

8P1  
358

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН



Гослитиздат

1939

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ  
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ  
указанного здесь срока

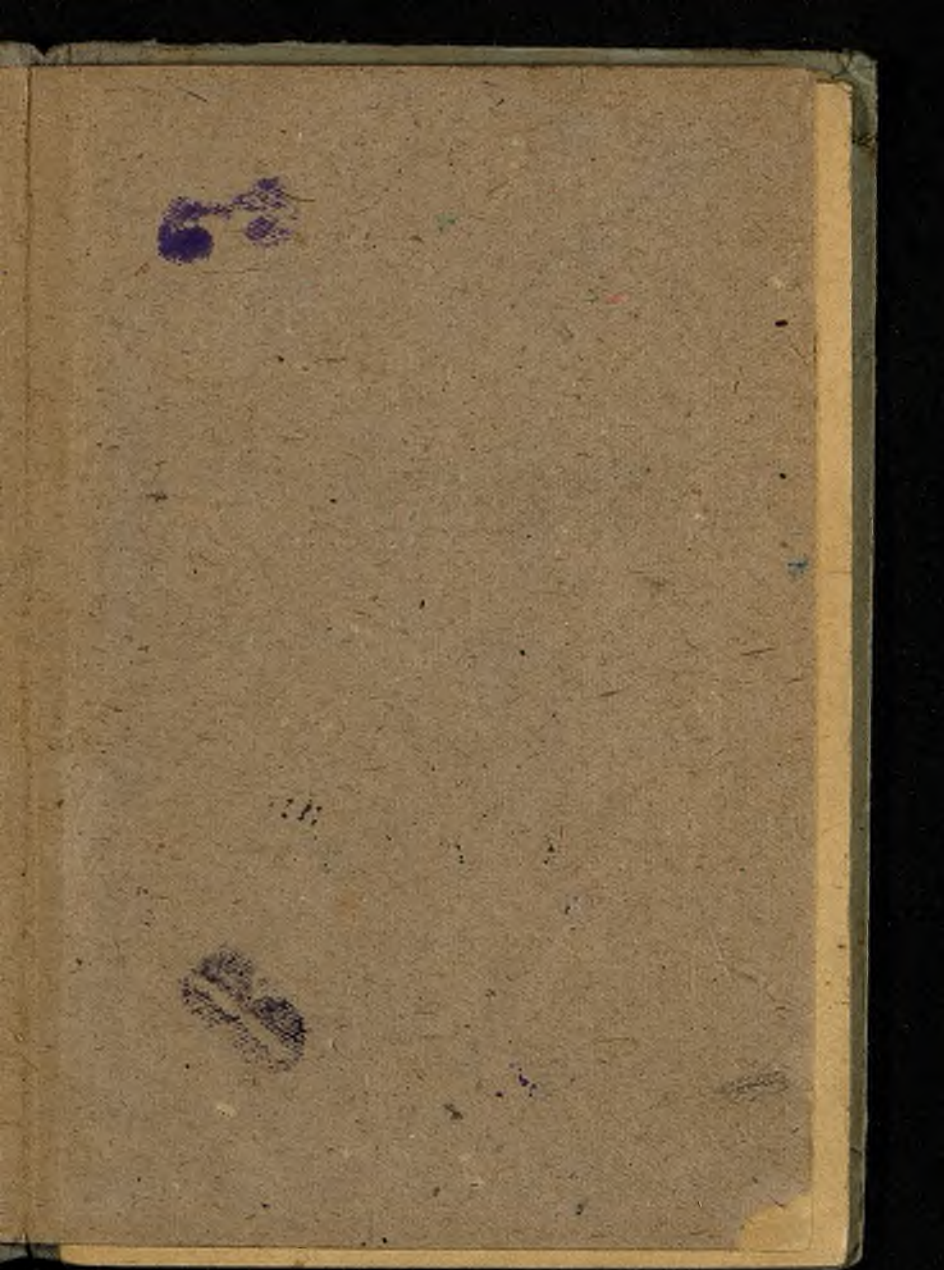
31/11 - 1102  
28/11 - 491  
10/11 - 496  
14/11 - 2371

29/11 - 195  
24/11 - 425  
20/11 - 158  
9/11 - 4730

29.

