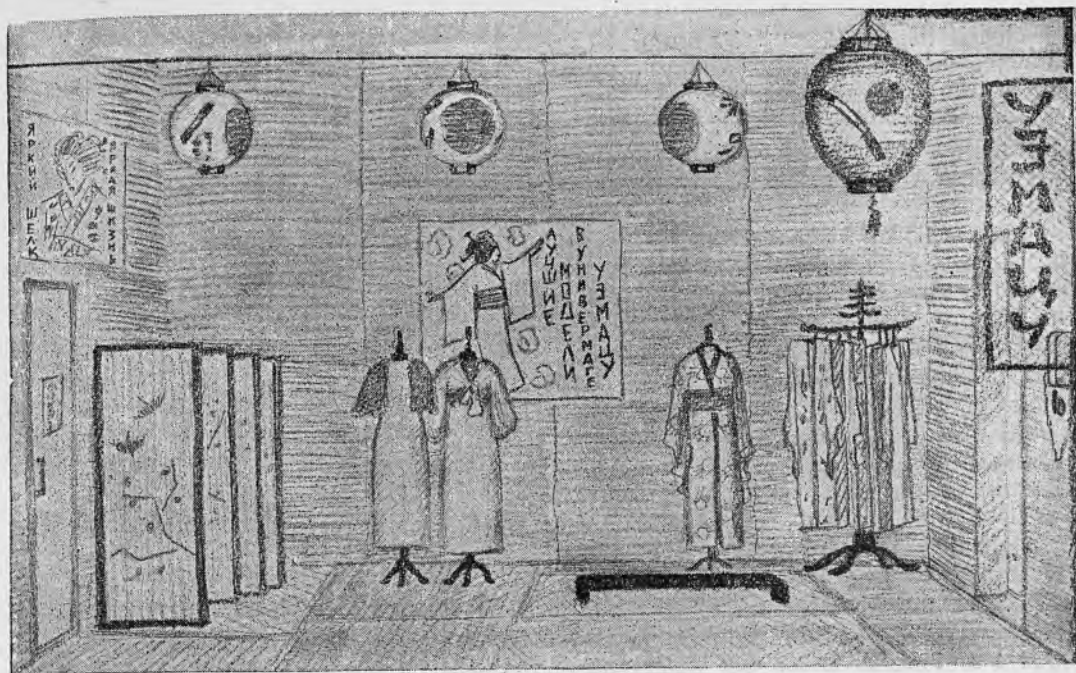
О-КЕЙ. Пусти... Пусти...

(Из кабинета директора выходит Мито; у него жалкий, растерянный вид.)

МИТО (бормочет). Уволили... (Медленно проходит к выходной двери.)

ТОМИ-КО (важно). Осторожность — мать удачи.

МИТО. Все это... проклятая история с бочкой... Длинный язык. Сада уже принес эту новость директору. Но... я найду виновного... я докажу... я вернусь... (Уходит.)



ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ 2-й КАРТИНЫ

Стены-шторы. Ширма — простые рамы; их надо скрепить, связав яркими шнурами, затянуть материей или бумагой. Хорошо развесить несколько ярко раскрашенных цветов или птиц.

На вешалке распорка с кимоно. На стенах 1—2 плаката. Сбоку вывеска и фонарь (на краю сцены — снаружи).

ТОМИ-КО. Будет поздно. (К телефону.)
Момодзо, Момодзо!

(О-Кей и Иосико в волнении подбегают к дверям.)

О-КЕЙ. Махиди... Как он долго...

ИОСИКО. Накаи, где же он?.. Он опоздает...

(Из кабинета выходит Сада. Он минуту смотрит на волнующихся сослуживцев, потом говорит преувеличенно любезно.)

САДА. Я поздравляю вас, господа... У вас будет новый молодой товарищ. Господин директор принял к нам на работу моего сына, Такидзи-сана.

(Немая сцена. Занавес.)

КАРТИНА 3

ДЕЙСТВУЮТ.

МИТО РЮКИТИ.

ГЭН, его сын.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ.

1-й СЫЩИК — текстолог.

2-й СЫЩИК — текстолог.

КУДО

САЙТО

КИТИ

} товарищи Гэна.

Декорация первой картины. Повсюду видны следы обыска. Стены домика раздвинуты. Алтарь разрушен. Возле бочки возятся два сыщика. Они рассматривают ее в лупу. В руках у них тетради для рисования. Полицейский шагает взад и вперед у входа с улицы.

1-й СЫЩИК (второму). Запиши. Установлено: вырезанные ножом линии имеют восемь дюймов в поперечнике. Узор причудливый. Резьбу можно разделить на четыре группы, принадлежащие к разряду скрытых шифров. Тс-с-с!

(Полицейский дает знак сыщикам. Они прячутся за бочку, а он сам скрывается за стенкой дома. С улицы входит Мито. Пораженный беспорядком, останавливается посередине двора.)

МИТО. О-Кими... О-Кими... Гэн... Что здесь случилось?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (осторожно подходит сзади и кладет ему руку на плечо.)
Хозяин дома вы?

МИТО. Да, я.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (толкает его в дом).

В таком случае ступайте сюда... в дом.

МИТО. Но позвольте...

(Из дома медленно выходит заплаканный Гэн. Увидев отца, он хочет броситься к нему, но с тупым видом останавливается у двери.)

МИТО. Сын мой, ты один! Что ты здесь делал? Где твоя мать?

ГЭН. Маму... и... и служанку увезли... и... (Он заплакал.)

МИТО. Арестовали? Что же это?.. За что? Ну, не плачь, Гэн-Тян, она скоро вернется.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Прошу не разговаривать! (Усаживаясь за стол.) Извините, я должен допросить вас. Познакомимся. Фамилия ваша?

МИТО. Мито.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Имя?

МИТО. Рюкити.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Возраст?

МИТО. Сорок семь лет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Как же ты, корова, позволил себе злоумышлять и покрывать преступников?

МИТО. Я... я ничего не знаю.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В таком случае скажи, что ты делал вчера вечером около бочки? Или ты оказался там случайно?

МИТО. Я мылся и думал, кто вырезал эти знаки.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А почему у тебя в руках был ножик?



МИТО. Я пытался соскоблить эти знаки, но они появились вновь.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так... Значит, тебе ничего неизвестно?

МИТО. Ничего.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Тебе неизвестно значение этих знаков?

МИТО. Неизвестно.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В таком случае, господа (к сыщикам), мы попросим вас поделиться результатами исследования.

2-й СЫЩИК. Сейчас. (Он раскрывает тетрадь и вдохновенно читает.) Изображения допускают несколько толкований. Первое и самое вероятное— это особая азбука, применяемая для сообщений с опасными элементами.

МИТО. Что вы, господа!.. Это сделано без моего ведома... Негодяями какими-нибудь.

1-й СЫЩИК (перебивая). Второе толкование таково: арестованная утром домашняя служанка, происходящая из района рисовых бунтов, пользуясь присутствием в доме революционного очага, решила войти в соприкосновение с единомышленниками и устроила здесь явку. Известно, что во время бунтов существуют различные знаки. Мы можем понимать их, например,

как знак «призыв» или «рисовое пламя».

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ну, что ты скажешь теперь на это, собака?

МИТО. Я ничего не знаю... никаких знаков...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Может быть, ты ничего не знаешь о письмах, которые получала твоя служанка? О тех деньгах, которые она посылала этим бунтовщикам?

МИТО. Нет, я ничего не знаю... Господин...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В таком случае тебе придется пойти с нами. Там с тобой поговорят иначе.

МИТО. Вы не имеете права. В конституции сказано: ни один японский подданный не может быть подвергнут аресту, заключению, допросу или другому наказанию без законного основания.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Здесь не место объясняться. Там тебе покажут конституцию и основания, и тайные знаки. (Сыщикам.) Возьмите его.

МИТО. Пустите! (Упирается.)

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (толкая его). Прошу идти.

ГЭН (плачет). Отец, отец... я сам вчера вырезал эти знаки...

МИТО (растроганно). Он все врет, господин чиновник. Добрый сын... Не хочет, чтобы меня уводили. Не плачь... Я вернусь.

ГЭН (бросаясь к нему). Отец, не уходи... я боюсь... это я все сделал...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (оттаскивая его). Этот мальчик опасный человек. (Берет его за ухо.) Мысли в нем малы и нераз-

виты, но подобны мыслям отца. Он как восьмилетняя ель, имеющая только дюйм высоты, но уже приносящая шишки. (На последних словах он дает Гэну подзатыльник и толкает его на цыновку. Гэн падает и плачет. Мито уводит. Пауза. Гэн, всхлипывая, поднимается, видит, что он один.)

ГЭН. Отец... мать... я боюсь... Отец! (Он убегает.)

(Пауза. Показывается голова Кити.)

КИТИ (шопотом). Гэн... Гэн.. Никого. (Он знаками зовет остальных ребят. Показываются Кудо и Сайто.)

КУДО. Гэн... Гэн... Мы пришли играть.

КИТИ (громче). Гэн... Гэн-Тян!

САЙТО (делает шаг, но, спотыкаясь, падает). Ай!..

КУДО. Опять упал. Вот придет адмирал, я ему расскажу.

КИТИ. Где же он?.. Сам звал играть. И знаки на бочке вырезал. (Оглядываясь.) Никого.

САЙТО. Вы не умеете звать его. (Громко.) Господин адмирал Гэн-сан, вашк матросы ждут вас.

КИТИ. Верно, адмирал еще не пришел из школы.

КУДО. Будем ждать. Он сейчас придет. (Все усаживаются на пол в кружок.)

САЙТО. Споем песню, которой он нас научил. Может быть, он услышит и прибежит скорее.

(Все монотонно поют.)

Зима не сурова, совсем как начало весны.
Спокойно широкое море, и ясна лазурь.
И вьется далекий дымок на пути ко-
раблей,

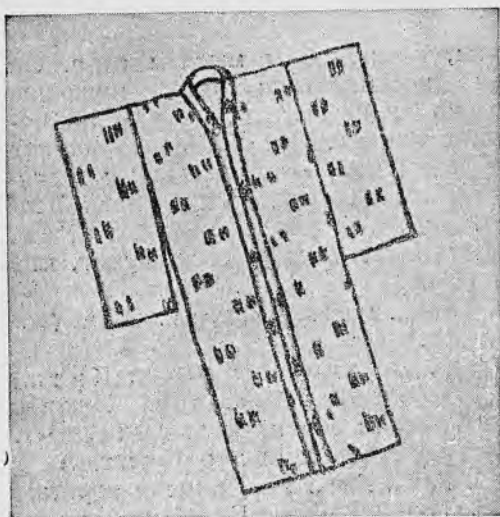
А дома спокойно и мирно, и солнце на
отдых ушло.

Занавес



ТАЙНЫЕ ЗНАКИ

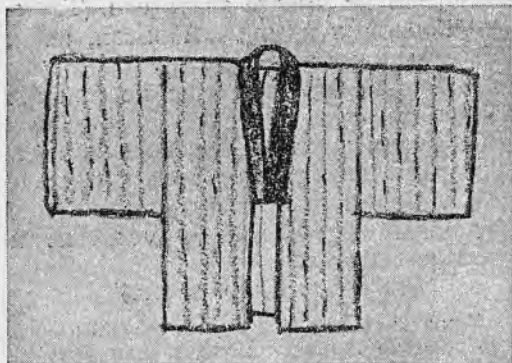
Примечания к спектаклю



КОСТЮМЫ

ТРУСИКИ и КИМОНО шьются из прямых кусков материи.

Взрослые носят темные, дети яркие материи. Взрослые почти все в очках. Ноги одеты в короткие чулочки с одним пальцем.



ГЭТА — обувь — деревянная подошва на подставках со шнурком для прикрепления ступни или плетеные соломенные — без подставок. Сделать эту обувь можно из картона.

При постановке пьесы следует разбить ее на ряд эпизодов. Это облегчит работу над пьесой. В каждом эпизоде постарайтесь вскрыть его основную мысль, определить поведение каждого действующего лица и разрешить его наиболее действенным и выразительным способом.

Например, эпизод: приход Гэна до выхода ребят. Озаглавьте его «Счастливая мысль». Задача Гэна — придумать себе интересное занятие. Такое определение поможет вам верно и действительно разрешить эпизод.

Второй эпизод: до выхода матери. Назовем его «Отважные мореплаватели». Задача каждого из ребят — лучше выполнить свою роль, а Гэна — увлечь ребят.

Третий эпизод: приход матери — до разговора с ней Гэна. Озаглавим так: «Тайный договор». Задача Гэна — придумать способ общения; ребят — запомнить его, понять.

Попробуйте сами разбить всю пьесу на эпизоды, озаглавить их так, чтобы они раскрывали мысль каждого из них. Постарайтесь найти действенную задачу для каждого из действующих лиц в каждом эпизоде. Это поможет вам верно и правдиво сыграть пьесу. Помимо этого продумайте поведение каждого из действующих лиц во всей пьесе. Постарайтесь, чтобы оно развивалось в соответствии с мыслью всей пьесы. Язык пьесы, вся политическая обстановка в ней и ее быт дают достаточный японский колорит, не нужно для этого прилагать еще специальных усилий. Раньше чем ставить пьесу, постарайтесь собрать газетный, беллетристический материал, фото, рисунки. А еще лучше, если вы сможете поговорить с людьми, жившими в Японии.



СТАТУЯ БОГА — из папье-маше. Сначала сделать форму из проволоки, обтянуть ее кисеей и обклеить бумагой, размоченной в клеестере. Ярко раскрасить.

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

(Из фильма „Цирк“)

Музыка Н. Дунаевского

Слова В. Лебедева-Кумача

Широка страна моя родная!
Много в ней лесов, полей и рек,
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей,
Человек проходит, как хозяин
Необъятной родины своей.

Над страной весенний ветер веет,
Всюду стало радостнее жить.
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить.

Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать.
Как невесту, родину мы любим,
Бережем, как ласковую мать.

Всюду жизнь и вольно, и широко
Словно Волга полная течет.
Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде почет.

Наши нивы взглядом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
И словцо заветное «товарищ»
Нам дороже всяких слов.

С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни черных, ни цветных.
Это слово каждому знакомо,
С ним везде найдем родных.



14477

Темп марша.
Приветствие

Ши-ро-ка страна на-ша род-на-я! Много в ней лесов, полей и рек. Я другой такой страны не зна-ю, где так
воль-но дышет че-ло-век! Я дру-гой такой страны не зна-ю, где так воль-но дышет че-ло-век! *Fine* От Моск-вы до са-мых до ок-
-ра-ин, с юж-ных гор до се-верных мо-рей че-ло-век про-хо-дит, как хо-зя-ин не-об-ъят-ной ро-ди-ной сво-ей. Ши-ро-

3 Звездный
КНИТОХРАНИЛИЩЕ
ОБЛ. БИБЛИОТЕКИ



ВОЛШЕБНАЯ КАЛОША

Кукольное представление

Г. Матвеев

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ОХОТНИК.	ЛИСА.
СКОК — заяц.	СОБАКА.
ПРЫГ — его брат.	РЫСЬ.
ЕЖ.	МЫШЬ.
ЕЖИХА.	МЕДВЕДЬ.
	ФИЛИН.

ДЕЙСТВИЕ 1

Картина 1

Лес. Заячья нора. Выходит охотник

ОХОТНИК. Ребята, вы не видели калошу? Вот одна на ноге, а другую потерял. У меня сегодня выходной день. Вот сели мы с Бегемотом в поезд (Бегемот — это моя собака), приехали, пошли в лес, вдруг вижу — заяц. Я, конечно, прицелился, бах... бах... мимо. Вижу, заяц забежал за

куст и сидит. Я, конечно, тоже тихонечко подхожу и — бах... бах... мимо! Заяц в кусты, я за ним... нету зайца! Пропал, как сквозь землю провалился. Посмотрел на ноги, а калоши нет. Что тут делать? Зайца догонять или калошу искать? Ну, я думаю, зайца ведь не догонишь. Решил калошу искать. Пошел в канаву — нет калоши, в лесу тоже нет, и Бегемот куда-то пропал. Надо вам сказать, что он очень умный пес, вот только выстрелов боится: как услышит выстрел, так и удирает. Бегемот, Бегемот! Мотя! (Появляется Бегемот, лает.) Вот он пришел. Ну, нашел калошу? (Бегемот повизгивает.) Ну, вот говорит — не нашел. Ну, сейчас закусим и пойдем вместе поищем. (Закусывают.) Ну, вот, а теперь пойдем калошу искать. (Уходит за ширму. За ширмой: «Бегемот, Бегемот!»)

(Из норы выскакивает Прыг. Осматривается.)

ПРЫГ. Мама! мама! мама!

СКОК (показываясь из норы). Не кричи, Прыг. Услышит кто-нибудь и нас съест. Лучше залезь на холмик и посмотри.

ПРЫГ. Не видно.

СКОК. А вдруг она совсем не придет?

ПРЫГ (с плачем). Мама!

СКОК. Не реви, а то услышит кто-нибудь и нас... (Убегает в нору.)

(Жужжит жучок.)

ПРЫГ (испугался). Скок!

СКОК (появляется). Что?

ПРЫГ. Видел?

СКОК. Ничего не видел.

ПРЫГ. Слышал?

СКОК. Ничего не слышал.

ПРЫГ. А я что-то видел и слышал.

СКОК. Где? Там? Пойдем посмотрим вместе.

ПРЫГ. Нет, смотри сам, я уже видел. (Скок направляется к тому месту, где жужжит жучок, пугается и убегает к Прыгу.)

ПРЫГ. Ну, что?

СКОК. Не знаю. Бежим!

ПРЫГ. Бежим!

СКОК. Подожди, а ты забыл, что мама учила сначала узнать, в чем дело, а потом удирать. (Приближается к жуку.)

ПРЫГ. Не ходи, Скок!

СКОК. Тс... тс... Ну, вот видишь, ничего и нет. Это просто жучок шуршит. Вот полетел, полетел.

ПРЫГ. И я говорил, что ничего нет. (Вдруг оба насторожились.)

СКОК. Бежим.

ПРЫГ. Бежим. (Удирают.)

(Выходит еж с большой калошей, которую с трудом тащит, за ним ежиха.)

ЕЖ. Фу! Фу!

ЕЖИХА. Фи! не понимаю я тебя. Пыхтит, пыхтит, а кто виноват?

ЕЖ. Не мешай. Фу, отдохнуть надо.

ЕЖИХА. А еще умный зверь. Нашел какую-то дрянь и тащит.

ЕЖ. Ничего ты не понимаешь. Это калоша человека.

ЕЖИХА. Которую он выкинул. Фи!

ЕЖ. Фу! какая ты глупая. Он ее потерял.

ЕЖИХА. Пусть потерял. Зачем она тебе?

ЕЖ. Пригодится.

ЕЖИХА. Надо квартиру искать, а он с калошей возится. Брось калошу! Фи!

ЕЖ. Не брошу.

ЕЖИХА. А я тебе говорю — брось калошу!

ЕЖ. Финя, не вмешивайся в мое хозяйство.

ЕЖИХА. Ах, вот ты какой! (Тащит к себе калошу и проваливается в заячью нору.)

ЕЖ. Фу! Кусочек оторвался. Теперь я его не приклею. А где же Финя? Финя, Финя! А кусочек может пригодиться. Финя, Финя! (Ищет ежиху. Уходит.)

ЕЖИХА (вылезает из норы). Фи, куда это я провалилась? Хороший дом! Чудная квартира! Лучше и не надо! Если натаскать сюда сухих листьев побольше, вот будет красота! А где же Фук? Фук, Фук! (Ищет Фука. Уходит.)

(Выскакивают зайцы.)

ПРЫГ. Не бойся, это ежи Фук и Финя.

СКОК. Ну, пойдем домой.

ПРЫГ (лезет в нору и тотчас же выскакивает с криком.)

СКОК. Что там?

ПРЫГ. Там кто-то есть.

СКОК. Кто?

ПРЫГ. Не знаю. Гладкий и холодный.

СКОК. Бежим!

ПРЫГ. Бежим!

(Появляется Фук.)

ПРЫГ. Подожди. Попросим Фука, он никого не боится.

ЕЖ. Финя!

ПРЫГ. Мудрый Фук! (Еж испугался, свернулся.)

ПРЫГ. Фук!

ЕЖ. А, Прыгун! Скажите, вы не видели моей жены?

ЗАЙЦЫ. Видели.

ЕЖ. Где она?

ПРЫГ. Вот здесь.

ЕЖИХА. Вот ты где, бездельник!

ЕЖ. Финечка, куда ты пропала?

ЕЖИХА. Я нашла квартиру.

ПРЫГ. Фук!

ЕЖ. Подожди. Прыгуны что-то хотят

сказать. Не мешай нам. Говорите, прыгуны.

ПРЫГ. Храбрый Фук. В наш дом забрался гладкий и холодный. Мы с братом просим: выгоните его.

ФУК. Ага! Гладкий и холодный. Это можно. А где ваш дом?

ЗАЙЦЫ. Вот.

ЕЖИХА. Это их дом?

ЕЖ. Ты, Финечка, не мешай. Скажите, а как его зовут?

ЗАЙЦЫ. Не знаем.

ЕЖ. Ну, тогда все понятно. Сейчас. *(Кричит в нору.)* Кто бы ты ни был, я тебя знаю. *(Свертывается.)* Молчит.

ЗАЙЦЫ. Молчит!

ЕЖ. Выходи, или я тебя заколю. *(Свертывается.)* Молчит.

ЗАЙЦЫ. Молчит!

ЕЖИХА. Какие глупые!

ЕЖ. Зайцы, разойдитесь!
(Все дают ему дорогу, он разбегается и с криком «ура» бросается в нору.)

ПРЫГ. Бежим!

СКОК. Подожди, успеем.

ЕЖ *(вылезая)*. Фу, готово. Ну и битва была!

СКОК. Фук, вы не ушиблись?

ЕЖ. Нет, я задал ему перцу.

ПРЫГ. Страшно было, Фук?

ЕЖ. Нет, не страшно!

СКОК. Фук, вы герой, поздравляю вас.

ЕЖ. Спасибо! Спасибо!

ЕЖИХА *(начинает смеяться. Все с удивлением на нее смотрят)*.

ЕЖ. Финечка, что с тобой?

ЕЖИХА. Успокойся, Фук. Иди сюда. Подождите, прыгуны. *(Прыгуны отходят в сторону.)* Кто там был?

ЕЖ. Понимаешь, не разглядел, темно, но я ему задал перцу. Я его убил наповал.

ЕЖИХА. Кого его?

ЕЖ. Его, гладкого и холодного.

ЕЖИХА. Да там никого нет.

ЕЖ. Как никого нет? *(Лезет в нору.)*

ЗАЙЦЫ. Тащит, тащит, тащит!

ЕЖ *(появляясь с калошей)*. А это что такое? А это что такое?
(Пауза. Все с удивлением смотрят на калошу.)

ЗАЙЦЫ. Калоша. *(Все хохочут.)*
(Еж в недоумении, потом сердито берет калошу и перетаскивает ее в другое место.)

ЕЖ *(зайцам)*. Что за неуместный смех! Пошли отсюда!
(Зайцы испуганно скрываются в норе.)

ЕЖ *(к ежихе)*. И ты тоже хороша, Финечка. Смеешься тут с мальчишками.

ЕЖИХА. Ну, ладно, Фук. Слушай: квартира прыгунов очень удобна для нас. Прогони их.

ЕЖ. Надо что-нибудь придумать, обмануть их.

ЕЖИХА. Делай, как хочешь. *(Уходит.)*

ЕЖ. Придумал. Прыгуны! *(Зайцы появляются из норы.)* Где ваша мать?

ПРЫГ. Она ушла и не пришла.

ЕЖ. Она и не придет. Ее убил охотник. *(Зайцы начинают плакать.)* Или съела рысь. *(Зайцы плачут сильнее.)* Или поймал филин. Так всегда поступают с вами, на то вы и зайцы. Что вы думаете делать дальше?