что онъ перелажается на цѣну хлѣба, а въ томъ-на цѣнѣ

2/11 - 2126  
21/11 - 4078  
16/11 - 4955







2  
88  
5  
0

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

83.5 (2Рос. Рус.)

3-36

871

Е-163

# САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

КРИТИКО-  
БИОГРАФИЧЕСКИЙ  
О Ч Е Р К

*инв. 88*  
*517-*

Муниципальное казённое учреждение  
культуры Муниципального  
образования город Ирбит  
«Библиотечная система»

~~ИРБИТСКАЯ  
ПЕЧАТНИЦА  
Шифр 8/8/8  
336 № 40013~~

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Художественная литература»  
МОСКВА 1939

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение . . . . .	3
1. Детство и юность. Первые литературные опыты . . . . .	7
2. Вятская ссылка . . . . .	15
3. Возобновление литературной деятельности. «Современник» Чернышевского . . . . .	19
4. Щедрин в «Отечественных записках» . . . . .	28
5. Последние годы . . . . .	39
6. Щедрин и советский читатель . . . . .	44

Редактор В. Шербина. Технический редактор Л. Шинкова.  
Художник А. Радичев. Корректор М. Зевин.  
Сдано в набор 8/III 1939 г. Подписано в печать 14/III  
1939 г. Уполномоченный Главлита А—4524. Индекс Х—20. З—36.  
Зак. изд-ва № 64. Тираж 200 000. Учетно-автор. л. 2,35. Автор. 2,08.  
Формат бумаги 70×92<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> п. л. Отпечатано на бумаге  
Окуловского писчебумажного комбината им. Ярославского.  
Цена 25 коп.

Отпечатано с матриц 1 Обр. типографии Огза треста «По-  
лиграфкинг» типографией Гослитиздата, 1-й Самотечный  
пер., 17. Заказ № 414.

## ВВЕДЕНИЕ

Великий русский писатель-сатирик Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился в 1826 году, умер в 1889 году. Между этими годами заключена эпоха, имеющая важнейшее значение в истории России. Детство Щедрина протекало в обстановке крепостного права, еще непоколебленного в основе своей. Царское самодержавие в то время было грозной и мрачной силой, определяющей судьбы не только России, но и Европы. Дворяне-помещики властвовали над жизнью и подневольным трудом миллионов крестьян. Царская Россия была «тюрьмой народов», огромной казармой, страной вековой отсталости, примитивного земледельческого хозяйства.

Последние годы жизни Щедрина совпадают с началом организованного рабочего движения, с первыми проблесками марксизма в России. Капитализм расшатал все устои дворянско-помещичьего строя. На историческую сцену выходил рабочий класс.

В год рождения Щедрина царь Николай I отправлял на виселицу и в сибирскую каторгу декабристов.

В год смерти Щедрина Владимир Ильич Ленин изучал «Капитал» Маркса и вел нелегальную революционную работу.

На жизненном пути Щедрина крутой вершиной подымаются шестидесятые годы. Руками крепостников-дворян проведена была буржуазная «реформа». Хотя «освобожденные» крестьяне и остались в сетях крепостнической по существу своему кабалы, перед капитализмом открылся широкий путь. Ленин определял

период 1862—1904 годов как эпоху «ломки в России, когда старое бесповоротно, у всех на глазах рушилось, а новое только укладывалось...» (Ленин, Собр. соч., т. XV, стр. 102). Царизм превращался из феодальной монархии в буржуазную. Складывалась и приобретала силу промышленная буржуазия.

Развитие капитализма шло с чрезвычайной быстротой. Крестьянство было ограблено крепостническим «освобождением» и выдано с головой капиталистическому хищничеству. В деревне обезземеление крестьянства и рост крестьянской бедноты сопровождалось образованием кулацкой верхушки — деревенской буржуазии.