СКОК. Будем как-нибудь жить.

ЕЖ. Но ведь вы ужасные трусы.

ПРЫГ. Зато мы бегаем лучше всех.

ЕЖ. Это чепуха! А хотите, я вас сделаю сильными и храбрыми?

ЗАЙЦЫ. Сделай.

ЕЖ. Вы будете сильнее рыси и даже медведя. А за это вы уступите мне свою квартиру.

ПРЫГ. А где мы будем жить?

ЕЖ. Найдете другую. Выгоните, например, лису и займите ее дом.

СКОК. А лиса нас съест.

ЕЖ. Не съест. Вы же будете самые сильные.

ПРЫГ. Нет, я не согласен.

ЕЖ. А если не согласны, я отберу и без согласия. *(С фырканием лезет в нору.)*

ЗАЙЦЫ. Фук, мы согласны. Согласны!

ЕЖ. Согласны? Вот и хорошо. Тогда возьмите этот кусочек волшебной калоши. *(Зайцы берут.)* Этот кусочек обладает страшной силой: кто его имеет, тот ничего не боится и всех побеждает. Поняли?

ЗАЙЦЫ. Поняли. Спасибо, Фук! До свиданья! *(Уходят.)*

ЕЖ. Можно переезжать.

ЕЖИХА. Что ты им сказал?

ЕЖ. Я их обманул немного. Променял квартиру на кусок старой калоши. Сейчас они пошли выживать лису, и она, конечно, их съест.

ЕЖИХА. Ну, давай тогда устраиваться.

ЕЖ. Ты иди перетаскивай вещи, а я посижу, покурю.

ЕЖИХА. Хорошо, хорошо, Фук. (Уходит.)

(Еж курит трубку и поет. Ежиха перетаскивает вещи и уходит в нору. Еж замечает калошу. Бросает трубку и подходит к ней.)

ЕЖ. Смотрите, а ведь это моя калоша. Очень хорошо. Пожалуйте на новую квартиру. (Тащит калошу к норе.)

ЕЖИХА (выходя из норы). Ах, опять калоша. Оставь калошу! (Тянет калошу к себе.)

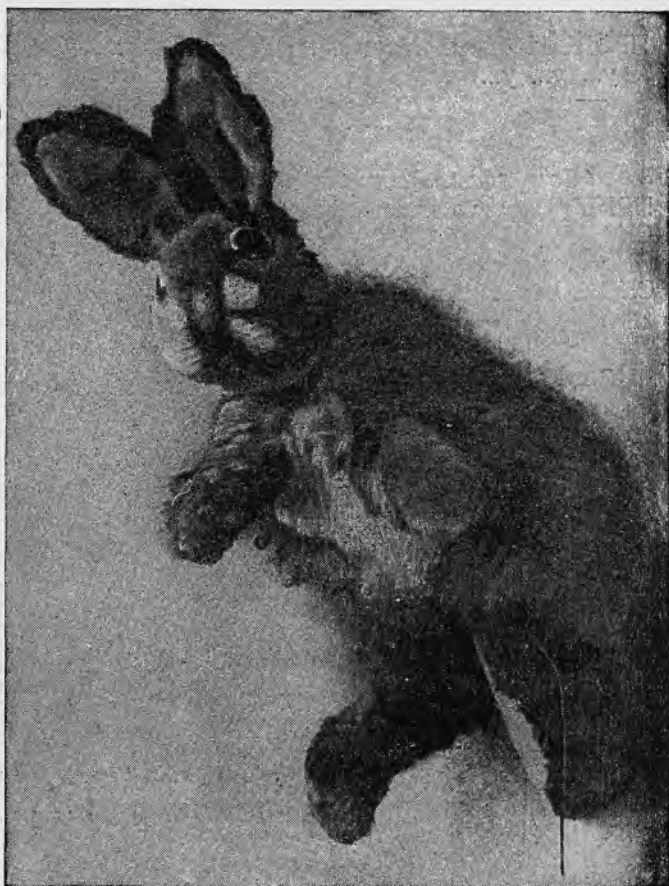
ЕЖ. Финечка, не мешай. Она нам может еще пригодиться.

ЕЖИХА. Для чего?

ЕЖ. Мы из нее ванну сделаем. (С криком тащит калошу в нору.)

ЕЖИХА. Ну, вот и устроились.

ЕЖ. Хорошо устроились.



Картина 2

Лес. Зайцы идут к лисе.

ПРЫГ. Скоро придем к дому лисы.

СКОК. Да, Прыг. А ты не боишься?

ПРЫГ. Немножечко. Я вот боюсь потерять этот кусочек волшебной калоши.

СКОК. А знаешь, что я придумал? Его надо съесть, и тогда мы его никогда не потеряем.

ПРЫГ. Верно. А кто будет есть?

СКОК. Ну, конечно, я.

ПРЫГ. Нет, я.

СКОК. Я старше, я и съем.

ПРЫГ. А я хочу есть. (Плачет.)

СКОК. Ну, вот ты какой плакса! Тогда давай разорвем его пополам.

ПРЫГ. Верно.

СКОК. Держи крепче. (Тянут кусок в разные стороны.)

ЗАЙЦЫ. Раз, два — дружно! Раз, два — сильно! Раз, два — взяли! (Разорвали калошу и разлетелись в разные стороны.)

(Пауза.)

СКОК. Разорвал?

ПРЫГ. Разорвал.

СКОК. Давай есть. (Едят калошу. Съели.)

СКОК. Съел?

ПРЫГ. Съел.

СКОК. Прыг, теперь мы с тобой самые сильные и храбрые звери.

ПРЫГ. И можем лису напугать.

СКОК. А как мы ее будем пугать? Давай попробуем.

ПРЫГ. Давай.

СКОК. Раз, два, три... у... у... у... Страшно?

ПРЫГ. Страшно.

СКОК. Давай еще раз. Раз, два, три... у... у... у... По-моему, очень страшно.

ПРЫГ. Очень страшно.

СКОК. Пойдем к лисе.

ПРЫГ. Пойдем. (Идут и на ходу рычат: у... у... у...)

Картина 3

(Дом лисы. Выходят зайцы.)

ПРЫГ. Вот это и есть дом лисы?

СКОК. Да.

ПРЫГ. Хороший. А ты не боишься?

СКОК. Нет... что ты!

(Появляется лиса в окне.)

ЛИСА. А, зайчики... Какие маленькие, какие хорошенькие! (Скрывается в окне.)

ЗАЙЦЫ. Бежим!

СКОК. Бежим! Стой! А ты забыл, что мы теперь самые сильные, страшные звери?

ПРЫГ. Страшно, Скок.

СКОК. Не бойся, не бойся.

(Выходит лиса.)

ЛИСА. Не бойтесь меня. Не бойтесь. Я хочу вас погладить. Какие у вас ушки хорошенькие, какие вы умные. Вы в гости пришли?

СКОК. Лиса, нам нужна квартира, и мы хотим тебя прогнать.

ЛИСА. Что? Прогнать? Зачем прогонять? Заходите, заходите.

ПРЫГ. Скок, пойдем.

СКОК. Пойдем. (Идут к двери.)

ЛИСА. Я р...рада! (Бросается на Скока. Зайцы кричат. Скок вырывается.)

ПРЫГ. Ты что, драться с нами?

СКОК. Ты разве не знаешь, что мы теперь самые сильные, храбрые звери?

Прыг, раз, два, три... (Рычат на лису.)

ЛИСА. Зайцы, вы с ума сошли! (Зайцы рычат.)

ЛИСА. Зайцы, что же это такое?

СКОК. Прыг, заходи сзади, разорвем ее пополам!

ПРЫГ. Разорвем... (Рычит.)

ЛИСА. Зайцы, зайцы, ну, ну, ну!..

(Зайцы хватают лисий хвост. Лиса вырывается и с криком убегает.)

ПРЫГ. Улю-лю-лю-лю. Ишь ты, как удирает. Довольно пугать маленьких!

СКОК. Попробуй только вернись, мы тебе зададим.

ПРЫГ. Скок, прогнали лису!

СКОК. У нас теперь свой дом!

ПРЫГ. Хороший дом. Да здравствует калоша! Ура! Ура! (Зайцы поют.)

Ура! Ура! Ура! Ура!

У нас нора,

Своя нора,

Свой новый дом хороший.

Да здравствует калоша!

(С пением уходят в дом. Появляется лиса.)

ЛИСА. Прогнали меня из дома? Хорошо... они меня еще узнают, я им отомщу.

Конец первого действия



ДЕЙСТВИЕ 2

Картина 4

Выходит охотник.

ОХОТНИК. Ребята, неужели вы не видели моей калоши? (Ребята рассказывают, что случилось с калошей в первом акте.) Ну, это не страшно. Мы ее отдадим в коопремонт, и нам ее мигом починят. Вот теперь нужно толь-

ко найти ежину нору и достать оттуда калошу. Бегемот, Бегемот! (Появляется Бегемот, лаает.) Ну, нашел калошу? (Бегемот отрицательно качает головой) Ну, и не найдешь. Вот ребята говорят, что еж утащил ее к себе в нору. (Бегемот рычит.) Пойдем калошу искать! Пойдем, пойдем! (Уходят.)

Картина 5

Лес. На полянке грибы. Выходит Прыг.

ПРЫГ. Ой, Скок, иди сюда! (Скок отвечает: ау, ау, ау!)

СКОК (выходя). Ой, сколько грибов! Давай собирать.

МЫШЬ. (Появляется мышь.) Здравствуйте, зайцы.

ЗАЙЦЫ. Здравствуйте.

МЫШЬ. Скажите, правда, что вы лису из дому прогнали?

СКОК. Правда.

МЫШЬ. Ой, добрые, храбрые зайцы, заступитесь, пожалуйста, за меня.

СКОК. А кто тебя обидел?

МЫШЬ. Меня все обижают — лиса, филин, еж, рысь. А сегодня обидел медведь. Он шел по полю и раздавил наш дом.

ПРЫГ. Ну и чего же ты хочешь?

МЫШЬ. Прогоните, пожалуйста, медведя из нашего края.

СКОК. О-о... медведя прогнать?

ПРЫГ. А он нас не слушает.

МЫШЬ. Послушает, послушает. Ведь вы же самые сильные и храбрые.

ПРЫГ. Это верно. Скок, кусочек калоши у тебя в животе?

СКОК. Да, здесь.

ПРЫГ. Тогда нужно мышке помочь.

МЫШЬ. Пойдемте.

СКОК. Нет, мы к медведю не пойдем.

Ты пойд и скажи ему, что мы, зайцы, приказываем ему немедленно явиться сюда к нам.

МЫШЬ. Немедленно явиться к вам?

СКОК. Да.

МЫШЬ. Хорошо. (Уходит.)

(Зайцы собирают грибы.)

ЗАЙЦЫ. Какие грибы красивые. Мы из них ужин сделаем.

(Вдали лаает собака.)

ПРЫГ. Собака! Бежим! (Прячется за дерево.)

(Появляется Бегемот, обнюхивает то место, где были зайцы. Увидев зайцев, рычит.)

СКОК. Прыг, раз, два, три! (Рычит.)

(Собака пугается, отскакивает в сторону.)

СКОК. Прыг, заходи сзади, разорвем ее пополам.

ПРЫГ. Разорвем! (Рычат на собаку, загоняют ее в угол.)

ПРЫГ. Попалась, которая кусалась.

СКОК. Теперь от нас не уйдешь. Ты зачем сюда пришла?

(Собака, повизгивая, убегает.)

ПРЫГ (вслед). До свиданья, добрый путь!

(Зайцы надевают корзинку на палку и собираются уходить. Вбегает мышь.)

МЫШЬ. Зайцы, зайцы, медведь идет!

(Зайцы прячутся за дерево. Идет медведь.)

МЕДВЕДЬ. Здравствуйте, зайцы!

МЫШЬ. Вот он, судите его строго.

МЕДВЕДЬ. Не слушайте ее, она врет.

МЫШЬ. Что я вру, что я вру? (Наскакивает на медведя. Медведь рычит, мышь испуганно убегает в сторону.)

ПРЫГ. Скок, что нам делать?

СКОК. Придется судить.

ПРЫГ. Страшно.

СКОК. Ничего, суди, ты будешь судьей.

ПРЫГ. Ну, ладно. Подсудимый Миша, ты должен нести наказание.

МЕДВЕДЬ. Это кто, я — подсудимый?

ПРЫГ. Да, ты. Ты сломал домик у маленькой мышки?

МЕДВЕДЬ. Нет.

МЫШЬ. Нет, сломал, сломал!

(Медведь рычит. Все испугались.)

МЕДВЕДЬ. Ну, сломал, и что же из этого?

ПРЫГ. Нужно быть осторожнее.

МЕДВЕДЬ. А пусть она на дороге не строит, — обходить его, что ли?

ПРЫГ. Да, нужно обойти.

МЕДВЕДЬ. Ну вот еще новости!

ПРЫГ. Скок, давай его напугаем.

СКОК. Давай. Раз, два, три... у... у... у... (Медведь пугается, отскакивает в



сторону, придавливает мышь. Мышь пищит. Зайцы рычат.)

МЕДВЕДЬ. Зайцы, что вы, что вы!

СКОК. Прыг, заходи сзади, разорвем его пополам.

ПРЫГ. Разорвем. (Рычат.)

МЕДВЕДЬ (испуганно). Зайцы, не надо, не надо, ладно уж!

ПРЫГ. Миша, ты должен нести наказание. Мы тебя сейчас выпорем. Приготовься. (Достают прутья. Медведь, ворча, поворачивается спиной к публике, а зайцы его порют.)

МЕДВЕДЬ (поворачиваясь к зайцам). Что, устали?

ЗАЙЦЫ. Фу, устали!

МЕДВЕДЬ (хохочет). А мне совсем и не больно!

СКОК. Зато стыдно.

МЕДВЕДЬ. Да, это верно, стыдно.

ПРЫГ. Стыдно, стыдно, стыдно!

МЕДВЕДЬ. Ну, ладно уж. Можно мне итти?

ПРЫГ. Иди и не обижай маленьких.

МЕДВЕДЬ. Ладно, ладно, будьте здоровы. (Уходит. Мышь за ним).

СКОК. Прыг, ты видел, как Мишка нас испугался?

ПРЫГ. Ну, да ведь мы с тобой самые сильные, храбрые. Пошли домой.

СКОК. Пошли. (Берут корзинку, поют.)

Страшный Прыг
И страшный Скок —
Мы вместе вышли на лужок.
Лужок такой хороший,
Да здравствует калоша!

Картина 6

Дерево. На сучке сидит филин, читает книгу.

ФИЛИН. Так посмотрим, что здесь написано. (Читает.) „Ехали медведи на велосипеде“. Хо... хо... хо!.. Здорово!.. Вдруг медведи — и на велосипеде! Посмотрим, что там написано дальше. (Переворачивает страницу.) „А за ними кот задом наперед“. Хо... хо... хо!..

Еще лучше! Нет, вы обратите внимание — кот едет не обычным способом, а задом наперед! Хо... хо... хо!.. Интересно, очень интересно. И книжка как прекрасно оформлена, обложка какая красивая. (Рассматривает книгу.)

(Внизу появляется лиса.)

ЛИСА. Пучи, филин Пучи!

ФИЛИН. Кто меня зовет?

ЛИСА. Я — лиса Хитрунья.

ФИЛИН. Где ты?

ЛИСА. Я здесь.

ФИЛИН. А... Ну, здравствуй, Хитрунья. Ты зачем пришла?

ЛИСА. Ужасное происшествие! Меня выгнали из дому.

ФИЛИН. Кто?

ЛИСА. Зайцы.

ФИЛИН. Зайцы? Хо... хо... хо!.. насме-

шила. Ты что-то хитришь, только не забывай, что я не ворона, я птица ученая.

ЛИСА. Ах, я правду говорю. Это было так странно, так неожиданно. Я испугалась не на шутку.

ФИЛИН. Не может этого быть!

ЛИСА. Я и сама не верю. Может, это были и не зайцы.

ФИЛИН. Вот это скорее.

ЛИСА. Но они были совсем как зайцы.

ФИЛИН. Как это не зайцы и вдруг зайцы?

ЛИСА. У них были большие уши, короткий хвост, задние ноги длинные, а передние маленькие.

ФИЛИН. Ну, так это же зайцы!

ЛИСА. Но они меня чуть не разорвали пополам. Они зарычали, ах, как они зарычали!

ФИЛИН. Да разве зайцы рычат? Ни в одной книге про это не сказано. Может быть, ты спутала — это были тигры?

ЛИСА. Какие тигры, что ты! Пучи, помоги, пожалуйста. Они выгнали меня из дому.

ФИЛИН. Ну, если это зайцы, я их разорву.

ЛИСА. Пожалуйста, ты ведь их очень не любишь.

ФИЛИН. Рысь тоже ведь не любит их.

ЛИСА. Я схожу к ней. И к волку схожу.

ФИЛИН. Да, если все зайцы начнут рычать и кидаться на нас, так что же это такое будет?

ЛИСА. С голоду умрем. С голоду умрем. Ну, Пучи, я побежала, не надо терять времени. До свиданья!

ФИЛИН. До свиданья! Это безобразие надо прекратить, их надо проучить. (Вдали слышна песенка зайцев.) Кто-то идет. А, зайцы сами пожаловали! (Появляются Прыг и Скок с корзиной на плече.)

ФИЛИН. Стой! Ни с места!

ПРЫГ. Ой, я больше не буду!

СКОК. Чего ты испугался?

ПРЫГ. Ах, да не привык еще.

СКОК. Кто кричит там неприличным голосом?

ФИЛИН. Это я, филин Пучи, трепещите!

СКОК. Вот ты нам как раз и нужен.

ФИЛИН. Зайцы, вы с ума сошли!

ПРЫГ. Ничего подобного.

ФИЛИН. Почему вы не трясетесь от страха?

СКОК. Вот еще новости!

ФИЛИН. Вы никуда от меня не уйдете, я вас разорву.

ПРЫГ. А ну, попробуй.

СКОК. Прыг, раз, два, три! (Зайцы рычат.) Прыг, заходи сзади, разорвем его пополам.

ПРЫГ. Разорвем. (Рычат.)

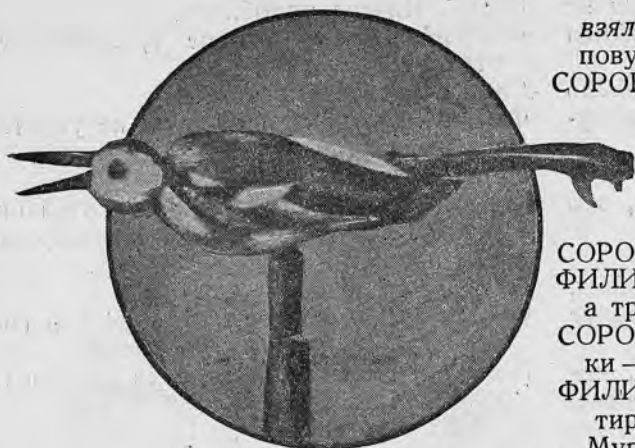
ФИЛИН. Я ничего не понимаю! Вы, говорят, лису из дому прогнали?

ПРЫГ. И тебя прогоним, если безобразничать будешь.

ФИЛИН. Что вы, что вы!

СКОК. Ну, ты ученая птица, изволь сейчас писать приказ всем зверям и птицам, что мы, зайцы, приказываем прекратить всякую охоту друг на друга зверей, рыбу запрещаем есть. Питаться можно только морковкой, капустой, травой, зернами. Понятно?





- взял.) Лесная центральная? Дайте липовую АТС.
- СОРОКА. АТС липовая.
- ФИЛИН. Барышня сорока, что за безобразие, я у вас просил три шишки — два сучка, а вы мне дали два сучка — три шишки.
- СОРОКА. Два сучка — три шишки даю.
- ФИЛИН. Да не два сучка — три шишки, а три шишки — два сучка.
- СОРОКА. Не кричите, я и даю три шишки — два сучка.
- ФИЛИН. Благодарю вас. Алло, это квартира рыси? Попросите к телефону Мурку.
- РЫСЬ. Я у телефона.
- ФИЛИН. Это вы, Мурка? Здравствуйте! С вами говорит филин Пучи.
- РЫСЬ. Здравствуйте, Пучи.
- ФИЛИН. Скажите, вы слышали про зайцев?
- РЫСЬ. Да. Неужели это правда?
- ФИЛИН. Да, представьте, это правда, они только что были у меня, и они ничего не боятся. Представьте, они заставили меня писать приказ, в котором запрещают нам есть зверей.
- РЫСЬ. Да ведь мы же с голоду умрем.
- ФИЛИН. Конечно, это безобразие надо прекратить, их надо проучить.
- РЫСЬ. Давайте завтра утром устроим на них облаву.
- ФИЛИН. Прекрасно. А где?
- РЫСЬ. У бывшего дома лисы.
- ФИЛИН. А в какое время?
- РЫСЬ. Ну, скажем, после третьей кушочки.
- ФИЛИН. Очень хорошо.
- РЫСЬ. Немедленно позвоните по телефону Хитрунье, а я предупрежу медведя. До свиданья!
- ФИЛИН. До свиданья! (Кладет трубку и снова берет ее. Следующая сцена происходит при одновременном появлении филина, рыси, лисы и медведя.)
- ФИЛИН. Лесная центральная? Дайте липовую АТС.
- СОРОКА. АТС липовая.
- ФИЛИН. Дайте пень два раза — три листа.
- СОРОКА. Пень два раза — три листа даю.
- ФИЛИН. Понятно. А скажите, иногда нельзя ли будет закусить, ну, скажем, мышиным хвостиком?
- ЗАЙЦЫ. Нельзя, нельзя, нельзя.
- ФИЛИН. Хорошо, хорошо, простите!
- СКОК. Ну, а в конце припиши: кто слушается нашего приказа, тому мы голову оторвем. Понятно?
- ФИЛИН. Понятно.
- ПРЫГ. Скок, пошли домой.
- СКОК. Пошли. (Берет корзинку.)
- ФИЛИН. А скажите, пожалуйста, куда вы сейчас идете?
- ПРЫГ. Домой, грибы жарить.
- СКОК. А вообще это не твое дело. У... у...
- ФИЛИН (испугался). Простите, простите. (Зайцы уходят.) Удивительно, зайцы прогнали лису из дому. Нет, это безобразие надо прекратить. Их надо проучить, и никакого приказа я писать, конечно, не буду. (Берет телефонную трубку.) Алло, лесная центральная? Дайте липовую АТС.
- СОРОКА. АТС липовая.
- ФИЛИН. Дайте, пожалуйста, три шишки — два сучка.
- СОРОКА. Три шишки — два сучка даю.
- ФИЛИН. Спасибо. Позовите, пожалуйста, к телефону Мурку. Что? Мурки нет? А кто со мной говорит? Божья коровка? Какая божья коровка? Да не надо мне никакой божьей коровки! Какой ваш номер — два сучка, три шишки? Простите, барышня сорока перепутала. (Положил трубку, опять

ФИЛИН. Хитрунья, это вы? С вами говорит Пучи. Я только что звонил по телефону рыси, и мы решили устроить завтра облаву на зайцев у вашего бывшего дома после третьей кукушки.

ЛИСА. Отлично. После третьей кукушки у моего бывшего дома я буду непременно. До свиданья!

ФИЛИН. До свиданья!

РЫСЬ. Лесная центральная? Дайте липовую АТС.

СОРОКА. АТС липовая.

РЫСЬ. Дайте бревно — ноль-ноль — бревно.

СОРОКА. Бревно — ноль-ноль — бревно даю.

МЕДВЕДЬ. Берлога медведя.

РЫСЬ. Здравствуйте, Миша. С вами говорит Мурка. Вы слышали про зайцев?

МЕДВЕДЬ. Да, кое-что слышал.