Крестьяне ощущали на своей спине историческую перемену. Недовольство рождало мысли о полном уничтожении власти помещиков, о переходе всей земли к крестьянам, о «справедливой» жизни.

«Эти революционные мысли не могли не бродить в головах крепостных крестьян. И если века рабства настолько забили и притупили крестьянские массы, что они были неспособны во время реформы ни на что, кроме раздробленных, единичных восстаний, скорее даже «бунтов», не освещенных никаким политическим сознанием, то были и тогда уже в России революционеры, стоявшие на стороне крестьянства и понимавшие всю узость, все убожество пресловутой «крестьянской реформы», весь ее крепостнический характер. Во главе этих, крайне немногочисленных тогда, революционеров стоял Н. Г. Чернышевский» (Ленин, Собр. соч., т. XV, стр. 143).

Шестидесятые годы родили русское просветительство — горячее стремление передовых людей того времени к культуре, к европеизации России, к демократическим преобразованиям. Чернышевский и Добролюбов возглавляли революционно-демократическое крыло просветительства. Они проповедывали полное освобождение крестьянства, революционные пути уничтожения помещичье-дворянской власти. Они бы-



ли утопическими социалистами, так как свои социалистические идеалы связывали с крестьянством и не различали еще в новой, складывающейся обстановке решающей общественной силы — рабочего класса.

С огромной, уничтожающей силой революционные демократы школы Чернышевского критиковали либеральный реформизм, буржуазное соглашательство, приспособленчество интеллигенции к нуждам и запросам капиталистического хищничества.

Шестидесятые годы были могучим источником идей и художественных образов для русской классической литературы, для русского искусства. Они обогатили творчество Тургенева, Толстого, Достоевского, Гончарова, Островского. С особенной силой отразились они в сатире Щедрина. Ломка старого, крепостнического строя и приход капитализма раскрыли перед острым взором писателя — революционного демократа — всю мерзость мира наживы и эксплуатации, дикого насилия и произвола.

Щедрин представил этот мир в галерее образов выдающейся художественной силы. Суровая правдивость щедринского слова вместе с яркостью его, меткостью, сочностью делают щедринскую сатиру острым оружием политической борьбы в течение целой исторической эпохи.

Это оружие не притупилось от времени и в наши дни. Среди классического литературного наследства, которое принял, критически перерабатывая, рабочий класс, щедринской сатире принадлежит виднейшее место.

Великая Октябрьская социалистическая революция уничтожила в России тот мир бесчеловечного угнетения трудящихся, сатирическому разоблачению которого Щедрин посвятил всю свою жизнь. Под руководством партии Ленина — Сталина советский народ построил в основном социализм и переходит к осуществлению коммунизма. Наша реальная действитель-

ность вставала перед Щедриным лишь в смутных очертаниях мечты о прекрасном будущем. Он верил в это будущее. Он горячо любил свой народ и не сомневался в его силах, в его творческих способностях. Эта любовь и питала его глубокую, непримиримую ненависть к крепостничеству и капитализму.

Силу этой любви к родине и ненависти к врагам народа чувствует советский читатель, когда щедринские типы и образы рисуют перед ним старину русского крепостнического быта. Да, это — старина для нас, счастливых граждан Советского Союза, гордых современников и участников величайшей социалистической революции. Но весь щедринский мир, вся щедринская художественная страна, населенная «ретивыми начальниками», глуповскими градоправителями, Колупаевыми и Разуваемыми, Балалайкиными, предателями Иудушками Головлевыми, — она еще живет за рубежами Советской страны. Отравленное дыхание глуповского распутства доносится и к нам. Капиталистическое окружение нашей страны пытается использовать пережитки капитализма в сознании советских людей. Даже и у нас щедринская сатира не потеряла полностью своей злободневности, — что уж говорить о капиталистическом мире!

Щедрин учит страстно ненавидеть, презирать этот мир. В этом — огромное значение его художественной сатиры.