РЫСЬ. Мы решили завтра утром устроить на них облаву. Приходите обязательно к бывшему дому лисы завтра после третьей кукушки.

МЕДВЕДЬ. Больно рано, да и вообще я с зайцами связываться не хочу.

РЫСЬ. Нет, нет, приходите обязательно, мы вас будем ждать. До свиданья!

МЕДВЕДЬ. Ну, ладно, может быть, придут. До свиданья!

Картина 7

Дом лисы. Кукушка кукует один раз. В окно высовываются Прыг и Скок.

ПРЫГ. Хорошо я выспался, Скок. Никогда еще так спокойно не спал.

СКОК. Да. Смотри, скоро солнышко встанет. Здравствуй, солнышко. Ты сегодня лучше, чем вчера. (Скрывается и появляется в дверях.)

ПРЫГ. А хорошо жить на свете, Скок!

СКОК. Очень хорошо. Сейчас мы с тобой будем умываться.

ПРЫГ. Нет, не хочу.

СКОК. Пожалуйста, умываться без разговоров. (Идет в дом и приносит оттуда ведро и полотенце.) Умываться, умываться, умываться! (Насильно тащит Прыга к ведру и окунает его. Прыг фыркает, моется). Ну, вот видишь, как хорошо. (Вытирает его по-

лотенцем.) Какой ты стал хорошенький, чистенький! (Целует его.) А теперь я буду умываться. (Игра. Скок брызгает на Прыга водой. Прыг смеется, отскакивает.) А теперь давай завтракать!

(Прыг приносит две морковки. Зайцы садятся и едят морковку. Появляется ежиха с калошей.)

ЕЖИХА. Зайцы, вы живы?

ЗАЙЦЫ (вместе.) Здравствуйте, Финя.

ЕЖИХА. Здравствуйте. Скажите, разве вас лиса не съела?

ПРЫГ. Нет. Ведь мы теперь самые сильные, храбрые звери.

ЕЖИХА. Почему?

СКОК. А потому, что мы съели кусочек волшебной калоши.

ЕЖИХА. Какой калоши? Вот этой самой?

ПРЫГ. Да, вот этой волшебной калоши.

ЕЖИХА. Да ведь это же самая простая калоша!

ЗАЙЦЫ. Как?!

ЕЖИХА. Да, да! Ведь Фук обманул вас!

ЗАЙЦЫ. Как обманул?

ЕЖИХА. Ну, конечно, обманул.

ПРЫГ. Так, значит, мы обыкновенные зайцы?

ЕЖИХА. Самые обыкновенные.

ПРЫГ. И какой-нибудь зверь может нас съесть?

ЕЖИХА. Обязательно даже съест.

ЗАЙЦЫ. Ой!

ЕЖИХА. А если вам эта калоша нравится, то, пожалуйста, возьмите ее, я вам могу ее подарить.

ЗАЙЦЫ. Нет, нет.

ЕЖИХА. Ах, нет! Ну, ладно, я ее спрячу куда-нибудь подальше. (Втаскивает калошу на пень.) Ну, тут уж Фук ее не найдет. Фу! Избавилась. До свиданья, зайцы. (Уходит.)

ПРЫГ. Скок, что мы наделали!

СКОК. Нас обманули.

ПРЫГ. Нас все обманывают. На то мы и зайцы.

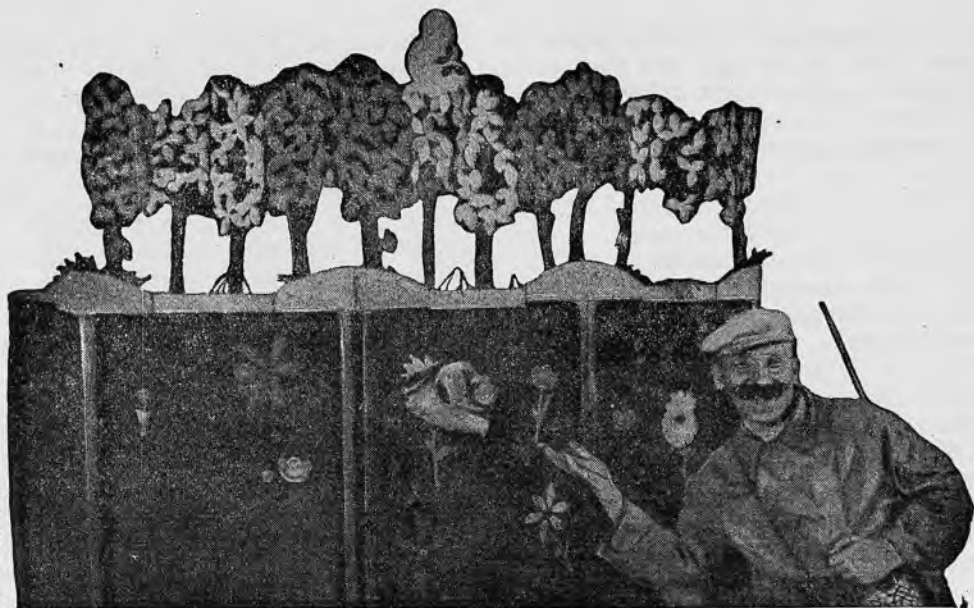
СКОК. Ужасный скандал!

(Жужжит жучок. Прыг пугается и отскакивает в сторону.)

ПРЫГ. Слышал?

СКОК. Ничего я не слышал.

ПРЫГ. Видел?



СКОК. Ничего не видел.

ПРЫГ. А я что-то видел и слышал.

СКОК. Прыг, я вижу, что ты боишься.

ПРЫГ. Боюсь.

СКОК. Знаешь что, пойдем спрячемся в доме.

ПРЫГ. Пойдем и запремся. *(Уходят в дом.)*

(Кукушка кукует два раза. Появляется лиса, обходит дом; пробует дверь, заглядывает в окно.)

ЛИСА. Спят. Идите.

РЫСЬ *(появляясь с мяуканьем)*. Здесь они и живут.

ЛИСА. Закрылись на замок. Пучи, Пучи!

(Прилетает Пучи.)

ФИЛИН. Ох-хо-хо-хо-хо! Уже светло, и скоро я буду совсем слепой.

ЛИСА. Сейчас они встанут.

РЫСЬ. Смешно. Двух зайцев... Да я одной лапой стукну, и от них мокрое место останется.

ФИЛИН. Не хвались, красавица.

ЛИСА. Жаль, что волк уехал.

РЫСЬ. А медведь вообще не явился.

ПРЫГ *(из дома)*. Скск, кажется, лиса.

(Рысь, филин и лиса прячутся.)

СКОК. А ты посмотри в окно.

ПРЫГ *(высовываясь в окно)*. Нет, никого нет. *(Скрывается в окне.)*

(Опять появляются лиса, филин, рысь.)

ФИЛИН. Хитрунья!

ЛИСА. Ну?

ФИЛИН. Я немного боюсь. Давайте лучше завтра устроим облаву.

ЛИСА. Тс... Тс... Завтра, завтра, не сегодня — так ленивцы говорят.

ФИЛИН. О-хо-хо-хо!

РЫСЬ. Хитрунья, а ты уверена, что мы победим?

ЛИСА. Трое-то, конечно. Главное — не давать им опомниться.

РЫСЬ. Чудеса все-таки, зайцы — и вдруг...

ЛИСА. Ну, друзья, по местам! Ты, Пучи, спрячься за этим деревом, я встану вот здесь, а вы, Мурка, идите сюда.

(Все становятся по местам. Кукушка кукует три раза. Тихонько открывается дверь, и выходят зайцы.)

ПРЫГ. Кажется, никого нет.

СКОК. Да, никого нет.

ПРЫГ. Бежим.

СКОК. Бежим!

(Направляются к тому месту, где сидит филин.)

ФИЛИН. О-хо-хо-хо-хо!

ПРЫГ. Ой, бежим, бежим! (Натыкается на лису.)

СКОК. Бежим! (Натыкается на рысь.)
(Общая суматоха. Зайцы дрожат, в одной стороне филин со слепу клюет лису и рысь.)

ЛИСА. Пучи, что вы делаете?

ФИЛИН. Простите, я же вам говорил, что я ничего не вижу. (Начинает от страха икать.)

ЛИСА. Пучи, тише, тише.

ФИЛИН. Они на нас идут, не трогайте нас, пожалуйста.

ЛИСА. Мы вам ничего плохого не сделали.

ПРЫГ (дрожа от страха). Скок, они, кажется, нас боятся.

СКОК. Давай-ка мы их совсем напугаем.

(Потихоньку приближаются зайцы. Лиса, филин, рысь в ужасе отступают. Зайцы рычат, и звери с криком разбегаются в разные стороны. Зайцы в недоумении остаются на месте. Потом начинают смеяться.)

ПРЫГ. Скок, что же это такое?

СКОК. Как они нас испугались!

ПРЫГ. Да!

СКОК. А может быть, калоша была все-таки не простая?

ПРЫГ. Нет, тут дело не в калоше.

СКОК. А в чем же дело?

ПРЫГ. Просто нам самим нужно быть сильными и храбрыми и никого не бояться.

СКОК. Верно. (Поют.)

Страшный Прыг

И страшный Скок,

Мы вместе вышли на лужок.

Лужок такой хороший,

Но дело не в калоше.

Мы будем прыгать, петь, шалить,

Ушами тихо шевелить.

Мы храбрые, хорошие,

Но дело не в калоше!

(Скрываются.)

Э п и л о г

Выходит охотник.

ОХОТНИК. Ребята, неужели вы не видели моей калоши? (Ребята ему показывают на калошу, которая лежит на пне.) Смотрите, моя калоша. Вот хорошо! (Надевает калошу.) Бегемот, Бегемот! (Появляется Бегемот.) Смотри, вот я нашел калошу. (Бегемот тербит калошу и радостно лает.) Ну, спасибо, ребята. Без вас я бы ее никогда не нашел. До свиданья! Спектакль окончен. (Уходит.)

КОНЕЦ



ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧИ,

напечатанные в прошлом номере журнала

Логогрифы

1. Кит — тик. 2. Нос — сон. 3. Год — дог.
4. Лом — мол. 5. Ток — кот. 6. Кок.

Ребус

Два конца, два кольца, посредине гвоздик.

Что написано на школе

Учиться на „отлично“!

Китайская головоломка

Продолжением круга является внутренний круг.

Письмо за границу

Обещаем изучать иностранные языки.

О чем поют птицы

Веселые песни.

Метаграмма

1. Чайка, сайка, лайка, зайка. 2. Весть, десть. 3. Дамка, рамка. 4. Чашка, шапка



ОЙ, ДА ТЫ КАЛИНУШКА

Русская народная песня

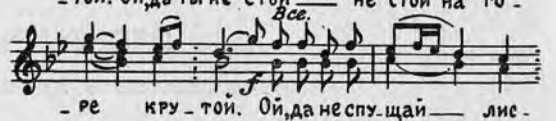
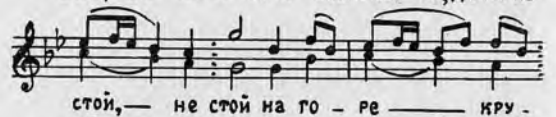
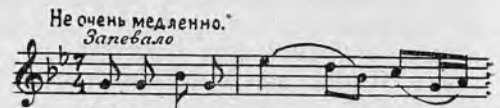
Ой, да ты калинушка,
Ты малинушка!
Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой.

Ой, да ты не стой, не стой
На горе крутой.
Ой, не спущай листа
Во синё море.

Ой, да не спущай листа
Во синё море,
Ой, да во синем-то море
Корабель плывёт.

Ой, да во синем-то море
Корабель плывёт,
Ой, да корабель плывёт,
Аж вода ревет.

Ой, да корабель плывёт,
Аж вода ревет.
Ой, да на том корабле
Два полка солдат.



Ой, да как на том корабле
Два полка солдат.
Ой, да два полка солдат,
Молодых ребят.

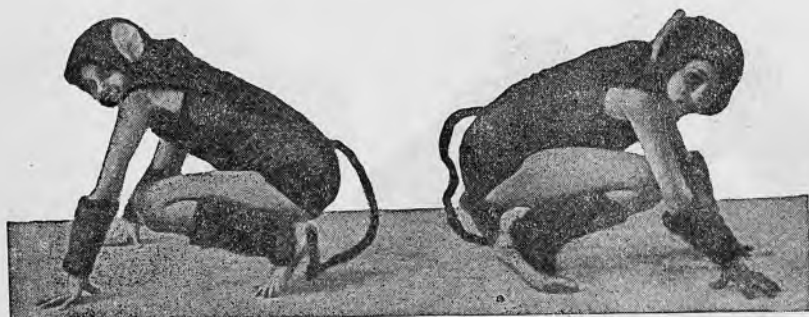


Фото 4.

как бегают обезьянки у решеток в зоопарке, все время вглядываясь в незнакомые лица (фото № 4). Затем прыжком поворачиваются (фото № 5) в об-

ратную сторону (муз. № 7) и бегут друг к другу, продолжая смотреть на публику. И таким же прыжком опять поворачиваются спиной друг к другу

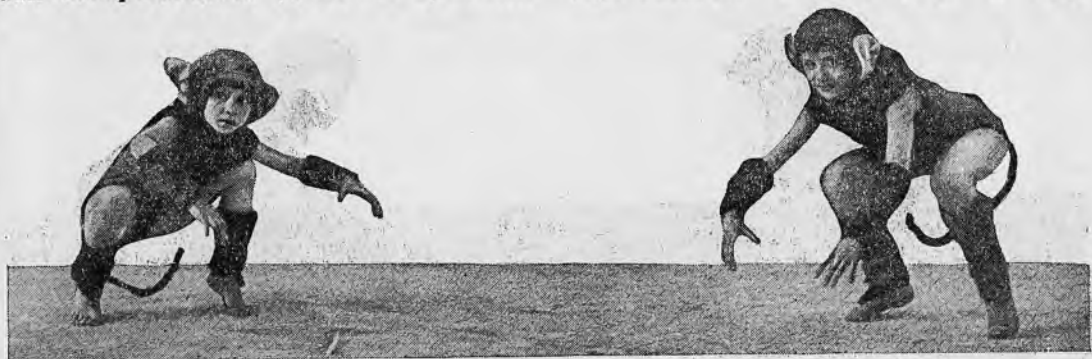


Фото 5.

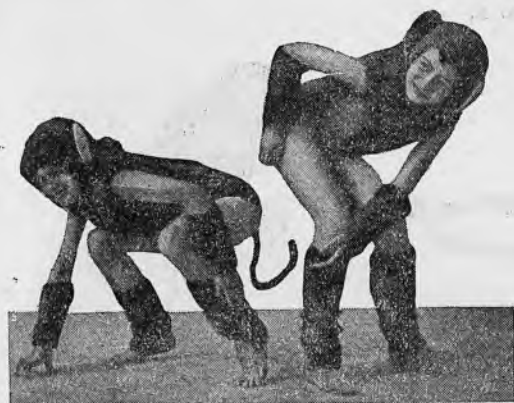


Фото 6.



Фото 7.

(муз. № 8). Потом опять разбегаются в разные стороны (муз. № 9) и затем уже, не поворачиваясь, бегут обратно спиной вперед и сильно сталкиваются друг с другом (муз. № 10).

Одна обезьянка ушибла ногу и потирает ее; другая потирает спинку.

На муз. №№ 12, 13 и 14 то одна, то другая потирают ушибленные места (фото № 6).



Фото 8.

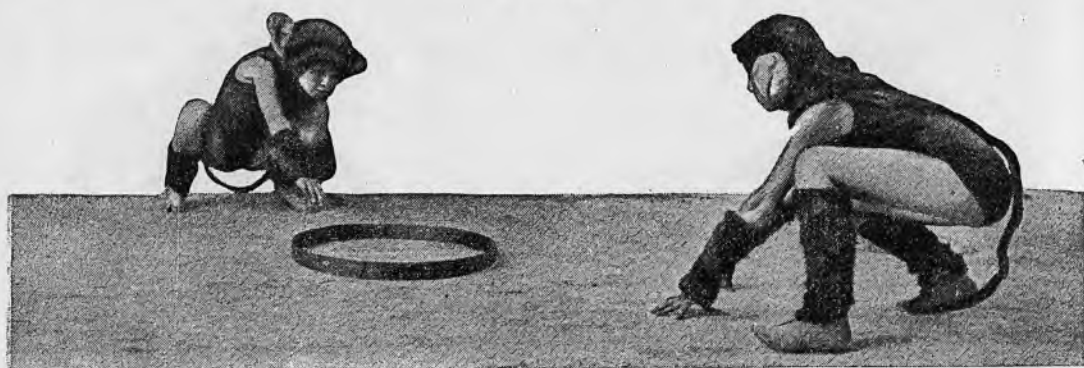


Фото 9.

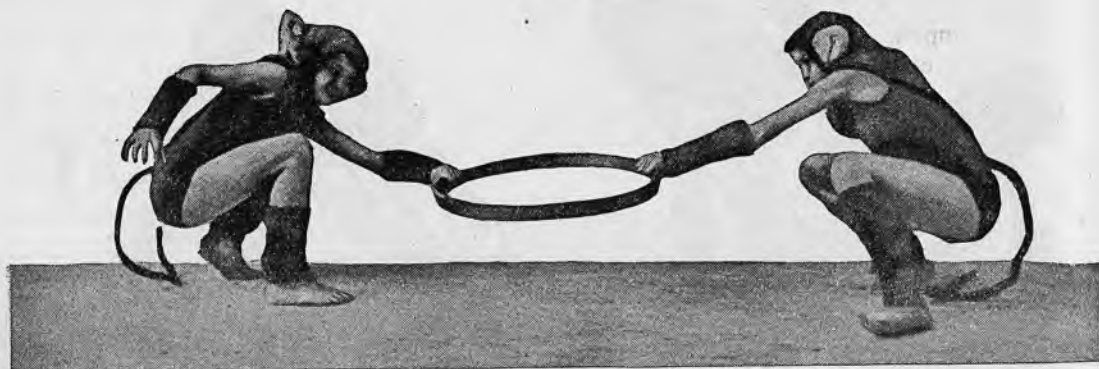


Фото 10.

Им стало жаль друг друга, и они, привстав и повернувшись, ласкают одну другую (муз. № 15, фото № 7).

Но вдруг кто-то, верно, кто-нибудь из ребят, выкатил на них обруч (муз.

№ 16, фото № 8). Обруч катится, а обезьянки с перепугу смешными прыжками или кувырком катятся в разные стороны (муз. № 17). Обруч остался лежать на середине сцены.

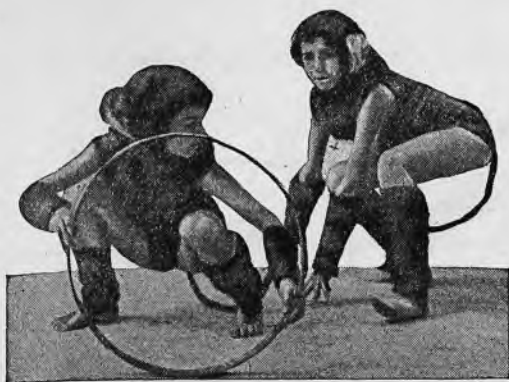


Фото 11.

2-я часть

Но что это за штука их напугала? Нужно посмотреть. И вот первая обезьянка, более подвижная и решитель-

обруча, она тоже решается пойти посмотреть.

Неловко переваливаясь, вторая обезьянка подходит и нерешительно дергает обруч к себе (муз. № 19).

Обе вместе прыгают вокруг обруча, поочередно дергая его (муз. № 20).

Затем обе обезьянки сразу хватают обруч и тянут его каждая к себе (фото № 10). Первая перетянула, обе упали (муз. № 21). Вторая обезьянка просит: «Дай!» (муз. № 22, фото № 11); первая отворачивается с обручем: «Не дам» (муз. № 23). То же на муз. №№ 24 и 25.

«Нельзя ли в нем покататься? — думает первая обезьянка. — Влезу в него и прокачусь» (муз. № 26, фото № 12). А вторая опять просит: «Дай!» — «Не



Фото 12.

ная, направляется к обручу и слегка дергает его к себе (муз. № 18, фото № 9).



Фото 13.

И другой обезьянке любопытно, но она трусливая и менее подвижная. Она внимательно следит за действиями подруги. Увидев, что та дотронулась до

дам!» — «Дай!» — «Не дам!» (муз. № 27).

Первая обезьянка отбегает с обручем подальше (муз. № 28), влезает в него и катится (фото № 13). А вторая сидит и

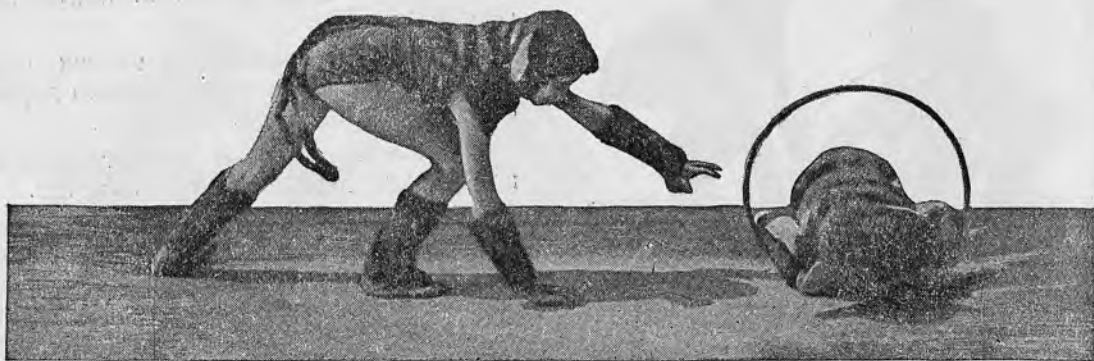


Фото 14.



Фото 15.

сердится, даже подпрыгивает на месте от злости (муз. №№ 29 и 30; на муз. № 29 обезьянка в обруче катится в одну сторону, а на муз. № 30—в другую). Наконец, первая обезьянка, удобно устроившись внутри обруча, быстро катится вправо. Вторая обезьянка, не вытерпев, идет за обручем (фото № 14), догоняет его и... выталкивает первую обезьянку из обруча (муз. № 31, фото № 15).



Фото 16.

Тут начинается драка, они дергают друг друга за хвосты, за уши и, наконец, сцепляются. (муз. №№ 32, 33, 34, 35, 36, фото № 16).

И вдруг вспоминают про обруч.

Вторая обезьянка хочет схватить его, но первая опять оказалась хитрей и проворней. Она хватается обруч и катит его (муз. № 37).

Обруч укатился (муз. № 38). Обе обезьянки большим прыжком убегают за ним вдогонку (муз. № 39).

И Г Р Ы

Подвижные игры

В. Кашкова

ЛАПТА БОЛЬШИМ МЯЧОМ



Игра эта в общем похожа на русскую лапту.

Приготовление для нее следующие. На площадке чертят две параллельные линии на расстоянии 25—30 метров одна от другой.

Одна линия и место за ней называется городом, другая линия и место за ней называется коном.

Город и кон надо отметить флажками. Пространство между коном и городом называется полем.

Играющие делятся на две равные партии.

Бросается жребий, кому начинать игру, кому водить. Партия, начинающая игру, становится в город, партия водящая располагается по всему полю.

Сущность игры заключается в том, что игроки города по очереди бросают большой волейбольный мяч в поле одной рукой сильно от плеча. Игрок, бросивший мяч, должен на свой собственный бросок сейчас же перебежать на кон.

Возвращаться обратно он имеет право на броски других игроков своей партии.

Игроки водящей партии, расположенные в поле, стараются быстро схватить брошенный мяч и осалить им кого-либо из перебегающих. Если осалить удалось, игроки поля бегут в город, а партия города уступает им свое место. Однако, игроки города, когда в них попадут мячом, стараются отсалиться в противников раньше, чем те достигнут города.

В таком случае игра продолжается в прежнем порядке (если игроки поля в свою очередь также не успеют отсалиться).

Но игроки поля могут занять город и без всякой борьбы. Это в том случае, если игрок, бросивший мяч, не сумеет сейчас же убежать на кон. В таком случае партии без всякого боя меняются местами.

Эта лапта развивает храбрость и решительность, так как заставляет рисковать перебежкой даже при слабом броске. Кроме того, игра эта очень развивает силу руки и плеча, которая так необходима для метания гранаты, диска, ядра и меча с петлей.

Подавать мяч в этой игре не требуется.

КРУГИ



На площадке чертится круг диаметром от 6 до 8 метров. Величина круга зависит от количества игроков, которое может быть от 6 до 30 человек.

Играющие делятся на две равные партии. Бросается жребий, какой партии быть в кругу, какой за кругом — в поле. Расположение игроков в кругу и в поле свободное.

В начале игры мяч находится у игроков партии поля. Один из игроков поля старается осалить мячом кого-либо из игроков круга. Последние, бегая в кругу, увертываются от мяча. Если игрок поля промахнется, то кто-либо из его партии поднимает мяч и снова салит.

Когда игрок круга осален и мячик не выкатился, а остался в кругу (если мяч выкатился, салка не в счет), то осаленный должен быстро схватить мяч и с места из круга отсалиться в любого игрока

поля. А игроки поля стараются убежать дальше от круга и увернуться от мяча. Если игроку круга отсалиться удалось, он попрежнему остается в кругу, если же он промахнулся — выходит из круга. Тогда игроки поля снова салят бегущих в кругу, а те отсаливаются в любого игрока поля.

Когда в кругу останется один последний игрок, он может выручить всю партию. Это очень просто. Надо только обязательно отсалиться. Как лучше это сделать? Когда в последнего игрока будут салить мячом, он должен стремиться поймать мяч в руки и скорее отсалиться, пока игроки поля еще не успели убежать. Если последний игрок круга отсалится, то все вышедшие из круга раньше считаются освобожденными и бегут быстро в круг. Тогда игра опять начинается сначала в прежнем порядке.

Однако, игроки поля берут мяч и стараются осалить бегущих противников, раньше чем они достигнут круга. Если это удалось, партии меняются: игроки поля идут в круг, игроки круга в поле.

Партии меняются местами и в том случае, когда последний игрок оказался с плохой меткостью и не сумел выручить всех, т. е. промахнулся. Игроки поля ведь могут быть очень сообразительными. Оставить в кругу на выручку они постараются самого слабого игрока партии.

Но и в таком случае, когда последним остался слабый игрок с плохой меткостью, можно додуматься, как вернуть себе право быть в кругу. Надо стать сзади того, в кого он отсаливается. Как только тот промахнется, схватить мяч и успеть осалить противников, бегущих в круг.

Игрокам круга ловить мяч в руки можно, но это означает, что он осален и обязан отсаливаться.

Выступать из круга двумя ногами нельзя. Кто это сделает, выходит из игры до смены партий.

Игрокам поля запрещается наступать на линию круга и заходить в круг.

Маленький совет к игре:

Как сделать так, чтобы мяч не выкатывался из круга после того, как он посалит игрока?

Для этого надо ударять метко, но мягко и тихо. Тогда мяч упадет и задержится в кругу, а от сильного, резкого удара он сразу выскочит.

МЯЧ В ВОРОТА

Число играющих — от 8 до 30 человек.

Для игры нужен волейбольный мяч и двое ворот, которые поставлены на коротких сторонах площадки. Высота ворот 2 метра, ширина $2\frac{1}{2}$ метра. Их можно сделать так: поставить два шеста, а поперек положить третий. Длина площадки 80—90 метров, ширина 40—50 метров.

Играющие делятся на две равные партии „а“ и „б“. Бросается жребий, кому какое поле. Каждая партия имеет капитана, который следит за расстановкой игроков на площадке. Расстановка очень простая. Все игроки одной партии располагаются в несколько рядов в шахматном порядке на поле перед своими воротами до середины площадки. Один игрок становится у ворот,—это защитник.

Сущность игры заключается в том, что каждая партия стремится забросить мяч в ворота другой партии.

Начинается игра следующим образом. По жребию одна из партий бросает мяч в сторону противника с середины своего поля (на рисунке это место отмечено короткой толстой чертой).

Брошенный мяч противники стараются поймать на лету, с воздуха. Если это удалось, игрок, поймавший мяч, делает три больших шага вперед по направлению к воротам противника. (Шаги можно делать длинные прыжковые). Затем этот игрок посылает мяч обратно к воротам противника сильным броском рукой и плечом.

Если другая партия не сумела поймать с воздуха брошенный мяч и мяч ударился о землю и покатился, то игроки стремятся быстрее остановить его. Быстрее остановить важно, так как вновь бросать к противникам упавший мяч можно только с того места, где мяч был остановлен и поднят.

Так мяч сильным броском то одной, то другой партией по очереди посылается в направлении ворот противника. Эта поочередность бросков в игре должна соблюдаться очень строго. Никакой пасовки между членами одной партии не разрешается.

В процессе игры расположение игроков все время меняется. Этим можно пользоваться и выбирать при броске то место на поле противника, где нет игрока.

Если мяч удастся забросить в ворота, то партия, забросившая мяч, выигрывает 2 очка.

Окончательный результат засчитывается той партией, которая наберет большее количество очков.

Игра продолжается 30—35 минут с одним перерывом, после которого играющие меняются сторонами.



Скороговорки

Рисунки В. Таубера



Вот вам несколько народных скороговорок, скороговорок - загадок и скороговорок из стихов Багрицкого и Маяковского. Произносите их сперва медленно, потом быстрее, потом еще быстрее. Но только не сбивайтесь и не путайте слов. Помните, из каких произведений Багрицкого и Маяковского взяты приведенные здесь строки.

1. Со шкуны трап, над трапом шкаф, в шкапу подряд три краба в ряд.

2. Крысы грызли грязный груз; волны брызгали брызги вдрызг.

3. Грабли — грести, метла — мести, весла — вести, полозя — ползти.

4. Милая Мила мылась мылом; намылилась, смыла — так мылась Мила.

5. Где стук да гром, там Захаров дом; где стукотня да громотня, там Захарова родня. Что такое?

6. Во поле-поле затопали кони; от топота копыт пыль по полю летит.



7. Идет лесом — не треснет, идет плесом — не плеснет. Что такое?

8. Наша дуда и туда и сюда; дудка — дуда, на дудке дыра.

9. — Вот плеть, повесь ее в клеть!

— Нету плети, она в клети!

10. Забыл Ванька балалайку в лебеде.

11. Все бобры добры до своих бобрят.

12. Орел на горе, перо на орле.

13. Хорошая стрела, орлиным пером перена.

14. Жаром, жженем, железом, светом — жарь-жги, режь, рушь!

(Маяковский)

15. Чудно человеку в Чикаго, чудно человеку и чудно.

(Маяковский)

16. И трутся арбузы и в трюме темно.

(Багрицкий)

17. Бубном и копытом дрогнул эскадрон!

(Багрицкий)



Лучший читатель Гоголя

Вот вам фамилии героев из различных произведений Гоголя. Какая фамилия, откуда? Если играете коллективно, то отгадавшему 15 фамилий из 20 дайте звание «хорошего читателя Гоголя!»



Башмачкин
Сквозник-Дмухановский
Подколесин
Кидряга
Неуважай-Корыто
Копейкин
Жевакин
Держиморда
Черевик
Абдулин
Перерепенко
Яичница
Елизавета-Воробей
Тяпкин-Ляпкин
Дырка
Чертокуцкий
Кукубенко
Довгочхун
Товстогуб
Басаврюк



Знаток басен Крылова

Даются строки из крыловских басен. Скажите, откуда, из какой именно басни каждый кусок. Отгадавшему 7 из 8 — звание «знатока Крылова».



1. С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой.
2. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.
3. Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.

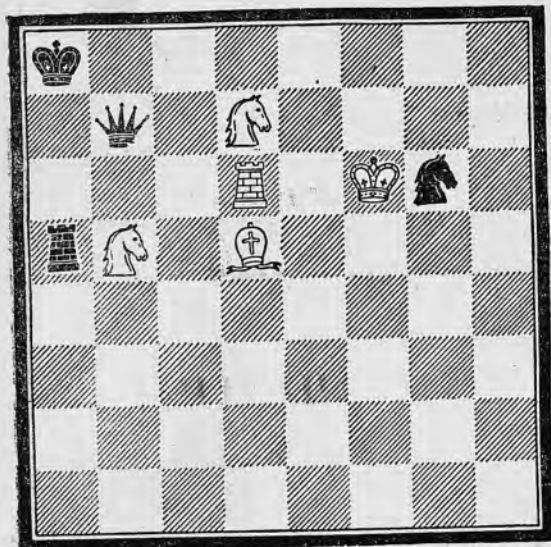


4. Орешнику, березняку и вязу
Мой Мишка наломал несчетное число.
5. Ну, братец, виноват:
Слона-то я и не приметил.
6. Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
7. Сильнее кошки зверя нет!
8. Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?

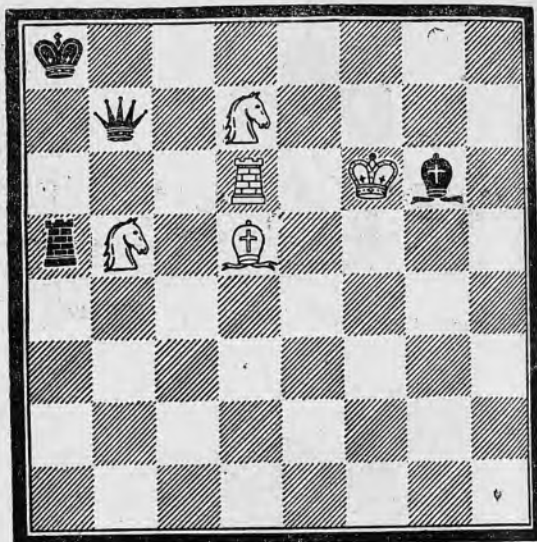
ШАХМАТЫ и ШАШКИ

Отдел ведет Л. Гугель

ЗАДАЧИ-БЛИЗНЕЦЫ



Белые, начиная, дают мат в два хода.



Белые, начиная, дают мат в два хода.

— Так это же совсем одинаковые задачи! — скажете вы.

Действительно, задачи похожи друг на друга, как две капли воды. С первого раза даже трудно уловить, в чем их различие. Однако, небольшое различие между ними есть, и оно оказывается достаточным для того, чтобы сделать содержание обеих задач совершенно не похожим друг на друга.

Такие задачи, внешне похожие друг на друга, но различные по содержанию, носят название «близнецов». Составлять их очень трудно, поэтому шахматная литература знает не очень много подобных задач.

Решите напечатанные здесь задачи-близнецы и ответы пришлите в редакцию. Фамилии читателей, приславших правильные решения, будут напечатаны.

ШАХМАТНЫЕ „ЧУДЕСА“

Может ли одинокий слон сражаться против ладьи и коня и, в конце концов, добиться ничьей?

Каждый шахматист ответит, не задумываясь, что это невысказано. Но чего не случается за шахматной доской!

Посмотрите на позицию, изображенную на рис. 1.

В этом положении ход черных. Их конь находится под ударом и в то же время защищает свою ладью. Следовательно, он не

может в данный момент спастись бегством. Однако, у черных есть хороший ход:

1. Лh6 — h2!

Если теперь белые побьют коня, то черные снимут слона и, разумеется, легко выиграют. Что же теперь делать белым? Вот тут-то одинокий слон и начинает творить чудеса:

2. Сb2 — e5! Лh2 — f2
3. Се5 — f4 Кf5 — d4!

На иное отступление коня последует 4. Се3 + с выигрышем ладьи.

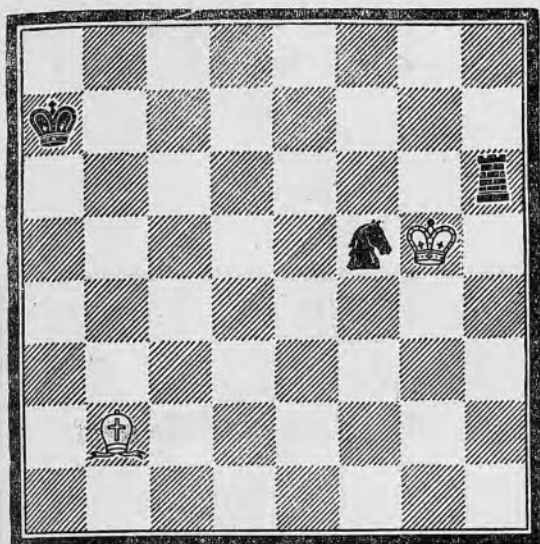


Рис. 1

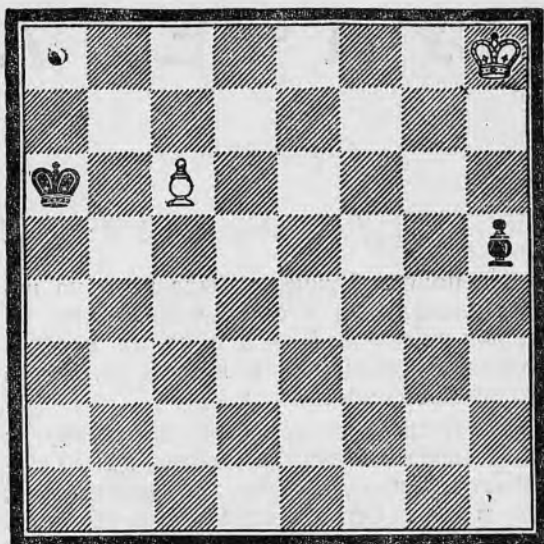


Рис. 2

4. Cf4 — e3 Лf2 — f5 +
 5. Kpg5 — g4 Лf5 — d5

«Все защищено», торжествуют черные. Но белые предпринимают поход королем, чтобы помочь слону в завоевании связанного пока коня d4:

6. Kp g4 — f4 Kp a7 — b6

На защиту коня!

7. Kp f4 — e4 Kp b6 — c5

Как раз во-время!

8. Kp e4 — d3! Лd5 — d7

9. Ce3 — f2!

И только тут выясняется, что черные попали в пренеприятное положение: конь их неподвижен, король и ладья прикованы к его защите. Ничья!

А вот другая позиция (рис. 2).

Здесь ход белых. Их позиция кажется безнадежно проигранной. Действительно, белая пешка не может двигаться вперед — ее догоняет черный король. А черная пешка беспрепятственно проходит в ферзи.

Но и в этой позиции у белых есть путь к спасению:

1. Kp h8 — g7 h5 — h4
 2. Kp g7 — f6 Kp a6 — b6
 3. Kp f6 — e5! h4 — h3

Иначе белые догоняют черную пешку.

4. Kp e5 — d6!

Белый король во-время подоспел на защиту своей пешки. Теперь — ничья:

4. h3 — h2
 5. c6 — c7 Kp b6 — b7
 6. Kp d6 — d7 h2 — h1Ф
 7. c7 — c8 Ф + с ничьей.

РЕШЕНИЯ

(„Затейник“ № 6).

ЗАДАЧА «МЯЧИК». 1. Kpg2 — g1! Этим ходом белые не создают реальной угрозы. Но черные должны ходить, и это их губит. Любой их ход приводит к ослаблению позиции, что белые и используют для объявления мата на втором ходу.

ЗАДАЧА «ЛАПТА». 1. Лb3 — b5+. Обычно задачи не начинаются с шаха. Но для «изобразительных» задач это иногда прощается.

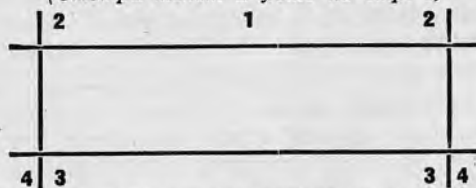
«Ошибка СТАУНТОНА». Белые могут объявить мат в два хода, играя таким образом:

1. Фg3 — f2 h5 — h4
 2. Фf2 — f1 мат.

Правильные решения всех трех позиций прислали 46 человек (из 107 человек, принявших участие в конкурсе). Первыми прислали решения: А. Бычков (Москва), А. Гольдштейн (Воронеж), В. Гришецкий (Витебск), Л. Дмитриев (Фрунзе, Киргизская АССР), Н. Абубакиров (Ленинград).

ПИРАМИДА НА БРУСЬЯХ

(Смотри текст и фото на стр. 1)



Цифры показывают местоположение и номера участников.

ЧУКЧЕЛА

(Продолжение)

ЛЕТНИЙ ДНЕВНИК ЧУКЧЕЛЫ

На поиски Чукчелы была послана целая экспедиция в составе двадцати четырех человек. В нее входили все сотрудники редакции и группа пионеров из подшефной школы.

Участники экспедиции во главе с Пиф-Паф прибыли на шестнадцатый километр. Отсюда умная ищейка повела их в лес. Она бежала очень быстро, уткнув нос в высокую траву. Все поспешили за ней.

— Кстати, — говорил на бегу задыхающийся секретарь, — я звонил в зоопарк. Тигр уже пойман и доставлен на место. А Чукчелы все нет...

В этот момент Пиф-Паф резко остановилась и залаяла.

Все окружили собаку и увидели возле нее маленький предмет темного цвета, оказавшийся записной книжкой.

— «Летний дневник Чукчелы», — прочитал секретарь заглавную надпись на первой странице.

Все участники экспедиции окружили секретаря тесным кольцом, стараясь заглянуть через плечо.

— Давайте зачитаем дневник, — сказал секретарь. И он начал листать книжку.

Вот что было в дневнике:

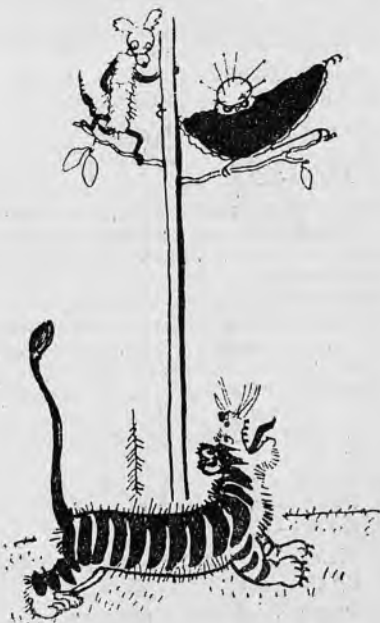
На первых страничках шло описание сражения со скукареями, происшедшее в лагерях. Мы об этом уже рассказывали и повторять не будем.

Следующие страницы дневника содержали рассказ об охоте на тигра. Рассказ сделан в картинках с небольшими подписями. Мы приводим его полностью.



ОХОТА НА ТИГРА

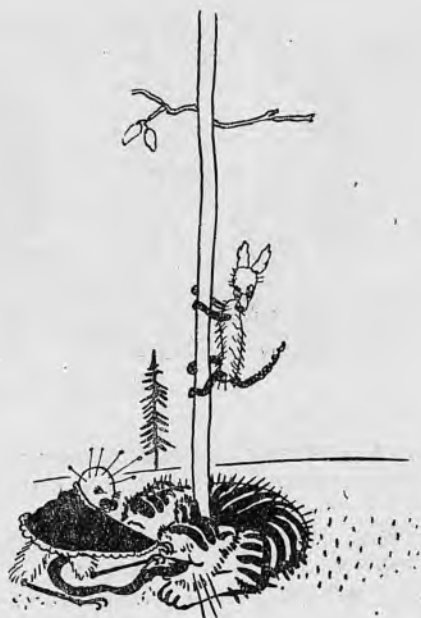
1. Мы с Пиф-Паф влезли на осину, чтобы обследовать окрестность, и вдруг увидели тигра. Он шел в нашу сторону.



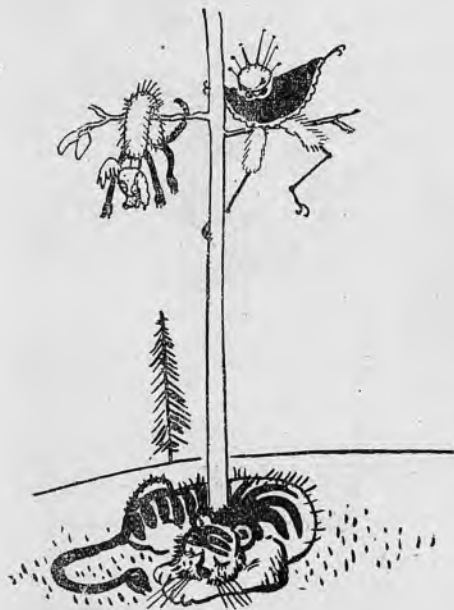
2. Тигр остановился под осиной и страшно зарычал. Пиф-Паф задрожала, как осиновый лист.



3. Тогда я стал читать тигру одну из лекций Скукарея на тему: «Как мне стать примерным». Тигр рычал и зевая



5. Тогда я спустился на землю и приклеил тигриный хвост к кончику тигриного носа.



4. Я читал долго. К концу первого часа Пиф-Паф заснула. А потом тигр свернулся кольцом и тоже захрапел.



6. Тигр проснулся и начал дико рычать. Но он был бессилен что-нибудь сделать...



7. Через час на него наткнулись работники зоопарка, посланные на розыск беглеца. Тигра вместе с осинкой отправили на железную дорогу.

После описания охоты на тигра несколько страниц дневника оставались чистыми, и лишь в самом конце записной книжки торопливой рукой было записано и зарисовано следующее:



— Все ясно, — сказал секретарь: — Чукчелу унесли вороны.

(Продолжение следует)

НОТЫ К РИТМИЧЕСКОМУ ЭТЮДУ „ОБЕЗЬЯНКИ“

Муз. А. Гладковского

(Описание танца смотри на стр.32)

Часть I.

Allegro.

Musical notation for measures 1-4. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The piece is in 2/4 time. Measures 1-4 are grouped together with a bracket and numbered 1 through 4.

Musical notation for measures 5-7. Measures 5-7 are grouped together with a bracket and numbered 5 through 7.

Musical notation for measures 8-11. Measure 8 has a forte (*f*) dynamic. Measures 8-11 are grouped together with a bracket and numbered 8 through 11.

Musical notation for measures 12-16. Measures 12-16 are grouped together with a bracket and numbered 12 through 16.

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 has dynamics *m-dr* and *m.g.*. Measure 18 has dynamics *p* and *cresc.*. Measures 17-18 are grouped together with a bracket and numbered 17 through 18.

Musical notation for measure 19. Measure 19 has dynamics *f* and *p cresc.*. Measure 19 is numbered 19.

Musical notation for measures 19 and 20. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 19 features a dynamic marking of *f*. Measure 20 features a dynamic marking of *p*. The key signature changes from one sharp to one flat.

Musical notation for measures 21 through 26. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 21 has a dynamic marking of *f* and the word *rit.* above it. Measure 22 has a dynamic marking of *f* and the tempo marking *a tempo* above it. Measures 23, 24, and 25 are grouped together. Measure 26 is the final measure of this system.

Musical notation for measures 27 through 29. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 27 has a dynamic marking of *f*. Measures 28 and 29 are grouped together.

Musical notation for measures 30 and 31. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 30 has a dynamic marking of *f*. Measure 31 has a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 32 through 36. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 32 has a dynamic marking of *f*. Measure 33 has a dynamic marking of *f*. Measure 34 has a dynamic marking of *f*. Measure 35 has a dynamic marking of *f*. Measure 36 has a dynamic marking of *f* and the tempo marking *Vivo.* above it.

Musical notation for measures 37 through 39. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 37 has a dynamic marking of *f*. Measure 38 has a dynamic marking of *f*. Measure 39 has a dynamic marking of *ff*.

0001

МР-97

Цена 70 коп.

Рукописи не возвращаются